

&gt; ПРАЗДНИК

## Пироги для ветеранов

**В СЕРЕДИНЕ ИЮЛЯ у огнеупорщиков двойной праздник: День металлурга и день рождения их производства. Отметили торжества в кругу коллег и друзей.**

Всю неделю на сменно-встречных собраниях в подразделениях работники ООО «Огнеупор» принимали поздравления и награды. Главное торжество по традиции состоялось возле монумента боевой и трудовой славы. Уже с семи утра из динамиков лилась музыка, а идущих на смену встречали сюрпризами: галереями детских рисунков вдоль цеха и бытовых, сувенирами в подарок – шариками, флажками, магнитами с символикой профсоюзной организации ММК. Ветеранам – особое почтение: из города прямо к заводской проходной их доставил автобус. Работников и пенсионеров поздравили директор ООО «Огнеупор» Евгений Сидоров, начальник бюро по общим и социальным программам Денис Росляков, председатель профкома Зуфар Зяббаров. От коллектива подшефной школы № 39 добрые слова сказала директор Светлана Игошева, а Левобережный Дворец культуры дал концерт.

Лучшие работники награждены Почетными грамотами Министерства промышленности и торговли РФ, администрации города, комбината, профкома ММК, ООО «Огнеупор». Ветеранам вручили цветы: в музее они вспоминали о былом, в заводской столовой для них организовали чаепитие с пирогами.

МАРИЯ ТЕПЛОВА

&gt; КОНКУРС

## В резерв на повышение

**В ЗАО «Русская металлургическая компания» завершились конкурсы профмастерства «Лучший молодой рабочий по профессии», участниками которых стали двадцать шесть человек.**

По традиции представители четырех специальностей – из кузового электроремонтного цеха, цеха ремонта коксовых печей, кузовых ремонтно-механических цехов № 1 и 2 – сдали серьезный теоретический экзамен и на деле проявили профессиональные навыки. Электромонтерам предстояло собрать схему на специальном стенде, огнеупорщикам – выложить из кирпича «тумбочку», слесарям-ремонтникам – наладить механический редуктор, а электрогазосварщикам – произвести сварку труб. Комиссия в составе главных специалистов РМК и руководителей цехов оценивала работу ребят, учитывая время и качество.

Практические задания для конкурсантов не новы. Подобные операции они прорабатывают ежедневно на своих рабочих местах, – рассказывает специалист по кадрам, полномочный представитель молодежи ЗАО «РМК» Денис Баладин. – Молодежь показала хороший уровень мастерства, так что наставникам впору было гордиться. Участие в конкурсах помогает парням объективно оценить свои силы, и каждый в следующем году стремится выступить лучше. Директор РМК Вячеслав Егоров, главный инженер Анатолий Юнаш уделяют много внимания подготовке молодых и, несмотря на кризис, поддержали проведение конкурса.

Звания «Лучший молодой рабочий по профессии» присвоены победителям конкурсов: электромонтеру Максиму Васильеву, огнеупорщику Эдуарду Мауренкову, слесарю-ремонтнику Владиславу Могиловичу, электрогазосварщику Сергею Матвееву.

Подведение итогов завершилось совместным чаепитием. Для награждения участников призы предоставили профком ОАО «ММК» и союз молодых металлургов. Администрация и профком ЗАО «РМК» приняли решение дифференцированно премировать не только победителей и призеров, но и всех конкурсантов. Результаты конкурса учитывают при зачислении кандидатов в резерв на замещение должностей руководителей и специалистов, при наличии вакансий в цехах призерам повышают квалификационные разряды.

