

# Баянист – многоборец

Эдуард Аханов и Петр Дранга  
идут разными музыкальными дорогами

**ЛИШНИЙ РАЗ убеждаешься: в узком кругу музыкантов, владеющих каким-либо довольно редким инструментом, можно быть известным не только в своем городе, но и далеко за его пределами, в широком же кругу – таком, как Всемирная паутина, – информации практически никакой.**

Подтверждение тому – поиск информации о баянисте Эдуарде Аханове, который на днях приезжал с концертом в Магнитку. Что выдают купные строчки поисковиков? Лауреат всероссийских и международных конкурсов, таких как немецкий «Клингенталь», финский Sata-Name-Soi, хорватский «Кубок мира», «Большой приз Дона», «Югория», «Кубок Кубани», «Молодые таланты России»... Еще, что Эдуард – единственный в России победитель конкурса «Кубок мира» в номинации «Варьете». И все! А что Аханов играет, как играет – Интернет, увы, подсказать не смог.

Да, чуть не забыл: на расклеенных концертных афишах было написано, что Эдуард – ни много ни мало – еще и чемпион мира по баяну. Прямо спортсмен какой-то, а не музыкант...

Естественно, придя на концерт баяниста, надеялся, что концертмейстер или сам Аханов расскажут, откуда есть пошел сей титул – чемпион по баяну. Но концертмейстер выдала лишь сухой пресс-портрет да попросила отключить мобильные средства связи и ни в коем случае не снимать действие на видео. Сам Эдуард целиком и полностью отдался власти баяна и лишь перед очередной композицией объявлял, что будет играть и... как.

Оказывается, свой баян он использует не только как клавишный инструмент, но и как ударный. А чтобы совсем удивить зрителя, представил собравшимся такое замечательное устройство, как «лупер» или по-другому – loор-станция. Что это за штука такая? Проще говоря – наигрываешь мелодию, «лупер» ее записывает, а потом записанное продолжает «закольцовками» проигрывать, а музыкант в это время дополняет звучание каким-нибудь соло или вообще тем, что ему в голову взбредет. В итоге из этого можно создать чуть ли не оркестр с единственным исполнителем. Что Аханов и продемонстрировал, сыграв «Концертную польку» Бориса Тихонова, где он сам себе был и ритм, и соло, и ударник одновременно.

Зрители услышали композиции Стрейчи, Рейнхардта, Фанчелли, Пьяццоллы, Кореа, Музыкини. Завершить концерт Аханов поначалу хотел опусом «Русские в Финляндии» Цфасмана, но, учитывая, что в зале было много детей, закончил «мультиязычной» «Я на солнышке лежу» Геннадия Гладкова.

Не все зрители поспешили после окончания концерта в гардероб – многие желали получить автограф лауреата-баяниста и фото с ним на память. Эдуард не возражал – каждому подписал, терпеливо позировал, пока у какой-нибудь девушки не получится нормально запечатлеть на фотокамеру музыканта.

Настал и мой черед поговорить... С двумя баянистами сразу. Одним



был, собственно говоря, Аханов, вторым – один из пригласивших его с концертом в Магнитогорск, Евгений Гайнуллов. Напомню: Евгений – из замечательного и известного трио баянистов «Контраст», ныне, к сожалению, распавшегося.

Мы познакомились в прошлом году на Кубке мира в Хорватии, – начинает Эдуард. – И как-то сразу сошлись характерами, наладили творческое общение. Все было, как обычно на таких конкурсах – знакомишься с новыми исполнителями, узнаешь их программу. Тогда «Контраст» взял вторую премию, что, по моему

скромному мнению, было спорно: стал свидетелем их выступления и считаю, что они сыграли лучше всех. Подошел ребят поздравить, и как-то сразу друг к другу прониклись расположением.

