

▶ **СТАНИСЛАВ ВОСТОКОВ** | Желая магнитогорским ребятам хороших родителей

Обаятельный детский классик

Беседовала
 ИННА ВОСКОВОЙНИКОВА,
 Переделкино—Магнитогорск

Символично, что наша встреча состоялась на застекленной веранде музея Чуковского в Переделкине. В этот дом солнечного цвета много лет назад приходили поэты и прозаики, журналисты, артисты и художники, стекалась окрестная детвора из городка писателей пообщаться с детским классиком, послушать его смешные истории, поделиться радостным и грустным... Станислав Востоков — автор популярных книг для детей — оказался тоже очень остроумным, обаятельным и глубоким собеседником.

— Я никогда не думал, что стану профессиональным писателем, хотя мечтал об этом в раннем детстве. Мне казалось, что я обязательно буду космонавтом, тогда мы с вами сейчас общались бы через телемост...

Как правильно пугать малышей

— Станислав, несколько лет назад я брала интервью у космонавта Павла Поповича, он очень переживал, что современная детвора совсем не мечтает о профессиях летчика, космонавта, мореплавателя...

— Мне кажется, что те времена, когда дети мало читали, хотели стать только менеджерами и банкирами, почти ушли, я это вижу, потому что часто выступаю перед детской аудиторией... К сожалению, у нас сейчас почти исчезла культура семейного чтения, которая была в дореволюционной России, когда было принято всей семьей садиться за стол и читать книгу. В Финляндии эта традиция сохранилась. Ребенок, который к этому привык, вряд ли потом сильно потянется к Интернету... Кстати, сейчас у нас много людей, которые совсем отказываются от телевизора. Я в их числе, мне он неинтересен. Недавно я выступал в Сокольническом парке с главами из своей смешной книжки-антипугалки «Как правильно пугать детей» и выяснил, что, как минимум, у пятерых детей из десяти, перед которыми я выступал, телевизора дома нет, они об этом с гордостью заявили...

Только грустно, что сейчас практически исчезла культура дворовых игр... Вижу малышей, катающихся с горок, а детей лет восьми во дворах и не встретишь — они или за уроками, или за компьютерными играми, телевизором, в Интернете. В мое советское детство весь асфальт во дворах был исчерчен: дети играли в классики и другие игры. Слышал, что в Москве, во Дворце пионеров в Воробьевых горах, собираются сделать большую игротеку, где детям расскажут, как правильно играть.

— Какой он, ваш читатель?

— В основном, это дети от восьми до двенадцати лет, хотя у меня есть и шестилетние, и двадцатилетние, и семидесятилетние читатели — дети, их бабушки, дедушки, папы и мамы... Недавно я встретил директора зоопарка «Воробьи» в Калужской области, который прочитал мои книжки про зоопарк.

— Какой импульс вам необходим чтобы шла строка? Эмиль Золя, например, привязывал себя к стулу.

— К стулу я себя не привязываю, у меня это происходит нормально: сажусь с утра за компьютер, пишу, потом редактирую, даю материалу «отлежаться», отстраняюсь от него, снова редактирую, потом даю прочитать детским писателям, переводчикам

или критикам, во вкусах которых не сомневаюсь. Бывали случаи, когда я полностью переписывал книгу, доверяя их мнению, поэтому многие книжки я пишу очень долго. Повесть «Остров, одетый в джерси» рождалась в течение пяти лет. Рассказ могу написать за день-два...

— Станислав, как вы стали профессиональным литератором?

— Вполне естественно. Я с детства наблюдал, как за печатной машинкой сидела моя мама Галина Востокова — серьезный писатель, автор крупных исторических романов. Вместе с мамой уже в дошкольном возрасте я сочинял свои первые сказки. Я умел неплохо рисовать, поэтому окончил школу искусств и художественное училище, что сейчас очень кстати: сам иллюстрирую свои книжки о животных в издательстве «Самокат» под названием «Не кормить и не дразнить!» Родились эти книги благодаря работе в Московском зоопарке. Первая из них «Записки служителя Московского зоопарка» вышла в издательстве «Ювента» в 2004 году. Я ушел из зоопарка, потому что стало трудно совмещать творческую деятельность с заботой о животных, ведь за ними нужно ухаживать целый день...

