

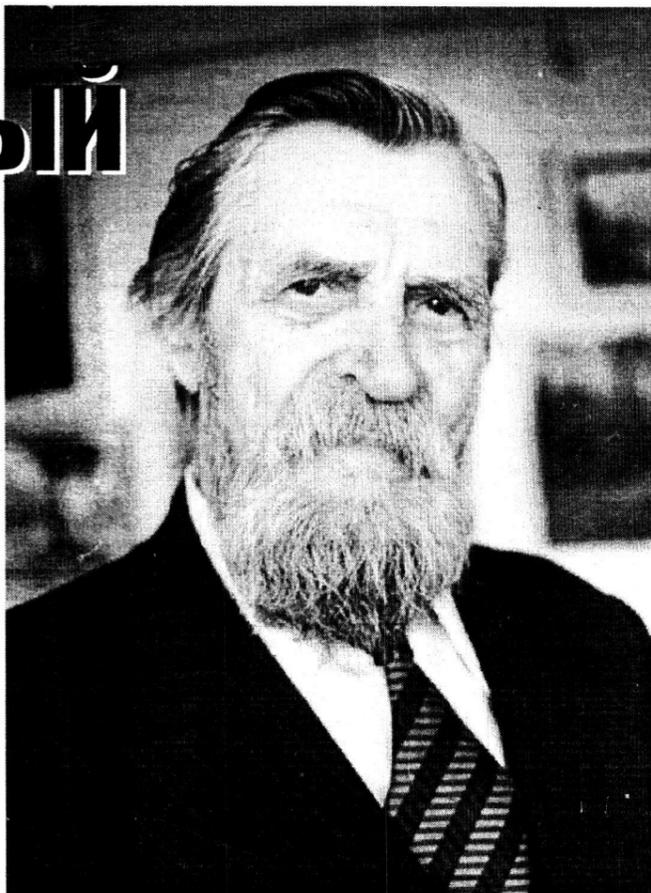
# СВЕТЛЫЙ ДАР

Имя Сергея Ильича Федосихина наверняка известно многим. За плечами его — долгая плодотворная и созидательная жизнь.

Любовь к творчеству впитывал этот человек всю свою жизнь из бесценных источников русского искусства. А рисовать любил с детства, с 6 лет. Отец увлекался резьбой по дереву, и в доме в селе Елизаровка Новосибирской области стояло два огромных шкафа с книгами и альбомами по изобразительному искусству. Копирование репродукций стало для мальчика первой школой рисования. Позже собирался он поступить в один из столичных вузов, но жить во время учебы было негде, и осуществление мечты пришлось отложить на «потом».

Так в биографии нашего героя и возникла впервые Магнитка, учеба в индустриальном техникуме, где получил Федосихин специальность инженера-электрика, по которой проработал затем на ММК 43 года. В 41-м его призвали на фронт, и вернулся он в Магнитогорск лишь в ноябре 45-го, победно прошагав вместе с советскими войсками по освобожденным от фашизма странам Западной Европы...

Но останавливаться на достигнутом — не в правилах Сергея Ильича. Работая в заводоуправлении комбината, вместе с Д. В. Петковым, Г. Я. Соловьевым, В. П. Павловым Федосихин продолжил регулярные занятия живописью в изостудии ММК. Заочно окончил Московский Дом народного творчества им. Н. К. Крупской и Магнитогорский горно-металлургический институт, был участником всех городских и областных выставок, более 30 раз выставлял свои работы в цехах комбината, школах и ПТУ, выступал с лекциями по изобразительному искусству перед металлургами и учащимися...



