

Кино

Лошадиная сила

Хотя русский язык в Западной Европе считается одним из самых трудных, даже с нашей языковой тренировкой мало кому удалось научиться произносить название знаменитого исландского вулкана Эйяфьяллайекюль, испортившего состояние атмосферы в 2010 году.

Но исландский фильм о загадочной исландской душе и особенностях национальной пахоты на лошадях русским будет понятен как никому. Фильм «О лошадях и людях» (16+), который на следующей неделе обсудят в киноклубе P.S. после показа в кино-театре с джазовой душой, содержит пять эпизодов о жителях северной страны и их одушевленных средствах передвижения, приравненных то к роскоши, то к разменной монете, то к лучшим друзьям.

Исландию с Россией роднят обширные территории. Потому, живя за тридевять земель друг от друга, они знают о соседях столько же, сколько мы в своих тесных хрущёвках, то есть всё. Потому что без бинюля не выйдут из дому.

Ни один эпизод фильма – о плавании по морю на коне за дешёвой водкой, похоронах, лошадиной и человеческой любви – не обойдён наблюдением в окуляры.

В одной из главных ролей предстал Ингвар Эгерт Сигурдссон. У пятидесятидвухлетнего актёра полсотни киноролей. Он звезда фильмов «Беовульф и Грендель» – здесь у него была роль монстра, и «Ангелы Вселенной», где он так мастерски сыграл шизофреника, что родные стали беспокоиться, как бы он не перешёл тонкую грань душевного здоровья. Зато критики одобрили игру: актёр стёр условность разницы между душевнобольным и здоровым. Возможно, причина этого мастерства кроется в том, что он и в театре сыграл немало странных людей. Но в «О лошадях и людях» у него самый приземлённый персонаж – зато искренне привязанный к лошадям. Разве мы не такие же, с нашей крестьянской генетической памятью и любовью к лошадиным силам в их прямом и переносном значении?

Алла Петрова

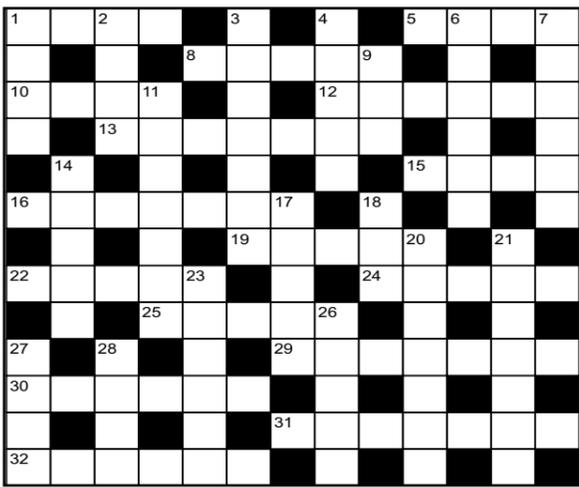
Кроссворд

Липовая подробность

По горизонтали: 1. Аромат во флаконе. 5. Отжата лузга. 8. Кувалда из кузницы. 10. Курская река. 12. Полезный ... 13. Липовая подробность. 15. Китайская губная гармошка. 16. Кто стал первым называть себя королём Англии? 19. «... криком прославил этот призрачный мир». 22. Сотрудник сысской службы. 24. «Кельтская рысь». 25. «Я построю ... на четыреста мест, будут пальмы, фонтаны, павлины». 29. Клевета мужского рода. 30. Месяц Льва и Девы. 31. Пошлый ... 32. Герой ада.

По вертикали: 1. Литой автомобильный ... 2. Alter его доктора Джекилла. 3. Один из «ахматовских сирот».

4. Наблюдательный. 6. Агент, сыгранный Дэвидом Духовны в «Секретных материалах». 7. Какому взяточнику всё мало? 9. Прикрытием фронта. 11. Компьютерный эффект визуальной трансформации. 14. Ковьелло из комедии дель арте. 17. Страница в Интернете. 18. «Гневный ... досель неуемлим». 20. Успех в поиске. 21. Какой профессор послужил прототипом Преображенского из булгаковской повести «Собачье сердце»? 23. Какому боксёру ухо в рот не кладут? 26. Живопись без вдохновения. 27. Патрисия Лаздынь, руководитель отдела еврейской культуры Магнитогорского центра национальных культур.



По горизонтали: 1. Духи. 5. Жмых. 8. Молот. 10. Сейм. 12. Вылгон. 13. Шенн. 16. Альфред. 19. Во-рон. 22. Агент. 24. Тапос. 25. Тарем. 29. Натвор. 30. Август. 31. Анкетот. 32. Сатана.

По вертикали: 1. Диск. 2. Хайл. 3. Бобыш. 4. Совет. 6. Маглер. 7. Хапуга. 9. Тыл. 11. Морфинт. 14. Слуга. 17. Дю-вен. 18. Бор. 20. Находка. 21. Воронов. 23. Тайсон. 26. Мазня. 27. Каас. 28. Агит.

Ответы на кроссворд:

Дом дружбы народов

Танец длиною в жизнь

Елена Боровкова дарит радость и хорошее настроение



Елена Боровкова. 70-е годы. Москва. ВДНХ

Каждый раз, приезжая в Израиль, Елена обязательно шла на набережную Тель-Авива, протянувшуюся вдоль кромки Средиземного моря. Там всегда многолюдно, а главное, можно послушать музыку, потанцевать. Там даже дают уроки танца!

Набережная называется «Симха» – это значит «радость». И действительно, здесь появлялось ощущение радости, хорошего настроения, веры в удачу. Вот и решила назвать свой танцевальный коллектив так же – «Симха».

