

Новогодний телетайп

Кассета для Деда Мороза

Вот и начался новый, уже 1997 год. Время летит... Встречают этот самый радостный в году праздник повсюду. И самым долгожданным во все времена остается он для детей. Нелегкие нынче времена. Но в детском саду №137, руководит которым Анна Михайловна Алябьева, несмотря ни на что, праздник ухитрились сделать даже двойным: традиционную елку дополнили... празднованием 100-летия Деда Мороза. Действительно, ведь несправедливо получается — он каждый год является к нам с подарками, а сам от нас никакой благодарности не имеет. И вот на новогоднем утреннике в детском саду ему, наконец, был преподнесен роскошный пирог с разноцветными свечками.

Праздничный зал был поистине великолепен. Сверкали, «перемигиваясь», огоньки гирлянд, мерцал микрофон «караоке». А какой восторг вызвал у ребятшек «живой мешок» с подарками, который сам передвигался по полу! В тот день звучали в детском саду, сменяя друг друга, баян и фортепьяно, магнитофон и грамзаписи. Нарядные воспитанники пели и читали стихи на русском и английском языках. Словом, праздник удался на славу... И в память о нем останется уйма фотографий, сделанных во время утренника родителями. Они тоже приложили немало усилий, чтобы день этот стал для малышей по-настоящему чудесным. А еще, у каждого останется видеокассета, записанная сотрудниками детского сада. Ребята вырастут, но яркие впечатления детства навсегда останутся с ними. И значит, наложат отпечаток на все их дальнейшие дела...

В. СКРИПАЙ,
учитель.

Как встретишь Новый год...

Праздники, к сожалению, не всегда приходится встречать дома. И тогда особенно важным становится внимание, которое проявляют к вам люди, по воле судьбы оказавшиеся рядом. Нам довелось встретить 1997 год в III терапевтическом отделении объединенной медсанчасти города и комбината. Его работники в преддверии праздника украсили палаты отделения елочными игрушками и гирляндами, в коридоре поставили нарядную елку.

А вечером 31 декабря всех нас собрала в столовой дежурная бригада медиков, чтобы поздравить с наступающим праздником и пожелать всего самого доброго. Мы очень благодарны заведующей I терапии Галине Ивановне Молодцовой, медсестрам Нине Федоровне Солдатенко и Галине Михайловне Смирновой за их стремление внести тепло и уют в, казалось бы, казенную больницу. Ведь доброе слово и дело врачуют не хуже любых самых сильных медикаментов...

ПАЦИЕНТЫ III ТЕРАПИИ
ОБЪЕДИНЕННОЙ МЕДСАНЧАСТИ ГОРОДА
И АО «ММК».

Хирурги спасли мне руку

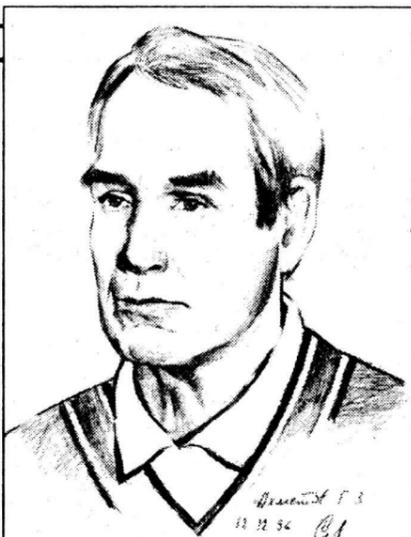
Я — не магнитогорец, приехал из Аскарово. В сентябре случилась у меня травма — повредил руку. Вроде бы, помощь вовремя оказали, лечился у себя в больнице, но, вижу: все хуже и хуже, пальцы не шевелятся. Врачи говорят: надо ампутировать, а то руку потеряешь. Поехал в Магнитку. Здесь руку буквально спасли: хирурги травматологического отделения хирургии второй горбольницы сделали операцию. Прошла всего неделя, а пальцы уже двигаются. Ну просто чудо!

