



Александр ПАВЛОВ

Член Союза писателей России, лауреат Всероссийской премии имени Мамина-Сибиряка, руководитель литобъединения «Магнит».

**«ПРАВИЛЬНО ГОВОРЯТ, что если человек талантлив, то талант у него многогранен, однако он должен еще суметь развить в себе эти дарования, отшлифовать свои способности и правильно воспользоваться ими с пользой для себя и для людей, но удастся это далеко не всем и уж во всяком случае, не сразу».**

АЛИ АПШЕРОНИ.

Когда поэт заговорил, тучи разошлись и вышло солнце

# ТАЛАНТ – НЕ СЕЛЕДКА...

Кто такой поэт? Для чего он живет? Почему не каждый человек поэт? П. Гуревич сказал: «Каждый человек – философ...» То есть каждый способен мыслить и чувствовать. Но ведь не каждый философ – поэт.

К нам в класс вошел коренастый мужчина средних лет, в обычной куртке-кожанке, в кепке и с портфелем. Его крупное румяное лицо излучало простоту и доброту. В движениях не был резок, как обычный человек, но все говорило о том, что он уверен в себе. Я и не мог подумать, что этот человек поэт! В нем не было статности, как у Блока, не было простоватости, как у Есенина. Этот человек был поэт, его пригласили на урок – Александр Борисович Павлов.

Другими словами, он совершенно не привлек меня внешне. Говорят: «По одежке встречают – по уму провожают». Получается, что если Александра Борисовича встречать только по одежке, то никогда не скажешь, что он поэт, тем более знаменитый современник. Скорее всего, осталось бы впечатление: средний горожанин, ничем не выделяющийся из массы. Но Павлов не тот, которого нужно встречать по одежке. Потому что он открывается, как только скажет пару предложений. Речь его завораживает, увлекает и ты непроизвольно начинаешь отвлекаться от посторонних дел и

погружаешься в его повествование. Его речь звучала, словно песня. Она излучала теплоту, с которой он относился к Родине, работе, поэзии и друзьям. Он говорил так, словно слова звучали в последний раз. Чувства его переполняли, говорил не останавливаясь, немного захлебываясь, вероятно, от нахлынувших чувств, но это не мешало довести до нас то, что в Магнитогорске да и в станице Магнитной жили замечательные любители слова. С не меньшим чувством говорил о современниках, продолжающих благородные традиции литераторов Магнитки.

Самое интересное: утром было пасмурно, сыпал противный мелкий снег и дул холодный ветер, когда же пришел Павлов, погода стала меняться, и пока он говорил, тучи разошлись, ветер прекратился, вышло солнце и снежные хлопья стали крупнее. Это потому, что темы, которые освещал Павлов, и он сам – очень светлые и близкие сердцу.

А началось все еще в третьем классе средней школы. Первые стихотворения Павлова посвящались чудеснейшей породе, и эта порода – весна. У него возникало желание прогулять школу, побегать на улице, похулиганить. В общем, вести себя так, как нормальный мальчик девяти лет. В восьмом классе появились первые стихотворения о любви. Его талант никогда не был

в застое. Павлов постоянно совершенствовался, много писал. «Талант – это не селедка, которую можно засолить на длительное время», – не правда ли, интересное суждение. Действительно, без тренировки мышц никакой человек не станет чемпионом. Так и с талантом, без постоянного использования способностей не станешь ни поэтом, ни писателем. Павлов никогда не останавливался в развитии и благодаря своему трудолюбию стал тем, кто он сейчас – известный поэт.

Я очень рад и думаю, что все старшеклассники тоже были довольны встречей с Александром Борисовичем. Многие получили большое количество полезной информации.

Павлов – тот человек, который практически построил свой «дом». Он довел его до крыши, и, я уверен, он сможет ее возвести – не сейчас, так чуть позже. И Александру Борисовичу остается пожелать сил и удачи. Чтобы поэтический «дом» хранил не только тепло души, но помог «заблудившимся» в этой жизни, мог поделиться душевной теплотой. И чтобы в этом «доме» переживали, радовались или хулиганили вместе с автором...