У Елены Боровковой (на фото), балетмейстера, хореографа и руководителя нескольких коллективов в Магнитогорском Доме дружбы народов, работа очень разная. Её задача – преподавать танец, движение, жест так, чтобы зрители не просто поняли сюжет, а проникли в суть. То же самое и с вокальным ансамблем «Атиква» – «Надежда» и дуэтом «Яхад» – «Вместе». В её коллективах танцуют и поют представители разных народов – на то он и Дом дружбы.

В 1998 году Раиса Семеновна Лаздынь, руководитель отдела еврейской культуры Магнитогорского центра национальных культур – так тогда назывался Дом дружбы народов, предложила Елене поработать в вокальном ансамбле «Атиква», создав в нём и танцевальную группу. Задача была новой: хотя и знала еврейские танцы, видела их, но чтобы преподавать самой – надо было изучить малознакомое дело. Стала ездить к родственникам в Израиль, изучала хореографию, глубже знакомилась с традициями, культурой еврейского народа. Привезла комплект учебных кассет, диски, книги, готовилась к каждому занятию.

– Поначалу движения показались простыми, – рассказывает Елена. Но постепенно стала понимать, что назначение танцев разное. Люди испокон веков танцевали, чтобы выразить свою радость, скорбь, другие эмоции. Например, израильский танец Хава Нагила означает «давайте радоваться». Я всё это изучала, усложняла – и до сих пор усложняю!

В 1990 году появляется танцевальный коллектив «Симха», а через десять лет ему присвоили звание «народный». Ансамбль постоянно менялся, каждый раз надо было вводить новых участников, готовить концертные программы. Кроме того, перед Еленой стояла и

ещё одна немаловажная задача: через танец рассказывать о традициях, обычаях, творчестве еврейского народа.

– Танец в истории любого народа – органичный элемент, – объясняет Елена. – Он присутствует и в событиях общественных, и в религиозных церемониях, и в бытовых делах. И сегодня народный праздник не обходится без традиционного еврейского хора или змейки. Главное же отличие еврейских танцев – это круг, хоронд: участники держат друг друга за руки, повторяя особые танцевальные шаги в различных направлениях. Одна из отличительных черт – строгий запрет на совместные танцы мужчин и женщин. Но изобретательный народ решил этот вопрос, пустив в дело небольшие платки, кончики которых держат танцоры. Они как бы разделяют мужскую и женскую ладони.

Не оставляя своей работы в танцевальном коллективе, Елена захотела поправить себя и в вокальном творчестве. В 2003 году обратилась к руководителю вокального ансамбля «Атиква» Ларисе Никитиной, и они создали дуэт «Яхад». Пела Елена сначала с Ларисой,



потом с Мариной Маслюк, потом с Катей Аджигитовой.

Елена не без гордости говорит, что идиш-культура танца создана ею. То, что есть в Магнитогорске, нет даже в области: наша «Симха» – единственная.

«Симха», «Атиква», «Яхад» – участники многих больших и малых фестивалей и конкурсов. Танцоры участвовали в нескольких Бажовских фестивалях, в конкурсе имени Карташовой, их постоянно приглашают в рабочие коллективы, в детские лагеря, на встречи с ветеранами.

Люди испокон веков танцевали, чтобы выразить свои чувства и эмоции

Вообще-то Елена Боровкова – счастливый человек. У неё прекрасная семья: муж, дочь, сын, внучка, недавно родился внучок. Крутится как заведенная: работа, дети, дом, опять работа. Постоянно что-то придумывает, усложняет, и это ей в радость. Ей бы остановиться, оглянуться, но вот «выскочил» юбилей с двумя пятёрками: праздновать особенно не стала, зато праздник Пурим весь еврейский отдел, а заодно и Дом дружбы отметили большим концертом.

Элла Гогелиани

Конкурс

На фортепианном отделении детской школы искусств № 6 на протяжении десяти лет действует проект «Мы любим музыку», в рамках которого проходят музыкальные фестивали и конкурсы.

В нём могут принять участие дети с различной музыкальной подготовкой, в том числе те, кто ещё не выступал на областных рейтинговых конкурсах. Фестиваль даёт им опыт концертных выступлений, открывает перспективы профессионального роста и возможность попробовать свои силы в конкурсе фортепианного искусства, который, по замыслу организаторов, пройдет в новом учебном году. В этом году в зональном фестивале фортепианного искусства приняли участие более шестидесяти учащихся детских школ искусств юга Челябинской области и Республики Башкортостан.

«Мы любим музыку»



По традиции самое большое количество участников было представлено в сольной номинации – пятьдесят пять солистов. В номинациях «Фортепианный ансамбль», «Инструментальный дуэт» и «Юный концертмейстер»

выступили десять ансамблей. Оценивали конкурсантов профессоры Магнитогорской государственной консерватории имени Глинки Юрий Писаренко, Нина Хотенова. Особенно яркие выступления отмечены дипломами. В номи-

нации «Сольное выступление» дипломы получили учащиеся магнитогорских детских школ искусств: № 1 – Ольга Голчина; № 2 – Полина Дюскина, Элеонора Гошка, Елизавета Корчевная; № 4 – Эминат Идрисова, Таисия Сухомуд; № 6 – Александра Копытова, Елизавета Панфилова, Анастасия Коршунова; детской музыкальной школы № 3 – Злата Худякова, Анна Быкова; Дома музыки – Софья Адаменко, Эрика Алдеева; детской школ искусств: Верхнеуральска – Варвара Игнатова; Белорецка – Денис Куликов; Варны – Георгий Пиманов.

В номинации «Инструментальный дуэт» дипломы удостоены ансамбли магнитогорских детских школ искусств: № 4 – Данил Прыгин, балалайка; Дарья Бронникова, фортепиано; № 6 – Мария Галишниковна, домра; Анастасия Толдина, фортепиано.