Среди работ, представленных в экспозиции открывшейся в эти дни в одном из залов Магнитогорской картинной галереи первой персональной выставки С. И. Федосихина — натюрморты, портреты, пейзажи. Пейзаж для него жанр особый. Дивная природа родных мест волновала художника с детства. Бродить по горам, лесам, рекам любит он и по сей день. Не перечислить тех красивейших мест России, где побывал за свою долгую жизнь. Разнообразны лирические темы и психологические состояния его пейзажей: автору важно передать и тревожную прозрачность предрассветной поры, и особую тишину летнего вечера, ясность морозных зимних дней и звонкое чудо летнего цветения. Чаше он обращается к камерному пейзажу, небольшой формат которого наиболее соответствует интимности передаваемого автором настроения. Эти произведения завораживают поэтичностью и красотой.



Есть в экспозиции и жанровые сцены на тему войны — плод длительных и зрелых размышлений человека, прошедшего фронт. Красивые натюрморты, копии с репродукций известных художников... Наивные, на взгляд профессионалов, не все они одинаково удачны. Однако отклик в сердцах зрителей произведения Сергея Ильича находят всегда, благодаря своей искренности и теплоты. Причем многие работы датированы последними годами. Значит, не устает художник писать, волноваться, потому что умеет он в каждом прожитом дне видеть вечную земную красоту окружающего мира. И еще, невзирая на годы, относиться к жизни с доброй улыбкой.

А 10 сентября, в доме Сергея Ильича Федосихина наверняка собралось много друзей. Ведь отмечал хозяин свой юбилей. Как вы думаете, сколько ему исполнилось? Да всего-то — 85! «Всего», потому что щедрый дар души, которым наделен этот человек, возраста не имеет.

**Л. СИДЕНКО,**  
зав. выставочным отделом МКГ.  
На снимках: С. Федосихин. «Катя»; «Зимний пейзаж»; «Водяная мельница».

Фото В. МАКАРЕНКО.

## «Если душа родилась крылатой — что ей хоромы и что ей хаты!..»

Эти цветаевские строки звучали в один из августовских дней в стенах актового зала ЗАО «Русская металлургическая компания». Собравшиеся здесь инженерно-технические работники коксохимпроизводства были приятно удивлены столь необычным («вступительным словом») перед очередным производственным совещанием. Тем более, что «словом», которое попросили гости из недавно созданного в нашем городе муниципального музея «Детская картинная галерея», сопровождало привезенную ими экспозицию картин.

Около сотни замечательных ярких цветных детских работ, выполненных как традиционными средствами — акварелью и гуашью, так и в современной технике, именуемой компьютерной графикой, на несколько дней поселились на коксохиме. И привлекли к себе заслуженное внимание.

Ребячья фантазия на самые разные темы пожеланы в основу сюжетов этих картин. Их герои — и вымышленные добрые существа, и наши меньшие братья, и сами художники-автопортретисты. Здесь и улочки родного города, и просторы Космоса... Авторам работ от пяти до шестнадцати лет. Среди них не только воспитанники художественной школы и домов творчества, но и учащиеся обычных общеобразовательных школ, реабилитационного центра — интерната № 4, детских садов.

Цель выставки на КХП кому-то, возможно, покажется отзвуком вчерашнего дня. Но директор детской картинной галереи Ольга Леушканова и методист Надежда Мигунова уверены, что проблема популяризации детского творчества актуальна и ныне.

Более четырехсот работ собраны и хранятся в запасниках их учреждения. Пока они не доступны взору широкого круга горожан. Бывшее помещение изостудии ММК, переданное в этом году детской картинной галерее, на протяжении нескольких недель активно обновляется и приобретает неповторимый вид. Ремонтный дух царит в просторном выставочном зале, в холле, в мастерской, в картохранилище — словом, во всех необходимых галереях «отделах», предусмотрительно запланированных новыми хозяевами.

Кое-где под потолками уже сияют новенькие люстры... Изменился и внешний облик здания: ажурные металлические решетки на окнах, выполненные искусной рукой мастера, не создают тягостного ощущения — их красота и надежность гармонично дополняют имидж нового учреждения культуры.

Когда будет завершён ремонт и произойдет официальное открытие галереи, спрогнозировать трудно. Ведь многое зависит и от того, повезет ли директрисе: сегодня — добыть железо для прохудившейся крыши, а завтра — краску для стен...

