

# ГОРОДСКОЙ ПРОСПЕКТ

## Чем заполнен нос Гоголя?

### Или еще раз об издержках «учения без принуждения» и обиде за державу

Да простит меня читатель, но вопрос, вынесенный в заглавие, навеян вовсе не праздным любопытством автора по части интимных подробностей строения организма великого русского писателя. Они мне, как и большинству почитателей таланта автора «Миргорода» и «Вечера на хуторе близ Диканьки», абсолютно безразличны. В отличие от тех, кто занимается оформлением школьных тетрадей.

Вспомните, какие картинки лицевело, как правило, на обложках своих тетрадей поколение родителей нынешних пятиклассников еще каких-то лет 20-25 тому назад. В начальных классах — схематичный портрет Володи Ульянова на фоне оранжеевого бумажного фона. Классу к четвертому подрастающему поколению являл собой могучий облик Владимир Владимирович (Маяковский, разумеется), сопровождаемый цитатой из поэмы «Хорошо»: «Я с теми, кто вышел строить и мечь в сплошной лихорадке буден. Отечество славою, которое есть, но трижды — которое будет!» Четко, ясно, а главное — очень патристично! Говорю это без малейшего намека на иронию и ерничество.

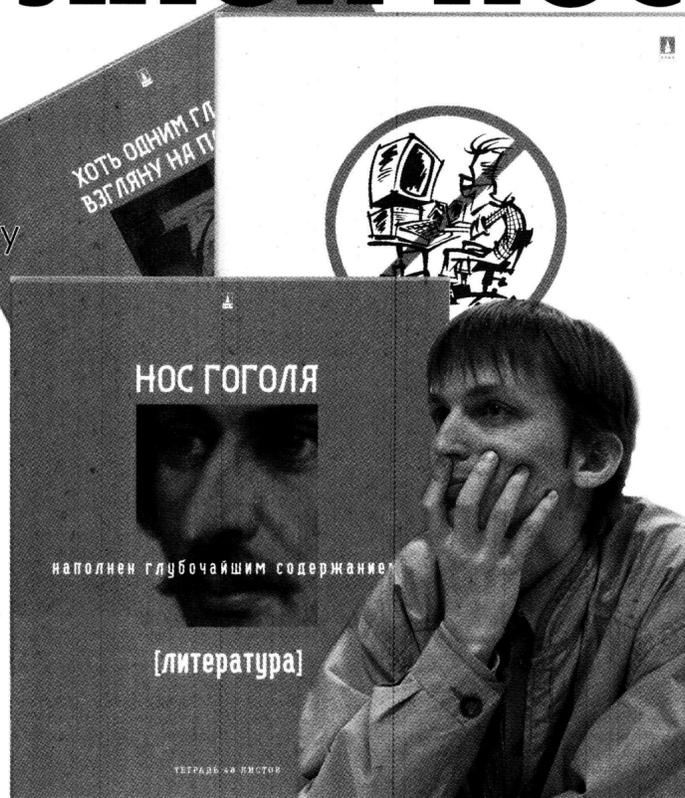
**Того, что печатает на тетрадях компания «АЛЬТ», советская школа и представить себе не могла**

юного ленинца, таблицу мер и весов или таблицу умножения, печатавшиеся на последних страницах изданий советской писчебумажной промышленности. ... Иное дело — нынешний! Разноцветные обложки такого, казалось бы, заурядного атрибута учебного процесса, как тетрадь, потрясают изощренностью фантазии их оформителей. Особенно преуспела в этой области компания «Альт», на сайте которой можно узнать, в частности, о том, что именно она в свое время первой предложила российскому потребителю «широкий спектр красочных обложек с мировым уровнем дизайна». Не знаю, как обстоят дело с дизайном «мирового уровня», скажу только, что того, что печатает на тетрадях, выходящих целыми сериями, «Альт», советская школа в своем воображении, застенчиво на все пугавцы единой общеобразовательной программы, и нарисовать себе не могла.

Серия Power of Body, например, — это целая фотогалерея мужских и женских torsos, спин, рук и ног, преобразенных занятиями фитнесом. Тут тебе и пропаганда здорового образа жизни, и необходимость знания иностранного языка (хотя бы в объеме начертанных латиницей на мелованном картоне понятий вроде «architecture» или «сорубовок 48 sheets»), и стимуляция юношеских фантазий — три в одном флаконе, как говорится.