Без громких слов скажу: работу заведующего отделением Б. А. Ашмарина, врача А. А. Калашникова, перевязочной медицинской сестры С. Задковой, старшей медсестры Н. Горбулиной можно назвать героической. При невысокой зарплате, нехватке медикаментов и перевязочных материалов они с удивительной честностью и ответственностью относятся к своим обязанностям. Посмотришь: день и ночь бегают, суетятся, буквально с каждым нынчатся. На ежедневных обходах не жалеют времени, не отойдут от больного, пока тщательно все не обследуют, не прощупают каждую косточку, не обсудят возможности лечения друг с другом. Вот дед в нашей палате лежит — старый, больной, кажется, совсем безнадежный. А как за него борются: бесконечные вливания, переливания крови, уколы...

И нянчки на удивление обходительны, чистота — идеальная. Кормят в больнице вкусно, и добавку можно попросить. По нашим временам это становится редкостью. Поверьте, мне есть с чем сравнивать.

Спасибо людям в белых халатах за их труд, за то, что они, несмотря ни на что, не утратили способность сострадать другим и главное — возвращать здоровье.

Р. ФАТТАХОВ,
благодарный пациент.



Представляем вам давнего раборка нашей газеты АХМЕТОВА Габдулхака Зиятдиновича.

Родился он в деревне Марашбаш Муслимовского района Татарстана в 1937 году. Когда ему было восемь лет, семья переехала в Пермскую область в г. Кизел. С 16 лет Габдулхак стал работать в шахте. Затем служил в армии в Хабаровском крае. После демобилизации работал на Камчатке, в Ферганской области Узбекистана помощником машиниста экскаватора. После окончания курсов механизаторов в 1963 году приехал на Магнитку. Работал водителем. Сейчас на заслуженном отдыхе.

Г. Ахметов — один из организаторов татарского культурного центра, редактор радиопередач «Ватан» на татарском языке. Во многом благодаря его активной деятельности на страницах городских газет освещается работа татарского культурного центра.

Рисунок и текст Галины САДЫКОВА.

Полезные встречи

В поликлинике № 2 стало традицией проводить дни «открытых дверей» для пропаганды здорового образа жизни. В декабре прошедшего уже года прошла очередная встреча медицинских работников с жителями микрорайона. Зал был полон. Большой интерес вызвало выступление главного врача медсанчасти М. Шеметовой, которая рассказала о перспективах развития большого комплекса, о преимуществах созданного нового совместного медицинского учреждения, о мерах по дальнейшему развитию профилактической медицины, ответила на многочисленные вопросы собравшихся. В основном люди спрашивали о возможностях медицинского обслуживания во второй больнице в связи с изменением ее статуса. Главный врач заверила: все, кто ранее обслуживался в больнице, будут по-прежнему лечиться здесь.

Заведующая поликлиникой Е. Богданова сообщила о значимости флюорографического обследования, вакцинации населения против дифтерии, рекомендовала не обходить прививочный кабинет. Врач-инфекционист дала советы по профилактике гриппа. Для пожилых людей организованы консультации врачей. Каждый желающий здесь же мог измерить давление, пополнить домашние аптечки лекарственными препаратами и витаминами.

Словом, в канун нового года медицинские работники поликлиники постарались убедить людей, что их здоровье во многом определяется собственным к нему отношением. Такие же встречи прошли и в отделениях стационара: терапевтическом и хирургическом.

Г. ТАЛОВА.

Здесь люди удивительные

Во второй горбольнице, ныне называемой объединенной медсанчастью, есть уникальное отделение: глазная микрохирургия. Руководит им неутомимый врач и обаятельная женщина Ирина Алексеевна Дорошкина. Да и коллектив медицинских работников здесь как на подбор — профессионален, трудолюбив, внимателен к пациентам. В отделении чисто, уютно, приятная доброжелательная атмосфера.

Хочется высказать слова благодарности врачам, медицинским сестрам, всему персоналу за умение, за терпение, преданность своему делу. Желаем им всех благ и крепкого здоровья.

