

> ТЕЛЕКНОПКА



Казачка Надя отмечает юбилей

ПРОГРАММА «Добрый вечер, Москва!» на канале «ТВ Центр» в пятницу, 19 марта, приглашает всех телезрителей на юбилей Надежды Бабкиной – и не на обычный юбилейный концерт, а на дружеские посиделки в здании Московского государственного музыкального театра фольклора «Русская песня».

Близкие друзья певицы – Иосиф Кобзон, Светлана Моргунова, Александр Буйнов, Александр Маршал, группа «Самочеты», Анита Цой, Лариса Рубальская, Виктор Елисеев, Аркадий Укупник, Лора Квинт и другие – соберутся за длинным столом, накрытым для традиционного русского чаепития и ломящимся от угощений: пирогов и пирожков, меда, конфет, сушек... Многие гости решили сделать свой вкусный вклад: Лариса Рубальская испечет торт, Лора Квинт – пирожные. И, конечно, какие же посиделки без веселых воспоминаний, шуток и смеха.

Каждый из гостей готовит музыкальное поздравление юбилярше. В празднике примут участие и артисты театра «Русская песня», и юные участники детской фольклорной студии «Наследие», и группы «Славяне» и «После 11», художественным руководителем которых является именинница. Слово – гостям.

АНИТА ЦОЙ: Я давно знаю Надежду Бабкину и восхищаюсь ею и как певицей, и как женщиной! Ее задору, энергичности, неувыдающей молодости могут позавидовать многие. Недавно, в феврале, Надежда Георгиевна была на моем дне рождения, а теперь я с удовольствием поздравлю ее с юбилеем. Я очень люблю русские песни – ведь я выросла и живу в России, а Надежда любит и уважает культуру всех народностей – поэтому в ее день рождения, на посиделках в театре «Русская песня», я спою корейскую народную песню, очень красивую.

Александр МАРШАЛ: Я уже не раз бывал в театре Надежды Бабкиной «Русская песня» и с радостью отправлюсь туда вновь. Театр замечательный. Что я могу сказать? Супер! С Надеждой Георгиевной я знаком давно и безмерно уважаю ее. Эта женщина сама себя сделала. Полностью! Это и мужчинам-то тяжело. А она – женщина с большой буквы. Она работает с большим коллективом, многим в наше тяжелое время дала работу. Я разделяю любовь Надежды Георгиевны к русской песне – я же русский человек. И на юбилейных посиделках подарю ей песню «Черный ворон». А вот что еще вручу юбилярше – это пока секрет...

Смотрите в пятницу, 19 марта, в 21.05 на канале «ТВ Центр» программу «Добрый вечер, Москва!» «Казачка Надя». Юбилей Надежды Бабкиной.

С «ласточкой» по жизни

> Иван Плешивцев помнит, как пел во Дворце культуры имени Орджоникидзе, на Центральном стадионе и... где звери пляшут



ЕГО ИМЯ неразрывно связано с нашей областью. Но приехал он на Урал каких-то тридцать лет назад. Родился в 1931 году в селе Плешивцево, что под Самарой, все детство и юность провел в казахском селе Кушмура Кустанайской области. В два года потерял отца, через десять лет – мать.

Сестре было не до него. Так и мыкался бы, если бы не пригласил дядя. Чтобы начать самостоятельную жизнь, выпросил у председателя сельсовета справку, что ему восемнадцать, прибавив себе два года.

Так началась трудовая жизнь ныне известного всей стране гармониста и исполнителя знаменитой песни «Калина» Ивана Плешивцева, который к женскому дню дал два концерта в нашем городе – шика-а-арный подарок для любителей народных песен.

Надо сказать – жизнь Ивана Антоновича потрепала. Начал с того, что смазывал буквы вагонов, слесарем простукивал молотком колеса составов. Отучившись в Акмоле (ныне – столица Казахстана Астана), стал вагонным мастером. Музыкой же увлекся, осваивая... балалайку. Притом самодельную: овечьи кишки, проволоочки... И только в 1949 году Плешивцев купил первую «ласточку»-гармонь у такого же сироты, как он сам. Перед тем как купить желанный инструмент, Плешивцев попросил моряка – того самого сироту – показать: как же обращаться с диковинкой. Тот сыграл «Священный Байкал». Видя, как Плешивцев жадно следил за его игрой, морячок сбавил цену: взял только сто рублей, палку колбасы, две булки хлеба, да две бутылки «беленькой»...