Знакомство завязалось еще в аэропорту, когда мы представляли делегацию от России на Кубке мира, – поправляет Евгений. – Нас было десять человек вместе с жюри. Действительно, быстро нашли общий язык, приходили друг за друга болеть: Эдуард – за нас, мы – за него. В принципе, тогда и созрело решение пригласить Аханова в город с концертом. Когда его услышали, сказали: «Эдуард, хотим тебя в Магнитогорск. Однозначно!» Визит планировался раньше – прошлой осенью – тогда задумывали фестиваль. Но к тому моменту трио распалось, поэтому с фестивалем и выступлением Эдика пришлось повременить. К счастью, ненадолго.

Обратил внимание, на афишах написано, что Эдуард – чемпион мира по баяну...

Э. А.: Это как раз и есть тот самый кубок мира в Хорватии, где мы

познакомились. Просто чемпионат – это такое негласное название.

– У меня сразу ассоциации возникли со спортом.

Э. А.: Музыка – тоже своего рода спорт. Это и нервы, и собранность, и сдержанность. Когда выходишь на сцену, особенно, если это не концерт, а конкурс, любая твоя зацепка, мелочь – все отмечает жюри. Неискушенный зритель и не поймет, что я допустил какую-то ошибку, а жюри заметит любую шероховатость – и ты в пролете.

– А с баяном знакомство когда началось?

Э. А.: Да, наверное, как и у многих – в детстве. Лет в семь-восемь...

– Концертную программу сам подбираешь?

Э. А.: Сегодня концерт звучал с моими аранжировками и импровизациями.

– Мне кажется, зрителя стоило оставить в неведении с loор-станцией. Наверное, было бы интересно посмотреть, как он реагирует на то, что музыкант играет сначала одно – это одно все еще продолжает играть, но исполнитель уже «виртуозит» на другую тему, третью...

Э. А.: Слишком тонкая грань – многие подумали бы, что я играю под фонограмму, а этого не хотелось бы. Ведь зрителю же не объяснишь, если заранее не рассказать, что исполнение живое, что это делается здесь и сейчас.

Е. Г.: Хотел бы добавить еще один факт к уникальности Эдика...

Э. А.: Не надо (Смеется)!

Е. Г.: Но я все-таки скажу. Эдик – многоборец: он единственный в своем амплу классического исполнения на баяне. Это требует колоссального труда. Но он первый

и единственный в России, кто за шестидесять пять лет существования Кубка мира победил в номинации «Варьете».

Э. А.: Все верно...

Е. Г.: Когда он завоевал эту победу, все «стояли на ушах». Шутка ли – впервые такую сложную номинацию взяли. Россияне всегда были хорошими классиками, уверенно в этом побеждали. И когда Эдик брал призовые места на классических конкурсах, это было закономерно, круто, но в порядке вещей. Когда же он приехал в Хорватию и на их площадке всех уделал, то все было просто в шоке. В этом его не превзойти. Но – мало того! Эдуард взял еще одно место – в номинации «Электронный баян». Это просто нонсенс, потому что данное направление только-только набирает обороты в России. Электронный баян – своего рода синтезатор, то есть по сути – целый оркестр одного исполнителя. Когда Эдуард тестировал при нас этот инструмент, мы сидели ошарашенные и ничего понять не могли: никогда ничего подобного не видели – играешь на баяне, а звучит фортепиано или симфонический оркестр, или хор. Или – все вместе. И то, что он овладел этим инструментом, поразило всех, кого только можно было поразить на конкурсе. Надеюсь, что в следующий приезд Эдик «убьет» слушателей – в хорошем смысле слова – этим баяном.

– Значит, следующий приезд планируется?

Э. А.: Обязательно. Хотя подмечу: зал на этом концерте был непросто, я долго искал контакт со зрителем. Только со второй половины концерта стало легче играть. Во многих залах приходилось играть, но здесь было тяжело. Это, наверное, связано с тем, что эстрадное направление у нас практически не развито: то есть не знаешь даже, с кем тебя могут сравнить и как будут воспринимать. Если человек не знает, что будет на концерте, он, естественно, не знает, что ожидать увидеть. В стране почти нет эстрадных баянистов или тех, кто работает в этом направлении. Поэтому каждый зал – в новинку. И я даже не могу сказать, где проще – в Европе, в Москве или в провинции. Хотя нет – в Москве попроще, там публика больше «кушает» музыки.