По поручению совета старшеклассников  
**АНДРЕЙ КОШЕЛЕВ,**  
учащийся 11 «Б» класса,  
средней школы № 10.

## «Он за Отчизну встал стеной»...

### Солдат

Серый камень плаща...  
Он глядит за распадок синий,  
где летят, трепеща,  
журавли над Россией.  
Пробуждается дуг,  
снова роца зеленою стала.  
Все ему недосуг  
сойти с пьедестала.  
Худоцва, камнелиц,  
в прикипевшей навек пилотке,  
засмотрелся на птиц,  
пролетающих клином коротким.  
Сколько вас на земле  
батальонами встало немymi,  
в неостывшей золе,  
в обжигающей душу пустыне?  
Сколько замерло вас,  
неподвластных уже переключке,  
не ушедших в запас,  
не меняющих звезды и лычки?  
Серый камень плаща,  
только взгляд за распадок синий.  
Камнелиц, худоцва,  
он стоит над Россией.

### Страж России

Здесь принял он последний бой,  
тяжелый, долгий, непосильный,  
парнишка с русой головой,  
голубоглазый страж России.  
Здесь задыхался автомат,  
в бурьян отплевывая гильзы,  
и в сердце раненый закат,  
дыма, над горизонтом бился.  
Здесь принял он последний бой...  
И в то звенящее мгновенье  
он, может, видел нас с тобой,  
девчонку с веточкой сирени.  
А небо было, как всегда,  
и так же жаворонки пели.  
Мне горько. Мы с тобой тогда  
еще родиться не успели.  
Он за Отчизну встал стеной  
и здесь остался, в вечной сини,  
парнишка с русой головой,  
голубоглазый страж России.

### Памяти отца

Пришел отец, небритый и седой,  
встал у порога, обнял и заплакал...  
Ухоженный, здоровый, молодой,  
я только произнес:

«Ну что ты, папа...»

Пришел отец на сына посмотреть,  
на внуков (никогда он их не видел),  
пришел отец не в злобе, не в обиде,  
пришел, чтоб лет на десять поста-  
реть.

Он в кресло сел:

«Так вот как ты живешь! –  
несвежий бинт поправил  
на глазнице, –  
Как ни крути,

а вот пришлось явиться,  
семья другая, дети,  
ну так что ж...»

Раскрыл альбом армейский там,  
где лист  
мое большое украшало фото:

– Ну, слава Богу, вроде не пехота...  
Сынок, а я ведь тоже был танкист.  
Отец, я знаю: был твой главный бой,  
была победа в радости и крепе,  
и память протянула через боль  
литые нержавеющие цепи.  
Я помню, что не каждый  
мог прийти

на голос ран и крик  
твоих контузий,

да, ты не знал о тягостном пути  
и об ином послевоенном грузе.

Еще семья смеялась у огня,  
и, называя будущим солдатом,  
ты к потолку подбрасывал меня  
на молодой ладони узловатой.  
Я помню это, приходи, отец!  
Не мне судить,

хоть это нынче модно.  
Спасибо за биение сердца,  
что в этом доме нынче  
так свободны.

Пусть говорят: на прошлое нельзя  
сегодняшние списывать ошибки...  
Но есть под сердцем гулкая стезя,  
осколком окровавленным прошита.

Беснуйся, память, боль свою излей,  
о чем сегодня горькая забота?  
Ушел отец дорожкой своей,  
прижав к груди мое и внуков фото.

Бой

Не помню, сколько длился бой.  
Но нервы напряглись отчаянно,  
так, что совсем не замечали мы  
рассвета в дымке голубой.

Не помню, сколько длился бой...  
Мы не бежали, не кричали мы.  
В экраны билась нескончаемо  
одна тревога за другой.

Не помню, сколько длился бой...  
Он шел то в грохоте, то в лепете,  
и, как испуганные лебеди,  
метались цели над шкалой.