По поручению больных,
ЧУРАШОВ, ВИШНЯКИНА, ПРЩЕНКО,
ЗАЛЕТОВА, ШИТОВИЦКИЙ, ЧЕСНОКОВА,
САМЕНОВА и др.



ТЕАТР

Римма ДЫШАЛЕНКОВА

Мета-метафоры «Буратино»:

люди — порождение крокодилов, или крокодилы — порождение людей?

После «Сатиры в стиле джаз», то есть после астральных паяцев в «Вишневом саде» А. П. Чехова, после странного между небесного воплощения идеи убийства Раскольникова не старушки-ростовщицы, но государственного следователя, осуществленными режиссером Игорем Лариным совместно с коллективом театра «Буратино», надо было, конечно, ожидать, что в поле зрения молодого режиссера окажется уникальная пьеса А. Островского «Лес».

Вот уж где есть во что перевоплощаться актерам! «Комедианты? Нет, мы артисты, благородные артисты, а комедианты — вы... Вы всю жизнь толкуете о благе общества, о любви к человечеству. А что вы сделали? Кого накормили? Кого утешили? Вы тешите только самих себя, самих себя забавляете. Вы комедианты, шуты, а не мы...» «Люди, люди! Порождение крокодилов! Ваши слезы — вода! Ваши сердца — твердый булат!» Или еще одно восклицание русского классика: «Как мы попали в этот лес, в этот сыр-дремучий бор? Зачем мы, братец, спугнули сов и филинов?.. Старухи выходят замуж за гимназистов, молодые девушки топятя от горького житья у своих родных... лес, братец... Лес — зооморфизм человеческий.

Дети своего времени — актеры и режиссер — так и порешили сыграть «Лес» Островского. Тем более, что драматическое событие, которое изобразил автор, все-таки названо комедией.

Коротко о том, что писал Островский. В пяти верстах от уездного города, то есть в глубокой провинции, живет в своем поместье «Пеньки» вдовствующая помещица Гурмыжская. Ей за пятьдесят. Справиться со своим хозяйством она не может, а потихоньку продает свой лес и проживает его в компании с богатыми соседями (все мужчины), разглагольствуя о благотворительности. Мужчины аплодируют ее речам, но в уме своем понимают, что женщине с поместьем не справиться, и она, конечно же, ведет дело к разорению. У нее в доме живет девушка Аксюша, дальняя родственница, которой Гурмыжская не собирается помогать, несмотря на проповеди о благотворительности, но зато эта взрослая дама привезла себе из Петербурга гимназиста, сына своей подруги, и потихоньку обсуждает со своей наперсницей Улитой-ключницей, как бы сделать простодушного человека своим возлюбленным. Бродит где-то по свету племянник Гурмыжской, но она еще не знает, что он — дворянин — опустился до того, что стал актером! Вот он, бродячий провинциальный актер с псевдонимом Несчастливцев-трагик и явился попросить помощи у богатой помещицы. Естественно, богатая помещица претерпевает шок от падения племянника. Помогать ему не собирается. Короче говоря, Аксюша — бедная бесприданница — бежит топиться в речке, племянника выгоняют с презрением взашей, зато госпожа бросает поместье к ногам постороннего, но молодого человека.

Любовь зла. Что же остается бедным родственникам? Тут как раз режиссер театра Игорь Ларин вносит поправку к Островскому. Ну есть такое право у режиссеров. Бедный актер Несчастливцев отдает свои деньги в приданое Аксюше, чтобы она вышла замуж — это «бытовой Островский», — а сценический Несчастливцев забирает Аксюшу в актрисы, чтобы она потрясала бы наш горький мир своими переживаниями. Это версия Игоря Ларина. Можно сказать, что «Лес» актеры играют во славу театра: дескать, давайте все мы — финансовые неудачники — пойдем в театр!