Есть, впрочем, вариант и попроще, без всякой там иностранщины и претензий на интеллектализм. Общее название тут подобрано трудно, поэтому перейду сразу к описанию некоторых образчиков этой полиграфической продукции. На зеленовато-желтом фоне под пиктограммой с изображением скрюченного в кресле перед компьютером «ботаника» — крупная надпись: «Меньше лаять в Интернете — здоровее будут дети!» А на обложке с темным силуэтом летящего вверх торшакманья лыжника — и того круче: «Бросай курить, вставай на лыжи! И вместо рака будет ГРБЖА». Есть и нечто с идеологическим уклоном: «Учиться, учиться и учиться... Я тут слышал, что Ленин вроде как из моды вышел». Ну а к «Коси и забивай», начертанному под тоже вышедшей нынче из «моды» эмблемой единения рабочих и крестьян — серпом и молотом — и вовсе добавив нечего. ...

Однако все это «цветочки» в сравнении с тем «дизайном мирового уровня», что представлен все тем же «Альтом» в серии предметных тетрадей по литературе, химии, физике, истории, далее — по школьному расписанию... Долой надоевшие поколения 70-80-х пушкинских, маяковских и пржевальских с их «худосочными» цитатами о служении человечеству! Давать нетрадиционный подход к научно-культурному наследию прошлого! Тем более что и требуется — то для этого всего лишь к выхваченному с неслыхным известным портрета Гоголя фрагменту, на котором отчетливо виден «мифистический» нос писателя, сделать «завлекательную» надпись: «Нос Гоголя» наполнен глубочайшим содержанием».



имеющие. Их «защипл» физический язык Михаила Илларионовича, как известно, в ходе русско-турецких войн потерявшего правый глаз. И потому подпись к портрету гласит: «Хоть одним глазом взгляну на Париж... мечтал Кузузов». С грамматикой, как и с масштабностью исторического мышления, у компании явный швах! ...

Теперь перейдем к предметам технического и естественно-научного циклов. Тетрадь по геометрии украшает рисунок плакатно-пропагандистского направления. С покрасневшей то ли от праведного гнева, то ли от стыда тетрадной обложки смотрит на школьника физиономия окосевшего от многодневных возлияний «классированного» элемента. «Липосинусу глаза-косинусу [геометрия]» — дает пояснение неизвестный автор. Тут уж точно без «пол-литры» не разберешься в глубинной сущности двух тригонометрических функций. А потом мы досадно сетуем на то, что алкоголь в России растет не по дням, а по часам! ...

«пройденного» на занятиях геометрии, можно провести на уроке химии. Тут для пробуждения в тинейджерх неподдельного интереса к предмету дизайнеры применили куда более тонкий подход, «пригласив» в союзники не кого-нибудь — самого Дмитрия Ивановича Менделеева. Он-де, по их твердому убеждению, «открыл 40-градусную водку. Потом он открыл 27-градусный портвейн». И только утром великий ученый открыл, что их нельзя смешивать в головках и мыслях пользователей такой тетради откровенно одно из главных открытий всей жизни химика Менделеева — периодического закона химических элементов. Но за то, что водку они вряд ли будут впредь мешать с портвейном, мы все можем быть абсолютно спокойными. ...

Словом, начитавшись всей этой «историко-литературной» галиматрии, я вдруг как-то особенно остро ощутил благодать к авторам сих шедевров за свое счастливое школьное детство. За то, что в нем их попросту не было. За то, что, глядя сегодня на знаменитого Медного всадника Фальконе, я вспоминаю знаменитые пушкинские строки, а не, скажем, сентенции типа: «Глопом по европам пронесся Петр I, превращая боярскую Русь в великую державу». Или, встретив незначительное упоминание об Арамазе, ассоциирую этот город с автором «Тимура и его команды», а не с пьяной физиономией и поговоркой Русь «Один глаз смотрит на нас, а другой на Арамаз».

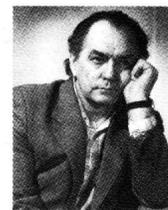
Все-таки здорово, что не было в моем детстве разгула подобной словесной и идеологической вседозволенности! Ибо принуждение в учении, в том числе и к усвоению ложных истин, всегда чревато тяжелыми последствиями, расклеивать которые вряд ли возьмутся дяди и тети из странной компании под названием «Альт». По крайней мере, адреса, по которому их можно было бы разыскать в случае чего, мне так и не удалось обнаружить ни на одном из сайтов обширного Интернета. А жаль! ...