Не помню, сколько длился бой...  
С бровей срывались капли жгучие,  
и гром ракеты стыл за тучами,  
над раскаленной броней.

Не помню, сколько длился бой...  
Свет луны колдует по стене...  
Отчего не спишь,  
скажи на милость?

Резко дочка вскрикнула во сне, –  
видно, что-то страшное  
приснилось.

Так уж, брат, устроен человек.  
Память с кулачок еще, наверно,  
и едва-едва раскручен век –  
а его уже тревожат гены.

Память прорастает сквозь века,  
слышится отчетливо молитвы.  
Будет сеча зла и велика,  
и туман клубит над полем битвы.

Память твердо подвела коня,  
шлем надела, обняла кольчужой,

мы по утрам орали стройно:

– Дядя Коля, про море расскажи!  
И он глядел подслеповато,  
но словно сбитый наповал:  
– Дор-р-рогу! Р-разойдись!

Гус-с-сята! –  
нам устрашающе орал.

Спасался бегством, как от зуда.  
Но вскоре, выбившись из сил,  
для нас, отважных и беззубых,  
в махре конфеты находил.

Как молчаливые собратья,  
косясь на сигаретный дым,  
золотоглазые собаки  
ходили преданно за ним.

В краю степном и сухопутном,  
желаньем ветреным горя,  
мы к озерку бежали утром  
и горевали о морях.

Что мы о них, соленых, знали?  
О них, где столько долгих дней  
друзья Дядя Колины лежали  
в обломках гордых кораблей.

Бой

Не помню, сколько длился бой...  
Мы не бежали, не кричали мы.  
В экраны билась нескончаемо  
одна тревога за другой.

Не помню, сколько длился бой...  
Он шел то в грохоте, то в лепете,  
и, как испуганные лебеди,  
метались цели над шкалой.

Не помню, сколько длился бой...  
С бровей срывались капли жгучие,  
и гром ракеты стыл за тучами,  
над раскаленной броней.

Не помню, сколько длился бой...  
Свет луны колдует по стене...  
Отчего не спишь,  
скажи на милость?

Резко дочка вскрикнула во сне, –  
видно, что-то страшное  
приснилось.

Так уж, брат, устроен человек.  
Память с кулачок еще, наверно,  
и едва-едва раскручен век –  
а его уже тревожат гены.

Память прорастает сквозь века,  
слышится отчетливо молитвы.  
Будет сеча зла и велика,  
и туман клубит над полем битвы.

Память твердо подвела коня,  
шлем надела, обняла кольчужой,

током кровь ударила в меня,  
криком в горле изошла – и чудо:  
вон мечи, судьба, благослови!  
День высок, убийственна работа.  
И успех замешан на крови,  
словно хлеб на просолони пота.  
Взмах руки – и торжество во мне,  
острие в живое погрузилось...  
Резко дочка вскрикнула во сне, –  
видно, что-то страшное  
приснилось.

Мы чтим героев,  
будто самых близких,  
но понимаем больше  
с каждым днем,  
как много нужно вылить обелисков,  
как много нужно вырубить имен.  
Дымилась дню, в зените солнце  
гасло,  
опалено дыханием войны,  
и шли ребята в прокопченных  
касках,  
такие же, как мы.

Для них тогда простого было  
проще,  
встав в полный рост, упрямо  
морща лбы,  
шагать туда, где полыхали роции  
и с хрипом степь вставала на  
дыбы.  
Как много их...  
Я не ссуцаю краски.  
В седах курганах, на изломе тьмы,  
лежат ребята в прокопченных  
касках,  
такие же, как мы.

такие же, как мы.  
Над ними только  
голосят метели,  
рыдают ливни и грустит трава...  
Вы многого, ребята, не успели,  
сраженные когда-то наповал.  
Мы чтим героев, будто самых  
близких,  
но понимаем больше  
с каждым днем,  
как много нужн  
вылить обелисков,  
как много нужно вырубить имен.



КОЛАЖ ИРИНЫ ЖУРАВЛЕВОЙ