

> КОНКУРС

«Урал мастеровой»

НА ДНЯХ в Челябинском выставочном комплексе «Мегаполис» прошел трехдневный всероссийский конкурс мастеров традиционных ремесел и народных художественных промыслов «Урал мастеровой».

Организаторами выступили Министерство культуры РФ, областная Дом народного творчества. Всем участникам из городов и районов Челябинской области, Пермского края, Башкортостана, Курганской, Свердловской, Тюменской, Ульяновской, Кировской, Омской и других областей. От магнитогорского Дома дружбы народов в конкурсе приняли участие Е. Окунева, В. Мухортов и Н. Макарова.

Е. Окунева блистала мастерством в росписи по дереву, В. Мухортов продемонстрировал чудеса рукоделия в лозоплетении, а Н. Макарова подготовила экспозицию изделий магнитогорцев и провела мастер-класс по изготовлению текстильной куклы.

Отдельный конкурс «Тропой сказок и легенд» был объявлен за несколько часов до его проведения – пришлось проявить смекалку и изобретательность. Виктор Мухортов изготовил из лозы легендарную птицу-заяницу, которая опускается на землю за несколько мгновений до восхода солнца и улетает в свой сказочный мир с первыми лучами восходящего солнца. За эти мгновения нужно успеть загадать доброе пожелание, которое обязательно исполнится.

Все наши участники конкурсов и выставок по достоинству оценены компетентным жюри, став дипломантами, а В. Мухортов – лауреатом.

Одно огорчило наших земляков. Если из других городов и даже сельских районов, таких как Увельский, Нагайбакский и других, мастеров привезли на специально выделенном транспорте, то нашим умельцам пришлось тесниться со своими экспонатами на общественном... Не к лицу это как-то нашему городу.

ВИКТОР ГРИНИМАЕР

Невозможное ВОЗМОЖНО

> На концертах «Камертона» взрослые не сдерживают слез и улыбок



1 ОКТЯБРЯ – Всемирный день музыки. И как не рассказать о музыкальной игре самых искренних людей – детей. В нашем городе второй год на базе центра эстетического воспитания детей «Камертон» существует детский музыкальный театр.

Его художественный руководитель и идейный вдохновитель – Сария Малокова, благодаря которой коллектив быстро стал популярным. На выступлениях «Камертона» взрослые не могут сдержать слез и улыбок. Ведь их постановки по-новому позволяют взглянуть на привычные вещи. В копилке те-

тра уже несколько спектаклей: «Широкая Масленица», «Новогодние приключения Буратино». А один из самых серьезных проектов – опера магнитогорского композитора Владимира Сидорова по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Сейчас в активе театра несколько побед – звание лауреата II степени на I всероссийском театральном конкурсе-лаборатории «Дети играют для детей», звание лауреата II премии на международном фестивале-конкурсе детских любительских театральных коллективов «Волшебство театра» в Сочи. А впереди – поездка на конкурс на родину Экзюпери во Францию.

Не так легко даются талантливому коллективу эти поездки. Конечно, есть небольшая помощь от спонсоров. Но приходится искать и новые возможности. Жизнь театра обходится дорого. И, быть может, прочитав эту статью, найдутся те, кто захочет сделать этот мир прекраснее и помочь юным талантам.

Обязательно сходите вместе с детьми на спектакли этого замечательного театра. Живя в нынешнем меркантильном мире, мы порой забываем, что детское творчество сможет подарить нам простые, но столь необходимые человеческие эмоции ☺

НАТАЛЬЯ ЧЕРНЮГОВА

Буйство красок и веселья

> Балетная труппа Марийского государственного театра оперы и балета везет в Магнитогорск свои лучшие спектакли



14, 15 и 16 ОКТЯБРЯ на сцене драматического театра им. А. С. Пушкина зрители увидят истинные шедевры мировой балетной классики – спектакли «Лебединое озеро» Петра Чайковского, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» Сергея Прокофьева в постановке художественного руководителя театра Константина Иванова.

Однадцать лет руководит балетной труппой Константин Иванов – в прошлом выпускник Московского хореографического училища и ведущий солист Большого театра России. В свои 27 он стал художественным руководителем Марийского государственного театра оперы и балета. Параллельно с этим открыл отделение «Хореографическое искусство» в республиканском колледже культуры и искусств, где готовил будущих артистов балета. Сегодня заслуженный артист России,

народный артист Республики Марий Эл, лауреат Государственной премии Республики Марий Эл Константин Анатольевич Иванов с полным правом может гордиться, что среди его учеников есть лауреаты и дипломанты престижных международных и всероссийских конкурсов, с которыми предстоит встреча магнитогорским зрителям.

Известные московские критики отмечают балетную труппу из Йошкар-Олы как «высоко-профессиональную, с ярко выраженным артистизмом танцовщиков». Им аплодировали зрители Германии, Мексики, Франции, Южной Кореи, Китая, Тайваня, Аргентины, Бразилии, Панамы, Кипра, Никарагуа, Сальвадора.

А теперь в течение трех дней на сцене драматического театра им. А. С. Пушкина будут блистать звезды марийского балета, лауреаты и дипломанты престижных конкурсов – Ольга Челпанова, Константин Коротков, Кирилл Паршин, Дмитрий Коган, Екатерина Байбаева, Станислав

Александров и японская жемчужина Саори Коике.

Константин Иванов считает, что современная публика с трудом воспринимает длинные спектакли, поэтому классические произведения идут у него в двух действиях. Более того, он создал собственные редакции известных балетов. «Ромео и Джульетта», например, сжат и лаконичен, в нем много искрометных мужских танцев, усилена роль солистов и исполнителей не основных партий – Меркуцио, Тибальда, Бенволио. Особое место в репертуаре театра отведено «Лебединому озеру». Танцы в «Лебедином» – это спектакль в спектакле, буйство красок, молодости и безудержного веселья. Финал спектакля также нетипичен и несет большую философскую подоплеку. Постановщик отошел от традиционной концепции, когда Зигфрид отрывает Чародею крыло, и тот погибает. В спектакле злой волшебник не гибнет, а только отступает...

Завершатся гастролы «Золушкой». Это не просто «сказка о замарашке, которой повезло»

с моралью в конце. Режиссер позиционирует «Золушку» как философскую притчу о терпении и поэтическую метафору счастья. Неслучайно сценограф Б. Голодницкий включил в художественную реальность спектакля образ времени: на балу множество циферблатов, которые показывают разное время. Так быстротечность и вечность словно сливаются воедино...

За годы своего существования Марийский государственный театр оперы и балета имени Эрика Сапаева из рядового провинциального музыкально-драматического театра стал одним из лучших театров России. В нем царит та художественная среда, где успешно развивается молодая, перспективная, азартная и талантливая марийская балетная труппа. Знакомство это наверняка подарит магнитогорской публике массу положительных эмоций ☺

Подготовила НАТАЛЬЯ КАРИНИНА
> Фото из архива Марийского государственного театра оперы и балета

> Свои способности человек может узнать, только попытавшись приложить их. **Луций СЕНЕКА**