Теперь разговор о мета-метафорах режиссера. Ведь задача его сделать линейный текст из слов писателя четырехмерным, заполнить им всю сцену и зрительный зал. Например, первая метафора «Лес» — название пьесы. Островский, видимо, имел в виду буквальную продажу леса, а также сравнил своих провинциальных персонажей с лесной дикостью. Что же делает режиссер? Он вводит запредельную метафору: если мы звери, живущие по законам леса, то значит, актер имеет право и даже обязан воплощать на сцене то человека, то зверя. Трижды появляются богатые «лесные» гости на балу у

Гурмыжской (актеры это называют: играем оргию, затем зоопарк). Первое появление пристойное: помещики (артисты Р. Гайнуллин, А. Алексеев, С. Тим, Л. Марусов) в обществе прекрасных полуобнаженных дам (О. Лазарева, И. Барановская, Т. Буравова, Л. Кривенко), летят в вихре столичной европейской музыки. «Я танцевать хочу». В следующем туре бала гости проходят по сцене на четвереньках, на них верхом восседают их дамы, они превратились в языческих нимф. Шестые спотыкается о проявления страсти, где гости уже кричат петухами, мычат как быки, хохочут, как птицы-пересмешники. Содомия, следствие лесного пьянства и свального греха. Третий тур бала выступает на сцене под конец спектакля, участники бала уже потеряли человеческий образ — перед нами гоголевские духи, кувшинные рыла, козлоногие фавны... Лес духов. Зооморфизм. Мета-метафора.

Во всяком случае играется это весело, карнавално, и зал приветствует изобретательных актеров аплодисментами.

Еще одна мета-метафора поразила мое воображение своей современностью. Это относится к идее суицида. Ведь говорят же, что если ты задумал утопиться, то ты уже утопленник, т. е. мысль действительна.

Игорь Ларин так и решил образ Ксюши (артистка Л. Давыдова). Еще она печальна, раздумывая о самоубийстве, еще собирается ночью на свидание к любимому, и вдруг появляется из-за кулис уже в виде гоголевской утопленницы, привидения, завесившегося волосами от головы до пят. Ужас объемлет зрителя.

Жених (арт. Л. Марусов) не замечает своей возлюбленной в ее новом виде, говорит ей слова любви, а она в ответ квакает лягушкой из болота. Лес, зооморфизм, мета-метафора...

В этом же ключе «примерещилась» зрителям пожилая помещица, когда она пустилась с любовными притязаниями к гимназисту (арт. А. Анкудинов). Ужасною vampиришей в черно-красном одеянии разрисовала себя заслуженная артистка России Людмила Ключкина-Бреслер. Наверное, есть в этом астральная правда, наверное, мы так и видимся духовному зрению друг друга в пору порока.

И третья мета-метафора относится собственно к театральной жизни. Богатырский бродяга-актер Несчастливцев (актер С. Меледин) впервые появляется на сцене театра с огромным сундуком за спиной. Там, в сундуке, весь его провинциальный театр вместе с живым товарищем — комиком Счастливым (арт. Т. Акулова). Этот-то сундук-театр, установленный в центре сцены, и изображает то сундук с золотом Гурмыжской, то любовное ложе для ее недоросля-мужа, то колодец в преисподнюю, откуда вырывается тот, про которого поют: «Сатана там правит бал, и что люди гибнут за металл...»

И поскольку «Лес» поставлен во славу театра, театра куклы и актера в том числе, все персонажи спектакля, отыграв свои злостные земные, исчезают в этом сундуке, трагик-актер поднимает сундук на свои богатырские плечи, и эта заключительная мета-метафора напоминает четверостишие Омара Хайяма:

Мы — послушные куклы в руках у творца!
Это сказано мною не ради словца.

Нас по сцене всевышний на ниточках водит
И пихает в сундук, доведя до конца.

Так что, дорогие читатели, если вы хотите принять участие в зооморфном карнавале, который весело играют актеры «Буратино», нимало не печальтесь о блеске золота в чужих руках, отправляйтесь смотреть премьеру спектакля «Лес» по мотивам творчества А. Н. Островского.

После спектакля зрители все же беседуют.

— Да про что спектакль-то?..
— Спектакль про то, что мы, люди — порождение крокодилов. Но это поэзия, метафора.

— А при чем тут мета-метафора?
— А это слово для тех, кто живет в лесу, но любит столичный стиль и понимает, что крокодилы есть порождение людей.