– Когда шел на интервью, нелегально подслушал разговор зрителей, которые пытались сравнить тебя с Петром Дрангой...

Э. А.: И Петр, и я работаем в эстрадном направлении. Но я играю на акустическом инструменте в стиле «варьете» – это сольное исполнение без минусовок и фонограмм, а Петя работает больше в эстрадном направлении, которое ближе к шоу-бизнесу. Это разная игра. Так что получается: мы с Дрангой идем разными дорожками и ни в коем случае не пересекаемся.

– А свою музыку придумываешь или по импровизациям на композиции других авторов «отрываешься»?

Э. А.: Конечно же, есть и авторские вещи, но их я подготовлю к следующему концерту в вашем городе, если он случится.

Е. Г.: Очень надеюсь, что случится ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ  
> Фото автора

## > ФЕСТИВАЛИ

### Путин придет к студентам

В ЭТОМ ГОДУ Челябинск впервые стал площадкой для проведения «Весны студенческой» российского масштаба.

Самый популярный фестиваль молодежного творчества планируется провести на высоте в буквальном смысле: открытие состоится в цехе «белой металлургии» «Высота-239» Челябинского трубопрокатного завода 15 мая. Организаторы предложили приехать на открытие избранному президенту Владимиру Путину, и тот сказал: «Спасибо за приглашение, буду». Хотя, конечно, еще многое может измениться.

Кроме первого лица государства, на «Весне» ожидается поистине звездный состав гостей. На российский этап традиционно приглашают именитых выпускников фестиваля. Как стало известно нашему собору, переговоры ведутся с певцами Димой Бианом и Юлией Ковальчук, писателем Евгением Гришковцом, командами КВН «Максимум» и «СТЭПиКО». Также организаторы надеются, что, как и в прошлом году, председателем жюри выступит Илья Резник.

### Дети и джаз

В ЦЕНТРЕ эстетического воспитания детей «Камертон» во второй раз состоится открытый межрегиональный детский фестиваль-конкурс «Играем Jazz». Он пройдет с 26 по 28 марта.

Опыт прошлого года показывает, что интерес детей, подростков к джазовой музыке, ее истории и исполнительским традициям стабилен, с годами растет, что подтверждается «географией» предстоящей встречи. Город встретит около ста юных исполнителей из Свердловской, Курганской, Челябинской областей, Республики Башкортостан. В фестивале примут участие солисты, ансамбли разных составов и биг-бэнды, исполняющие музыку в джазовой традиции. Ребята выступят в трех возрастных категориях: младшей – до 10 лет, средней – от 11 до 14 лет и старшей – от 15 до 18 лет.

Дипломантов и лауреатов фестиваля определит компетентное жюри. Председатель экспертной комиссии народный артист России, лауреат премии имени Густава Малера, известный джазовый пианист, композитор и педагог Даниил Крамер. В состав жюри входят известные джазовые музыканты – лауреаты и дипломанты многочисленных российских и международных конкурсов, авторитетные педагоги.

Программа фестиваля-конкурса разнообразна и насыщена. 26 марта в 18.30 состоится торжественное открытие фестиваля-конкурса «Играем Jazz» и концерт джазового оркестра Магнитогорской государственной консерватории имени М.И.Глинки – дирижер Владимир Недда.

27 и 28 марта пройдут конкурсные прослушивания участников фестиваля. Настоящим подарком для гостей и жителей города станет концерт «Галерея джаза» в исполнении квартета Романа Секачева из Москвы, который состоится 27 марта в 18.30. 27 и 28 марта желающие смогут посетить мастер-классы, которые дадут члены жюри. Гала-концерт лауреатов и церемония награждения состоятся 28 марта в 18.30.

Фестиваль – конкурс «Играем Jazz» пройдет при поддержке ОАО «ММК», ряда больших и маленьких фирм, благодаря активной помощи многих предпринимателей – любителей джазовой музыки. Информационные партнеры проекта – журнал Living, телеканал «Медиа ТВ», МГТУ имени Г. И. Носова.

> Электронный баян – своего рода синтезатор мелодии, по сути – оркестр одного исполнителя