Стоит ли рассказывать дальше биографию Ивана Плешивцева? Старики наверняка ее знают, как и слова знаменитой «Калины», а молодежь ради интереса может и Интернет пошерстить. Пожалуй, лучше жизнеписать один его день на магнитогорской земле...

...Заслуженного работника культуры Российской Федерации Ивана Антоновича Пле-

шивцева в Левобережном дворце культуры металлургов встречают овациями. В зале – практически одни дамы. Оно и понятно – их день. Аплодисменты, когда его объявляют и когда он идет с гармонью к одинокому стулу на сцене, не стихают. Иван Антонович бодро направляется к месту будущего действия, озирается, подносит ладонь ко лбу, смотрит в зал и вместо приветствия вопрошает:

– Не упаду?
Зрители протяжно отвечают:
– Не-е-е-т!

И тут становится понятной причина его вопросительной «падучести»:

– Сделайте в зале больше света! – обращается он к светотехникам.

Прям столичная звезда, а не исполнитель русских народных песен! Но на сцене становится светлей.

– Я рад, что зал не полностью заполнен, легче дышать будет, правда? Конечно, шучу – спасибо, что пришли. Песен будет много, если вы будете меня хорошо благодарить, я подарю их еще больше. Судить буду по аплодисментам. Только давайте так: хотите что-то сказать, пожалуйста, после того, как я пропою песню, и я вас выслушаю. И еще: в зал-то заходите, но когда выходите, дождитесь, когда я закончу композицию. Спасибо, что вы есть...

Кто-то из зала кричит, Плешивцев не расслышал...

– Что?

– И вам спасибо, что вы есть!

Иван Антонович снимает пиджак, просит прощения у зрителей, что будет петь сидя: ноги, как и годы, уже не те. Пока готовится, его спрашивают: можно ли подпевать?

– А как же? Для чего я тогда приехал? Я прекрасно знаю, как магнитогорцы хорошо поют. Помню, пел во Дворце культуры имени Орджоникидзе, на Центральном стадионе и... где звери пляшут... Помню, после того концерта вышел, с меня пот валит, а меня женщины как окружили, и старушка

одна их увещевает: что вы чуть певца не затоптали? И прямо в лоб мне: «А ну-ка дыхни!» Дыхнул. «Не пьяный, а как поет!» Все похотели и разошлись. Вот так!

Иван Антонович много пел, много вспоминал... Меха гармони перебирал уверенно, умело, иногда выкидывал в сторону ногу, отбивая такт. Во время межпесенных пауз даже спросил зрителей о своем возрасте – оказывается, выглядит он на... шестьдесят пять. С особой радостью рассказал, как перед концертом съездил в Агаповский район.

– Был в гостях у моей дамы, подруги. Мы с ней дружим, вернее, переписываемся лет девятнадцать, а может, и все двадцать. Мария Некрасова, инвалид второй группы. Поскольку я ехал к вам в Магнитку, то решил обязательно побывать у нее. И вам спою две песни, которые она написала специально для меня.

Он поет с удовольствием, женщины дарят ему цветы, он подшучивает над ними: мол, будто у меня Восьмое марта, а не у вас. Обещает петь до утра. Но, увы, концерт заканчивается через два часа. Иван Плешивцев обещает: рано или поздно, но музыкальную Магнитку обязательно еще раз посетит ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

Р. С. Иван Антонович Плешивцев – народный исполнитель песен, очень популярный на Урале, в России и за рубежом. После блестящего выступления в программе «Играй, гармонь» его имя было включено в так называемую первую золотую десятку гармонистов страны, а народ присвоил ему звания «Уральский самородок» и «Покоритель сердца Урала».

Он оставил в подарок нашему городу несколько своих аудиокассет с песнями, впервые записанными еще в 1986 году и переаппетированными в 1998-м. Сейчас кассеты из архива Плешивцева находятся в отделе информации и общественных связей ОАО «ММК» и в телекомпании «ТВ-ИН», где будет произведена запись его песен на цифровой носитель. Тогда песни известного гармониста Урала можно будет распространить по всему городу.