

Комбинат получил новый хит от создателей прошлогодних «кинопроб»

# ЛЮДИ-КАЛЕНДАРИ

– Я ПРЕЖДЕ НИ РАЗУ в жизни не целовалась с бородатым мужчиной. А теперь после стольких лет замужества повезло: весь месяц бородач – мой, – делится молодайка.

– А этот Остап – у него та-акой пронизывающий взгляд. Настоящий Бендер, – ворит другая.

Не подумайте чего. Женя Конищева рассказывает Ирине Чесноковой, как муж Григорий – ведущий инженер электроучастка ТЭЦ комбината, готовясь к съемкам для календаря, целый месяц отращивал щетину. А менеджер аквапарка Ирина вспоминает, как они с экономистом управления экономики Василием Караваевым танцевали танго – тоже для календаря. Этот диалог ведется за несколько минут до начала презентации проекта «Ребята ММК: кинопробы-2» со слоганом «Металлурги могут все!» во Дворце культуры металлургов имени Орджоникидзе. Ирина еще не знает, куда ее через полчаса занесет беззаботная атмосфера «кинопроб»: с ее легкой руки они с Остапом под одобрение публики повторят коронное па, запечатленное на листке календаря.

И это еще не все вольности, какие позволили себе уважаемые люди – отцы и матери семейств, участвовавшие в проекте. Наш выпускающий редактор Станислав Рухмалев, сыгравший Доцента в сцене из «Джентльменов удачи», признался, что год назад в страшном сне не мог представить себя на таких съемках – но рискнул и не пожалел: теперь у него для безбедной старости в запасе вторая профессия – актерская. Еще одно признание, еще более ошеломляющее: ведущий специалист управления информации и общественных связей комбината Марина Усатова не скрывала, что именно «дурной пример» Станислава Александровича вдохновил ее на классическую роль падшей женщины. Если помните сцену про «облик морале» из «Бриллиантовой руки», то легко представите себе эту роскошную восточную красотку в исполнении Марины, поджидающую клиентов у стены.

В откровенных признаниях герои дня покусились даже на святое: замначальника цеха водоснабжения по технологии Геннадий Волков – солдат из «Человека с ружьем» – заявил, что по должности ему, а не Ленину полагается знать, где найти воды для чайника. «А Ленин тут ни при чем», – так и сказал. Ильича реабилитировал ведущий специалист отдела соцпрограмм Дмитрий Чалков – Ленин. Он придумал гоблинский перевод для фрагментов из фильмов, мелькнувших на календарных страницах. Вот у него-то вождь – настоящий металлург. «Ферросилициум в сталь добавляли? – волнуется. – А феррониобий не забыли? А ферромарганец?»

Кстати, о вождях. Немало имен первых лиц города и комбината прозвучало в переводах к фильмам: они ехали индейцами в конном строю на праздничной демонстрации в кадрах из «Виннету», проводили переключку кавээнщиков в «Джентльменах удачи» и разрабатывали стратегию проведения массового праздника в Магнитке за семьдесят лет до Дня металлурга – помните чапаевских людей-картофелин? В общем, чем проект оказался хорош, кроме остроумных идей и их красивого воплощения, так это ощущением свободы: на календаре, как в бане, – все равны, без должностей и сословий.

Это оценили и сами артисты с промплощадки, вспоминавшие о трудных неделях подготовки и томительных часах съемки, как о празднике. Лавры славы достались прежде всего им, а сами они без устали подчеркивали роль авторов и исполнителей идеи – проекта по продвижению продукции, управления информации и общественных связей ОАО «ММК», чету Лихачевых – фотографа Сергея и художника Татьяну, стилиста Лию Кинибаеву.

Презентация закончилась, но участники не спешили расходиться. Им было что вспомнить. Как отклеивался ус у судьи Кригса – художественного редактора «ММ» Евгения Рубанцева. Как Виннету – машинист котлов ЦЭС Александр Соколов, входя в индейское обличье, сбрил свои обычные бородку и усы и прокатился загримированный через весь город к лошадям – вот было бы, если б гаишник остановил! Кому не досталось календарей – а они пока в штучном количестве, могли полистать пробные листки фотомонтажа с пометками авторов, указывающими на детальную разработку образов: «Чайник закоптить?» «Убрать электроопору!»

Если ставить задачу поддержания здорового микроклимата в комбинатской команде, то лучшего проекта не придумаешь. Или – придумаешь? Очень уж отрешенные лица были у создателей проекта, задержавшихся на презентации. Может, это не только от усталости. Если первые два проекта шли по нарастающей – не задумали ли креативщики что-нибудь подходящее на будущий год?

АЛЛА КАНЬШИНА.  
Фото ЕВГЕНИЯ РУХМАЛЕВА.