Собирать материалы для ремонта приходится буквально по крупицам. Правда, Ольга Леушканова считает, что на недостаток материалов в нашем городе грех жаловаться: их список с каждым днем становится все длиннее. Удивляется она лишь одному: в каком бы печатном издании ни пыталась высказать доброе слово в адрес спонсоров, редакторская рука непременно вычеркнет эти «подозри-

тельные» рекламные строки. А ведь без фирм, по мере сил поддерживавших идею организации такого выставочного зала, «воз» бы и поныне не сдвинулся с места.

В числе спонсоров детской картинной галереи и ММК. «Поможем, чем можем», — ответили Ольге Юрьевне в ЗАО «Ремонт», «СПЗ», «Огнеупор», «РМК». И слово сдержали. Как нельзя кстати пришелся грузовик, выделенный на несколько часов коксохимиками: наконец-то удалось привезти из-за «тридцати земель» кирпич. Но главное, отчего основатели картинной галереи буквально воспарили, — коксохим взялся за выполнение, пожалуй, самого деликатного заказа — изготовление дефицитных мольбертов.

Раскручивать новое дело в нынешние времена сродни подвигу. Но трудности не пугают ни Ольгу Леушканову, ни ее сподвижницу Надежду Мигунову. Обе с какой-то необъяснимой легкостью оставили прежние свои «устойчивые» должности в сфере образования и, на некоторое время забыв о собственном творчестве, бросились в водоворот неведомого созидания. Кому-то этот шаг покажется опрометчивым, а само занятие, может, даже несерьезным. Но эти бесконечно энергичные женщины расценивают свой поступок очень просто: это было веление души. Идею создания музея детского творчества они обсуждали когда-то с В. В. Печериным. С его благословения «загорелась» и теперь живут ею в память о бывшем своем наставнике. За ремонтными хлопотами не забывают об организации передвижных выставок. Сколько их было? «Вдохновение», «В удивительный мир путешествий», «У Зимы морозной ледяные очи», «Россия-матушка, Урал-батюшка»... Своим чередом прошла выставка «Дети улыбаются». А сколько улыбок, радости, счастья принесли авторам и зрителям детские работы, объединенные девизом «Если душа родилась крылатой», выставленные прямо на городской площади в День защиты детей и в День города...

Знает ли кто, каким трудом дались все эти сборы и показы? Днями готовили помещение к ремонту. Бежали по школам и детским садам — собирали картины. Организовывали призы для участников экспозиции. А вечерами вдвоем корпели над оформлением-обрамлением четырехсот собранных работ. Бывало, засиживались до полуночи. Перебирали картины и не переставали удивляться: как интересен удивительный ребенок мир, наш общий мир, который мы, взрослые, запертые в рамки стереотипов, видим с бо-ольшим искажением...

Коксохим — последний адрес показа картин. И пока первый на ММК. Ольге Леушкановой уже приходилось бывать на комбинате, и отметила она такую особенность: стены рабочих кабинетов, как правило, украшают репродукции, причем не самые качественные. И тогда она подумала: а не лучше ли украсить эти стены яркими красками, наивными сюжетами детских рисунков? А заодно и цеховые «красные уголки», и обеденные залы заводских столовых...

Когда имеешь дело с детским творчеством, всегда в душе находится место для мечты. О том дне, когда новый «храм культуры» оживет и заговорит звонкими голосами юных художников. Будет он шестым в России: после Москвы, Санкт-Петербурга, Курска, Волгограда и Самары.

Открытие музея детского творчества — лишь программа минимум. Его основательницы мечтают и о том, как под крышей их картинной галереи соберется коллектив талантливых преподавателей изобразительного искусства и начнется первый урок, доступный для ребятшек всех возрастов и сословий. А делая ставку на доступность и массовость, в глубине души надеются, что из стен их школы когда-нибудь выйдет еще один Ван Гог...

М. ЛЕРИНА.