Животных рисовать непросто

— Про животных у нас сейчас пишут редко, да и то, что автор книги сам ее иллюстрирует, уникально... В прошлом были замечательные художники-иллюстраторы своих книг — Е. Чарушин, В. Сутеев... Животных рисовать непросто — они постоянно в движении... Как вам удается?

— Все приходит с навыком. Слон, например, стоит, как дерево, его рисовать легко... А вот портреты людей и пейзажи мне сложно даются... Есть у меня книжка про мою деревню Мамонново «Зимняя дверь», которую проиллюстрировала Мария Воронцова. Сам бы я за это не взялся, ведь герои книги — люди и пейзажи... Я писал и про нашу деревню, и про другие деревни, которые находятся вокруг. По-моему, она вышла вовремя, ведь пройдет лет пять — и от нашей деревни ничего не останется, со всех сторон к ней подступают многоэтажки...

— Вам не говорили, что вы не пишете в формат современного молодого писателя? Книга «Зимняя дверь» — о русской деревне, написана с тонким юмором добротным языком, в ней уделено внимание дорогим деталям, повседневному подробностям... Так пишут литераторы старшего поколения...

— У нас есть молодые писатели (сейчас до пятидесяти ты считаешься молодым), которые трудятся на совесть. Например, современный прозаик с очень хорошим языком Юлия Говорова пишет про деревню, но ее не печатают. Боюсь, что если бы у меня была только одна «Зимняя дверь», ее тоже не напечатали бы... Когда приходят к издателям молодые люди с неплохими рассказами, их публикуют очень редко — такова примета времени. Хотя ситуация меняется — появились небольшие издательства вроде «Самоката», которые рискуют брать рукописи неизвестных молодых талантливых писателей. Сейчас в нашей стране сформировался ряд авторов, которые пишут отличные рассказы, а вот с сюжетными повестями, которые так необходимы юному поколению, — проблема. За последние шесть лет я встретил всего три хороших повести... Зато сейчас огромным успехом у наших ребятшек пользуются повести норвежского писателя Марии Парр. Написаны они в духе Астрид Линдгрен...



ФОТО: НИКОЛАЙ ГАЛКИН

Досье «ММ»:

Станислав Востоков — детский писатель, поэт, натуралист — родился в 1975 году в г. Ташкенте. Первая публикация — перевод главы из книги Д. Даррелла «Натуралист-любитель» — появилась в газете «Пионер Востока». Сотрудничал и сотрудничает с журналами «Мурзилка», «Простоквашино», «Кукумбер», «Вовочка», «Колобок и два жирафа», «Юный натуралист», газетами «Пионерская правда» и «Жили-были». Увлеченный идеями спасения животных, Востоков принимает деятельное участие в сохранении фауны Юго-Восточной Азии, работает в зоопарке Камбоджи, а затем уезжает на остров Джерси, где располагался зоопарк Джеральда Даррелла. По возвращении в Россию Востоков становится служителем Московского зоопарка. Утверждение любви к природе и реального взгляда на жизнь, возвращение внимания к деревне — таков пафос творчества Востокова, которое рекомендовано для преподавания в начальной и средней школах. Автор книг «Не кормить и не дразнить», «Остров, одетый в джерси, или Специалист по полубезьянам», «Стражи беспорядка», «Президент и его министр», «Зимняя дверь», «Как правильно пугать детей». Лауреат премий «Алые паруса», «Заветная мечта».

«Вечной книги»

не существует

— У вас есть понятие «вечной детской книги»?

— Думаю, что понятия «вечной книги» не существует вообще. Можно на примере детской литературы проследить, какие советские книги до сих пор популярны, хотя мир вокруг сильно меняется. Не все талантливые книги остаются в детском внимании, их начинают читать только по рекомендации взрослых. Я недавно открыл для себя советского писателя Юрия Сотника, мастера повести и комедийных ситуаций, хорошего знатока жизни советских школьников. Жалко, что сейчас редко читают «Республику Шкид» Пантелеева и Бельих, хотя она могла бы стать если не «вечной книгой», то книгой надолго... Я был удивлен, выяснив на своих выступлениях перед школьниками, что сейчас среди их любимых книг снова появляются классические, которые всегда пользовались у школьников

популярностью: «Робинзон Крузо», «Том Сойер», «Принц и нищий»... А ведь еще некоторое время назад лидировал «Гарри Поттер»! Думаю, хороший вкус нужно детям прививать в первую очередь через классические детские книги.