МАРГАРИТА ЛЕРИНА

# Богатство Станислава Пустовита

> Он считает, что талант дается добрыми силами за усердие

**– А ВЫ ЗНАЕТЕ, у нас такой самородок работает! – не без гордости говорит председатель профкома завода железобетонных изделий ЗАО «Строительный комплекс» Александр Дубинин. – Станислав Максимович и стихи, и картины пишет – они выставлены в красном уголке. Посмотреть не хотите?**

Выставка работ Станислава Пустовита приурочена ко дню рождения города и ко Дню металлурга. Его картины – промышленные и городские пейзажи, портреты и натюрморты, выполненные карандашом, акварелью, пастелью. Вот строительство Ледового Дворца, вот рабочая площадка кислородно-конвертерного цеха, чуть дальше изображены улочки Екатеринбурга, Верхнеуральска и Оренбурга, портреты дочерей художника. Станислав Пустовит работает на заводе сторожем, а до этого был подсобным рабочим в Ледовом Дворце.

– Вообще моя основная специальность – электрослесарь. Четверть века отработал на комбинате, получил звание ветерана Челябинской области, – рассказывает о себе Станислав Максимович. – Откуда наклонности к творчеству? Видимо, по наследству передалось.

По словам Станислава Максимовича, его отец тоже был увлечен искусством – хорошо рисовал, пел.

– Каждая страничка моего творчества открывалась постепенно, – говорит Пустовит. – Способствовали порыв души и любопытство. Всегда хотелось узнать, на что я способен. Для себя я сделала достаточно много открытий и убежден, что моя «книга» еще не закрыта. Я рисую, понимаю и ощущаю скульптурное дело. И в вокале мне удалось раскрыться. Скажу больше: даже в моем возрасте, а мне 67 лет, я не уступаю некоторым оперным певцам. Мой голосовой диапазон – две с половиной октавы.

Как оказалось, Станислав Максимович окончил музыкальное училище, потом занимался в оперной студии в Екатеринбурге. Ему даже прочили обучение в Уральской консерватории.

А еще Станислава Пустовита сильно притягивает слово. Он издал книгу под названием «Дорога орлов», посвященную казачьей тематике.

В ней рассказал о своей родословной.

Как нетрудно догадаться, книгу автор иллюстрировал сам.

Первый колышек мы забili в мае прошлого года, а в декабре, как уже сказано, она стабильно обеспечивала теплом здание девятого листопркатного цеха.

Отопительный агрегат уникален. Помимо трех котлов немецкой компании Loos, котельная снабжена двумя пароводяными теплообменниками. По словам Евгения Анатольевича, специалисты, обслуживающие котельную, планируют до ноября работать только на них. Однако все зависит от погоды. Если она преподнесет неприятный сюрприз, три немецких котла тут же подключатся к работе.

– Котлы очень мощные, каждый способен вырабатывать по тридцать гигакалорий тепла в час. То есть, при работе всех трех котлов мы получаем девяносто, – подсчитывает Плотников. – Если прибавить мощностю воздушотрубных пароводяных теплообменников, получим сто пять гигакалорий. Следовательно, шестая котельная позволяет снять дефицит тепловой энергии в других подразделениях комбината или же резервировать ее.

Ежесменно котельную обслуживают два машиниста: один следит за работой котлов, другой контролирует насосные установки. Двоих вполне достаточно для управления сложным и мощным агрегатом за счет высокой степени автоматизации шестой пиковой. Машинисты большую часть времени находятся в диспетчерской и видят все процессы жизнедеятельности агрегатов на мониторах. Управление осуществляют местно или дистанционно.

– Отдельное внимание уделили тому, чтобы специалисты паросилового цеха работали в комфортных условиях, – говорит Евгений Анатольевич. – Котельная поделена на два помещения: оборудование находится в одном, теплообменники и насосы – в другом, а машинисты – в диспетчерской. Звуковое воздействие от работы агрегатов сведено к минимуму.

Сейчас подписан договор с дочерним обществом комбината – ООО «Электроремонт». Специалисты будут заниматься сервисным обслуживанием котельной: регулярно проводить профилактические осмотры и ремонт. К примеру, котлы по регламенту требуются ремонтировать раз в пять лет.

