

Мнение

**Целью визита Владимира Спешкова в наш город стало знакомство с репертуаром театра кукол и актёра «Буратино».**

За четыре дня критик посмотрел семь спектаклей: «Садко» (6+), «Калиф-аист» (6+), «Капитанская дочка» (12+), «Сказки для тигра» (0+), вечернюю постановку для взрослых «Свободная пара» (18+), а также премьеры нового сезона: сказки «Носорога и Жирафа» (6+) и «Петя и волк» (6+). После каждого показа коллектив «Буратино» ждал профессиональный «разбор полётов» от эксперта с советами и рекомендациями.

Визит в город Владимира Спешкова стал возможен благодаря гранту, учреждённому комиссией по театральной критике и театроведению Союза театральных деятелей России. Претендентов на грант было около сотни, а грантов – только двадцать. По решению комиссии в число победителей вошла и Магнитка.

– Я вхожу в эту комиссию, и в этом году впервые было учреждено двадцать критических грантов, – объяснил Спешков. – Театры получили возможность за счёт Министерства культуры и Союза театральных деятелей, а не за свой счёт, пригласить театрального эксперта. В двадцать командировок выезжали ведущие театральные критики нашей Родины. Взгляд со стороны – это важно. А так как практически все участники проекта работают экспертами каких-либо фестивалей и занимаются формированием театральной афиши, то, помимо того, что человек расскажет театру, как тот вписывается в общероссийский театральный контекст, что получается, а что нет, он сможет потом театр пригласить, или во всяком случае порекомендовать, на какой-то фестиваль.

К слову, из Челябинской области было подано всего две заявки: одна от театра «Буратино», вторая – от Челябинского государственного молодёжного театра. В итоге эксперта решено было командировать в Магнитогорск.



## Критика в награду

**В Магнитогорске побывал известный театральный эксперт из Челябинска**

**Комиссия изначально отдавала приоритет провинции над областными центрами, и так не обделёнными вниманием театральных специалистов**

Говоря о том, как вписывается «Буратино» «в общероссийский театральный контекст», критик отметил:

– Те спектакли, которые зачастую идут не год, не два, а дольше – это «Сказки для тигра», «Свободная пара», «Садко» – они все сохраняют очень хорошую форму. Это говорит о классе театра, о серьёзном отношении к своей профессии и к тому, что артисты показывают на сцене.

Отдельно остановился театровед на премьерах сезона 2016–2017 года.

– Что касается новых спектаклей, то впечатления были разными, – рассказал Владимир Спешков. – Разные режиссёры, разные художники. В «Носороге и Жирафе» была неожиданно необыкновенна и интересна работа сценографа

Алексея Вотякова. В «Капитанской дочке» – очень интересное режиссёрское решение Сергея Ягодкина, который делает Пугачёва не просто разбойником или народным героем, а неким символом России. Вообще, это очень интересный спектакль, потому что там работала как сценограф и автор кукол Любовь Петрова, художник из того времени, которое называется «уральской кукольной зоной». Это одна из таких больших российских легенд XX века, которая связана с именами людей, создававших в своё время театр «Буратино»: Виктором Шрайманом, Марком Борнштейном, Евгением Терлецким. Любовь Петрова – художник старшего поколения, и это чрезвычайно интересно. Потому что это огромный опыт и ностальгия, попытка ту эстетику вписать в современный театр, в сегодняшнее пространство.

Любопытной назвал Спешков и работу «Петя и волк», премьера которой состоялась в начале сентября. Эту симфоническую сказку, как правило, представляют именно в музыкальном варианте, чтобы

познакомить детей со звучанием музыкальных инструментов. Ягодкин же наоборот сделал музыку иллюстрацией к кукольной истории.

– Это такой просветительский музыкальный спектакль. Взят драматический сюжет, плюс попытка поиграть с темой советской истории, плюс некий парад возможностей театра кукол. Достаточно неожиданно для этого материала. По-моему, любопытно, хотя спектакль немножко напоминает шараду, которую я не вполне разгадал. Не уверен, что и создатели всё поняли.

В целом же, по словам эксперта, «Буратино» – театр, который достаточно серьёзно существует в профессии, а не занимается профанацией своего искусства, находится в творческом поиске, приглашает разных людей, работает на разные аудитории. Для взрослого зрителя здесь есть «фривольная, но сделанная очень элегантно» «Свободная пара», а «Сказки для тигра» – постановка для самых маленьких – станет «театральным вирусом» для начинающих зрителей. Высоко оценил критик работу в «Сказках»

заслуженного артиста России Дмитрия Никифорова. «Сказки для тигра» он даже запланировал порекомендовать на театральные фестивали малой формы, такие, как пермский Монофест.