— Если бы вы работали консультантом в книжном магазине, новинки каких современных детских писателей рекомендовали бы купить?

— Книги Марины Бородицкой («Щенок Мартын и другие»), Сергея Махотина («За мелом»), «Включите кошку погромче» — этот писатель умеет писать лирику для детей, Артура Гиваргизова («Генераль»), Дины Сабитовой («Цирк в шкатулке»), Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак («Время всегда хорошее»). Еще я бы посоветовал книгу Валерия Попова «Все мы не красавцы», она вышла впервые в советское время, а сейчас ее переиздал «Самокат». Два года назад я побывал в Красноярске на известной в России книжной вы-

ставке «Кряк», где продавались новинки разных издательств, и увидел читателей с горящими глазами. Мне казалось, что я снова попал в Советский Союз, потому что люди сметали все, и у некоторых издательств за день до окончания выставки кончились все книги. На московских ярмарках такого не происходит... События с книжной ярмарки на местном телеканале были новостью номер один, а в Москве подобные мероприятия либо вообще не освещают, либо транслируют в самом конце... новостных выпусков.

В деревенской тиши пишется хорошо

— Самое большое чудо в вашей жизни...

— Удивительных вещей в моей жизни происходит немало... Семнадцать лет назад я стал переписываться с основателем парка редких животных на о. Джерси — легендарным писателем-натуралистом Джеральдом Дарреллом через его секретаря. Потом по его приглашению поехал слушать лекции о животных на этот удивительный остров. Я был там самым молодым студентом, и вся моя жизнь была сплошным чудом. Один коллектив чего стоил! Среди нас были индусы, африканцы, бразилец, канадка, филиппинка и я — русский. Все настолько разные, наверное, поэтому написанная мною книжка «Остров, одетый в джерси», получилась веселая. В прошлом году я был в Красноярске на упомянутой мною книжной ярмарке «Кряк», и ко мне подошел очень серьезный хмурый мальчик и сказал, что у него по моей книге есть несколько вопросов. Один из них затрагивал реального персонажа-африканца, с которым мы учились в Даррелловском зоопарке. Нам на обед как-то дали жареную цветную капусту, он впервые увидел это блюдо и долго над ним смеялся... Мальчик спросил, почему капуста так развеселила африканца, и еще задал несколько вопросов кулинарного характера. Эта книжка оказалась близка восьмилетнему ребенку...

— География вашей жизни широка — Ташкент, Камбоджа, остров Джерси, Москва, город Финляндия... Где вам легче всего дышится и пишется?

— Сложно сказать. У меня нет зависимости от географической зоны... В тиши моей деревни мне пишется хорошо и совсем не хочется в отпуск или командировку. Так же неплохо шла строка в Финляндии два года назад, когда я в этой стране получил грант и в резиденции для писателей работал над книжкой про Камбоджу. В это время за окном шел снег и по ночам бегали освещенные фонарями гигантские зайцы-русаки. Книжка эта должна выйти в издательстве «Самокат»...

— Станислав, ваши пожелания магнитогорцам — большим и маленьким...

— Дорогие жители Магнитки, я знаю, что у вас, к сожалению, не все в порядке с окружающей средой. Очень хотелось бы, чтобы со временем ваш город стал самым экологически чистым в России. Может быть, этому поможет то, что нынешний год объявлен Годом экологии... Детишки, читайте больше добрых книг и чаще общайтесь с природой — ходите в зоопарки, бывайте в лесах... Желаю вам хороших родителей, потому что у хороших родителей всегда бывают хорошие дети. А если вам что-то не нравится в ваших папах и мамах, сами возьмитесь за их воспитание, скажите им, что нужно читать хорошие книжки, смотреть хорошее кино, бывать на природе и беречь ее... ☺

Полная версия интервью на сайте magmetall.ru.