Внутри девятого листопркатного тепло распределяют по трем тепловым пунктам. Мощностю первых двух составляет пятнадцать гигакалорий в час, третьего – шестнадцать. За каждым из них закреплено определенное количество воздушных отопительных агрегатов, представляющих собой теплообменник с вентилятором. Именно так осуществляется подача тепла в девятый листопркатный цех ☺

КИРИЛЛ СМОРОДИН



Тексты двух его песен размещены на вертикальных плитах в станции Магнитная. На одной – «Плач матери», на другой – «Станица Магнитная».

Станислав Пустовит – разносторонняя личность как в литературном, так и в художественном творчестве: создает стихи, прозу, легенды, рубаи, сказки, пишет портреты, пейзажи, натюрморты, композиционные картины. Ему хочется попробовать себя во всем. В основном картины Пустовита выполнены в графике. Впервые, холсты, краски стоят немалых денег. А во-вторых, графика всегда была ближе и понятней Станиславу Максимовичу.

– Живопись многие увлекаются, – говорит художник. – Графика же требует внутреннего напряжения, собранности, серьезности. Недаром считается, что акварель – это мать, графика – отец, а живопись – дитя их счастливой любви.

По словам Станислава Максимовича, простым карандашом сложно показать все нюансы, обогащенные градации тонов, над графикой следует много трудиться.

Серия его работ посвящена строи-

тельству кислородно-конвертерного цеха.

– Я был очень увлечен промышленной тематикой, – рассказывает Станислав Пустовит. – Старую откликаться на любые события. Внутренний голос говорит: «Скажи об этом!» А картины, иллюстрирующие возведение ККЦ, назвали лучшей промышленной графикой России. Это была моя дипломная работа.

Оказывается, Станислав Максимович с отличием окончил художественно-графический факультет Магнитогорского педагогического института. До сих пор многие недоумевают и часто спрашивают: зачем в сорок лет он стал студентом хураграфа?

– А я черпал сильную энергетику от учившейся со мной молодежи, – отвечает Пустовит. – Ребята «зарядили» меня неумной жадностью творчества на многие годы.

Станислав Максимович считает, что талант дается человеку добрыми силами за усердие, добросовестность, за желание, за любопытство. Но и налагает обязательства работать не покладая рук. Несмотря на то что по образованию Станислав Пустовит и музыкант, и художник, он не был штатным работником сферы искусств.

Разве только шесть лет пел в хоровой капелле.

– От этого увлечения я получал большое удовольствие и творческое удовлетворение, – делится впечатлениями мой собеседник. – Но крохотные заработки побуждают к поиску более оплачиваемой работы. Знаете, искусство всегда держалось на энтузиазме людей, влюбленных в свою профессию. Не каждый может выдержать ее финансовый прессинг.

Творчество Станиславу Максимовичу богатства не принесло. Все созданные им картины либо подарены, либо хранятся дома, за всю жизнь он написал на заказ лишь четыре. Еще у Станислава Пустовита есть заветная мечта – побывать в Италии.

– Очень хочется там поработать, – поясняет Станислав Максимович. – Я бы туда приехал и как мальчишка жил на черном хлебе и воде. И денно и ночью рисовал бы и рисовал итальянские пейзажи. В Италии богатейшая и красивейшая архитектура. Да и хочется за границей заявить о нас, простых россиянах, доказать, что и в России есть талантливые самородки, мастерские люди – неподобающе знаменитого Левши ☺

ЕЛЕНА КОФАНОВА  
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЕВ

## Важней всего – погода в цехе

> Этой котельной под силу обогреть несколько цехов комбината

**ОКОНЧАНИЕ** прошлого года на строительстве толстолистового стана «5000» горчей прокатки выдалось не из легких. Металлоконструкции и фундаменты к тому времени были полностью готовы, и пришла пора вплотную заняться монтажом оборудования.

Его с полным правом можно назвать ювелирным, поэтому было особенно важно создать монтажникам все условия для качественного выполнения задачи. Близился холод, подача тепла в строящийся девятый листопркатный стала необходимостью. Пробные пуски новой пиковой водогрейной котельной № 6 южного блока прокатных цехов начались в ноябре.