В то же время Спешков отметил, что театру нужны «свежая кровь», молодое поколение, работа с режиссёрами, которые составляют высшую лигу российского театра кукол. В числе театральных деятелей «высшей лиги» он назвал представителей яркой режиссёрской школы белорусского театра кукол – Олега Жюгжду и Александра Янушкевича, проживающего в настоящее время в Чехии, но активно сотрудничающего с российскими театрами Евгения Ибрагимова, главного режиссёра Театра кукол Образцова Бориса Константинова, главного режиссёра Большого театра кукол в Санкт-Петербурге Руслана Кудашова и главного режиссёра Челябинского кукольного театра Александра Борока.

Важной составляющей визита в Магнитку Владимира Спешкова стали и беседы с труппой «Буратино». Свой взгляд критик не возводил в ранг абсолюта, и более того, подчеркнул, что некоторые постановки, уже представленные на театральных фестивалях, он оценил совершенно иначе, нежели его коллеги. «Режиссёр должен доверять самому себе, но слышать многих», – уточнил эксперт.

– Когда театр подаёт заявки на такие проекты, это, во-первых, означает, что театр любопытный и не ленивый, он отслеживает такие вещи, а, во-вторых, это означает, что театр открыт, он хочет услышать чужое мнение, – отметил Спешков. – У театра есть возможность для развития, есть очень интересная группа, очень хорошие цеха и творческий лидер – главный режиссер Сергей Ягодкин. Так что Магнитогорск может радоваться, что у него есть «Буратино».

Также Владимир Спешков рассказал, что в планах комиссии сделать этот грант ежегодным. Более того, по возможности в рамках гранта планируется организовывать командировки экспертов в те же театры, чтобы увидеть процесс развития коллектива.

Карина Левина

Педагогика

## Добрая традиция музыкальной Магнитки

**С 21 по 24 ноября в Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки пройдут Российские педагогические ассамблеи искусств, в рамках которых состоятся творческие встречи широкой педагогической общественности Урала и других регионов России с мастерами отечественного и зарубежного искусства.**

Аналогов знаковому культурному форуму, который пройдёт в Магнитогорске, в России нет. Ежегодно в конце ноября в город приезжают самобытные солисты и музыкальные коллективы, преподаватели ведущих учебных заведений России. Это встреча единомышленников, на которой обсуждаются методические вопросы, проблемы преподавания музыки в школах и профессиональных учебных за-

ведениях, отличительные черты русского и мирового музыкального искусства, достижения отечественной культуры.

В рамках курсов повышения квалификации – одного из центральных событий Российских педагогических ассамблей искусств – состоятся семинары авторитетных в научных кругах специалистов из Москвы и Санкт-Петербурга. Дважды актуализированные федеральные государственные образовательные стандарты как новый этап реформы высшего образования станут понятнее благодаря доктору искусствоведения, профессору Российской академии музыки имени Гнесиных Александру Рыжинскому. О музыкально-компьютерных технологиях в системе современного музыкального образования расскажет почётный работник высшего образования России, доктор педагогических наук, профессор Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена Ирина Горбунова. Семинар «Хореографическое образование и балетная подготовка» будет

вести кандидат педагогических наук, сотрудник дирекции по развитию образования Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ Алексей Фомкин. Особенности подготовки оперного певца раскроет кандидат искусствоведения, заслуженная артистка России, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Мария Людьюк – кстати, обладательница потрясающе красивого сопрано.

Резонансным событием ассамблей станет научно-практическая конференция «Художественное образование в контексте научных достижений эпохи».

Ассамблеи обещают и яркую концертную программу (6+). Так, во вторник 21 ноября состоится концерт фортепианной музыки. Перед магнитогорцами и гостями города выступит заслуженный деятель искусств, заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов Валерий Шкарупа из Екатеринбурга. В среду 22 ноября, на сцене – симфонический оркестр Магнитогорской государственной

консерватории имени М. И. Глинки, художественный руководитель и дирижёр – Эдуард Нам, солисты – лауреаты международных конкурсов Елена Трофимова, Денис Отякшин – фортепиано, Ксения Кириченко – виолончель. В четверг 23 ноября ценителей классического вокала порадует выступление гости из Санкт-Петербурга Марии Людьюк. Партию фортепиано исполнит прекрасная магнитогорская пианистка Вероника Акшенцева. И, наконец, в пятницу 24 ноября состоится концерт хоровой музыки, на котором выступят женский хор под руководством Светланы Федотовой и смешанный хор под управлением Евгения Кравченко. Дирижировать будут художественные руководители хоров и профессор «Гнесинки» Александр Рыжинский.

Концерты, которые пройдут в эти дни в Магнитогорской государственной консерватории, несомненно заинтересуют не только педагогическую общественность, но и культурное сообщество города. Начало всех концертов в 18.30 (6+).

**Дополнительная информация о программе Российских педагогических ассамблей искусств – по телефонам: 42-30-06, 42-30-05.**

Елена Лецинская



Из архива «ММ», Андрей Серебряков