

Телекухня



© Евгений Ружмалёв

# В новом формате

Зрители сразу заметили, что магнитогорские «Вести» стали выходить в непривычное время

**Магнитогорский офис государственной телерадиокомпания «Южный Урал» – храм телевидения, и это понимаешь ещё у проходной, которую преодолевает только при наличии специального пропуска.**

При входе на фоне «задника» с лейблами телеканалов, входящих в систему ВГТРК, две исторических камеры – мастодонты в человеческий рост, сдвинуть которые – дело весьма нелёгкое. Студия записи телепрограмм огромная, в неё несколько входов: один из коридора, другой – из монтажной, на двери которой висит полушутливая-полуужасная надпись: «Помещение повышенной опасности». Шеф-редактор телекомпании Светлана Семёркина даёт последние наставления старшему оператору Евгению Грудеву. Глядя на себя в монитор, поправляет жакет, пряча под ним провод микрофона, и одновременно репетирует в режиме скороговорки ведущая программ Анастасия Ишменева – сегодня магнитогорские «Вести» ведёт она: «Куда пойдёт большая вода, обсудили большие люди» – это она об оценке главой города подготовки к паводку. «Левее сядь, съехала» из кадра, ага, вот так, и не части – читай спокойнее!» – это уже «невидимая» режиссёр Светлана Гондаренко командует из аппаратно-студийного блока. Ещё пара фото – и нас выпроваживают из студии. Звучит энергичная заставка, Анастасия «делает

улыбку»: «Добрый вечер, в эфире «Вести-Магнитогорск».

Магнитогорцы уже заметили, что магнитогорские «Вести» стали выходить в другое время: вместо привычного 19.35 корреспонденты вещают последние новости в половине шестого вечера. Нравятся ли новое время телевизионщикам? – этим вопросом никто не задаётся, надо работать. Стало ли работать сложнее? Руководитель территориального отделения ГТРК «Южный Урал» Дмитрий Меркулов улыбается: и сложнее, и интереснее.

– Мы должны подготовить выпуск новостей на два часа раньше – это полностью поменяло не только режим работы, который стал гораздо более энергичным, но и подход к производству сюжетов. Особенно тех, что готовятся буквально «с колёс». Традиционная схема: корреспондент выезжает на съёмку, записывает один стенд-ап (сам говорит в кадре – **Прим. авт.**), пару синхронных (интервью героев сюжета – **Прим. авт.**), записывает информацию в блокнот, а потом за пару часов делает сюжет. Теперь такой возможности нет. Вот сегодня первым сюжетом в новостях идёт подготовка к паводку: мероприятие началось в 15 часов, а через два с половиной часа сюжет должен быть в эфире. Новый режим предполагает работу по схеме «лайф ту тэйп», когда основные моменты журналист продумывает в процессе съёмки, тут же продумывает сценарий и записывает на камеру уже несколько стенд-апов – основную

информационную составляющую будущего сюжета. Если в традиционном сюжете из двух-трёх минут корреспондент находится сам в кадре с полминуты, то в «лайф ту тэйп» – до полутора.

Эта система – в связи с той же оперативностью – давно стала трендом центральных телеканалов. Опять же, теперь магнитогорское отделение ГТРК «Южный Урал» может с гордостью заявить: их зритель увидит новости города первым – на конкурентных каналах информационные выпуски выходят на час позже. Но местный эфир всегда отличался от федеральных новостей большей склонностью к аналитике, подробному объяснению зрителю тех или иных явлений. В новой схеме работы места неторопливому анализу стало меньше, но под аналитическим или даже критическим соусом – можно выдать в эфир и на следующий день. Критика, кстати, – один из основных методов работы журналистов магнитогорского отделения ГТРК «Южный Урал». Дмитрий Меркулов говорит: власти, бывает, и морщатся, но подходят к делу конструктивно.

– Находят в себе силы каждый раз говорить: критикуйте нас, особенно по тем позициям, которые с вашей помощью можем исправить.

Самый свежий пример – набивший оскомину сбор за капитальный ремонт. Точнее, практическое его исполнение. Как известно, в прошлом году по всей области ре-

гиональный оператор собрал более полутора миллиардов рублей, из них освоены только 250 миллионов. И главное: как освоены?

– Сегодня подготовили сюжет: в доме по проспекту Металлургов сделали капитальный ремонт текущей кровли, – говорит Меркулов. – Но сделали так, что теперь крыша протекает ещё сильнее, чем до ремонта. Понятно, что дом непростой, с башенками и архитектурными деталями, сложными соединениями, но что это: плохо работает закон о капремонте или всё-таки подрядная организация? Замалчивать это – заставить других ещё раз прийти к выводу: зачем платить? А критиковать, значит, показывать, что работа ведётся и контролируется – и СМИ, и властями.

Конечно, для таких материалов нужны журналисты смелые – и здесь работают именно такие.

– Страх, самоцензура, о которых так много говорят в последнее время, считаю неприемлемыми качествами для журналиста, – уверен Дмитрий Меркулов. – Творчески такой журналист профнепригоден. Лучше я, как редактор выправлю слишком смелый материал, может, даже сглажу слишком острые углы, чтобы остаться в рамках корректности и доброжелательности, чем погрязну в откровенном киселе из мыслей.

Словом, качество материалов магнитогорских «Вестей» было и остаётся на высоте: подтверждение тому и третий подряд диплом «Лучшая информационная программа», полученный «Вестями» в главном городском конкурсе для СМИ «Город и мы», и востребованность магнитогорских материалов в эфире «Вестей» областных и федеральных. Сегодня, к примеру, взяли аж три сюжета, сделанных магнитогорскими корреспондентами. А значит, те, кому физически невозможно посмотреть магнитогорские «Вести», смогут узнать об основных событиях города из «Вестей» областных – в привыч-

ные для него 19.35. Или на сайте магнитогорского отделения ГТРК «Южный Урал». Или в социальных сетях, которые активно вошли в жизнь телекомпании: за полтора месяца – почти тысяча подписчиков. Как водится, много комментариев – положительных и отрицательных, и все здесь принимают с благодарностью. Не приемлют только слишком категоричных заявлений.

– К примеру, часто кричат: закроем проводное радио, оно никому не нужно, – рассказывает руководитель территориального отделения ГТРК «Южный Урал» Дмитрий Меркулов. – А у нас без малого девять тысяч радиоточек проводного вещания. В каждой семье – три-четыре человека. Получается, почти сорок тысяч. Да, наверное, они немолоды. Но кто вправе лишать пожилых людей их источника информации, в котором они нуждаются?

Стиль работы магнитогорского офиса «Южного Урала» – творческие споры. Даже корифеи ГТРК Андрей Подольский, Светлана Семёркина или ныне покойный Леон Слободнюк никогда не строили из себя мэтров, вступая в творческий спор на равных со стажёрами. И этому у Меркулова тоже есть объяснение:

– Нельзя стареть, обрастать плесенью. Всегда нахожусь в творческом тонусе, отсматриваю конкурентов, которые, безусловно, подстёгивают работать, заставляют искать новые формы подачи материалов. Без конкуренции, особенно среди таких профессионалов, каких в Магнитогорске немало, просто потеряешься в информационном пространстве, перепутаешь, что такое хорошо и что такое плохо. Наверное, потому все журналисты Магнитки в прекрасных отношениях: и конкурируют, и дружат, и даже женятся иногда.

Рита Давлетшина