– С первых же проб котельная показала себя с наилучшей стороны, – говорит исполняющий обязанности начальника паросилового цеха Евгений Плотников. – Нам сразу удалось добиться, чтобы температура в строящемся цехе составляла три–пять градусов тепла. Его вполне достаточно, чтобы вести строительные и монтажные работы без каких-либо неудобств. По мере того, как специалисты осваивали оборудование котельной, поднималась и температура на стане. Например, в январе в отделении отгрузки девятого листопркатного было уже плюс двадцать градусов.

О строительство котельной специалисты паросилового цеха задумались сразу, как только началось проектирование стана «5000». Когда начали осво-

бождать площадку под будущий девятый листопркатный, ОАО «Магнитогорский Гипромет» уже вовсю «прорисовывал» отопительный объект.

– Строительство стана и котельной шло параллельно, – продолжает Евгений Анатольевич. – Первый колышек мы забili в мае прошлого года, а в декабре, как уже сказано, она стабильно обеспечивала теплом здание девятого листопркатного цеха.

Отопительный агрегат уникален. Помимо трех котлов немецкой компании Loos, котельная снабжена двумя пароводяными теплообменниками. По словам Евгения Анатольевича, специалисты, обслуживающие котельную, планируют до ноября работать только на них. Однако все зависит от погоды. Если она преподнесет неприятный сюрприз, три немецких котла тут же подключатся к работе.

– Котлы очень мощные, каждый способен вырабатывать по тридцать гигакалорий тепла в час. То есть, при работе всех трех котлов мы получаем девяносто, – подсчитывает Плотников. – Если прибавить мощностю воздушотрубных пароводяных теплообменников, получим сто пять гигакалорий. Следовательно, шестая котельная позволяет снять дефицит тепловой энергии в других подразделениях комбината или же резервировать ее.

Ежесменно котельную обслуживают два машиниста: один следит за работой котлов, другой контролирует насосные установки. Двоих вполне достаточно для управления сложным и мощным

&gt; МОНТАЖ

## Стан «запитан»

**НА СТАНЕ «5000» проложено 1,5 тысячи километров кабеля.**

Специалисты цеха ремонта электрооборудования ООО «Электроремонт», входящего в группу компаний ОАО «ММК», с таким масштабом работ и темпами монтажа столкнулись впервые, сообщает управление информации и общественных связей ОАО «ММК».

Основной задачей стал монтаж контрактного электрооборудования стана «5000». Кабели поступали на строительную площадку на барабанах диаметром от 500 миллиметров до трех метров. Вес барабанов – от 100 килограммов до почти восьми тонн. Кроме китайского и немецкого оборудования, значительную часть, так называемую неконтактную, составила продукция российских предприятий. Это прежде всего оборудование систем освещения, отопления, вентиляции, электроснабжения кранов. Кабели – из Перми, Саранска, Иркутска, электрооборудование, щиты – из Санкт-Петербурга, Казани, Орска, Самары. Вести монтажные работы ЦРЭМЦ помогли все цехи Электроремонта, управления «Энергоремонт» и «Электросервис», а также специалисты ММК–МЕТИЗ.

Первым этапом стала подача напряжения на строительную площадку стана «5000» с помощью временного электрооборудования. Для этой цели было установлено около тридцати временных комплектов трансформаторных подстанций. Они питали осветительные сети, сварочное и переносное оборудование, стройгородки. Затем необходимо было подать напряжение 10 кВ от подстанции № 41. Благодаря ей напряжение можно было подавать на любое электропомещение и проводить там пусконаладочные работы. Еще через месяц напряжением 110 кВ были «запитаны» два головных трансформатора.

Силами Электроремонта смонтировано около 60 процентов электрооборудования стана. Первую и вторую нагревательные печи, район клетки, первое и второе электропомещения смонтировало ОАО «Южуралэлектромонтаж», хвостовую часть – машину холодной правки листа, термические печи, оборудование адъестажа – ОАО «ПО «Монтажник».

> Картины о строительстве ККЦ признаны лучшей промышленной графикой России