Вера ЗАСПИЧ.

## Зодчий Магнитки

ПАМЯТЬ

Год назад ушел из жизни Вилий Николаевич Богун, заслуженный архитектор России, под руководством и при участии которого во многом формировался облик современной Магнитки.



Память о нем останется во многих зданиях, ансамблях, скульптурных монументах. И — в учениках, достойно продолжающих главное дело его жизни. «Слово об учителе» — так можно озаглавить воспоминания архитектора, руководителя Магнитогорской организации Союза архитекторов России Елены Михайловны Лешер.

Я познакомилась с Вилием Николаевичем в 1976 году. Закончив Свердловский архитектурный институт, я приехала в Магнитогорск по распределению в Челябинскгражданпроект, а главным архитектором был тогда Богун. Когда встречался с личностями такого уровня, сразу осознаешь: вот лидер, на которого ты обязан равняться. Это была творческая мастерская, которая направляла, вдохновляла, открывала нас, молодых архитекторов. Когда возникали сложные вопросы творческого ли, административного плана, всегда с Вилием Николаевичем находили общий язык. Он никогда не был бюрократом, чиновником от власти и приучал коллег к самостоятельному мышлению. Возглавляя институт, работая главным архитектором города, он считал, что архитектор призван, служа человеку, вернуть высшую власть над средой и пространством. И в этом мы были единомышленниками.

Было довольно неблагоприятное время для архитекторов — время типовых застроек. Но в Магнитогорске мы пошли «хитрым» путем, «оживляя» город, к примеру, размещением магазинов, бытовых предприятий в первых этажах. У нас активно проходили градостроительные советы, архитектурные конкурсы. Магнитогорские архитекторы проектировали и строили «не положенные» Магнитке цирк, театр, Дом пионеров, картинную галерею и многие другие культурные и общественные здания. Порой оставались незавершенными целые ансамбли, в чем тоже была «хитрость» — сохранить городскую территорию до того времени, когда будет возможность создавать на «белых пятнах» неординарные, акцентные здания. И вот эта позиция — «сберечь на будущее» — не спешить была позицией Богун.

Он всегда близко к сердцу принимал явные промахи в развитии города, в том числе и с началом «дикого капитализма», когда стали грубо нарушать и архитектурные каноны, и генеральный план развития города. Далеко не все удалось Вилию Николаевичу превратить в жизнь, но он был оптимистом и романтиком, любил Магнитку и верил, что она с каждым годом будет комфортнее и краше. И этой верой заражались и его коллеги, и молодежь, только начинающая путь в архитектуре.

Недавно на 10-летии кафедры архитектуры МГТУ, совпавшем с Всемирным днем архитектуры, я встречалась с молодыми архитекторами и студентами кафедры. Разговор шел и о высоком предании архитектуры и архитекторов. И я увидела, с каким почитанием и вниманием молодые архитекторы относятся к памяти Вилия Николаевича, его делам, его творческим принципам.

## Марка от Деда Мороза

НОВИЧКА

Буквально за один день в Главпочтамте Магнитогорска были раскуплены предновогодние новинки — «Почтовые марки Деда Мороза».

Из поступивших в продажу 200 марок 160 приобрели местные филателисты, оставшиеся 40 разобрали посетители почтового отделения.

Автор марки — восьмилетняя девочка из Ульяновска Елизавета Бочкова, победившая во всероссийском конкурсе «Почтовая марка Деда Мороза». Конкурс был организован ФГУП «Почта России» и ИТЦ «Марка» при содействии Союза филателистов России, ЗАО «Собеседник» и ЗАО «Мурилка» и проходил с 1 января 2004 года по 1 июля 2005 года. Рисунок Елизаветы выбран из более чем девяти тысяч работ, поступивших на конкурс. 7 июля, в канун Дня российской почты, состоялось подведение итогов конкурса, и победительница получила памятный авторский сертификат.

## Уважаемые предприниматели!

Прошу вас принять участие в предстоящем конкурсе на лучшее оформление и изготовление ури. О своем намерении прошу сообщить в управление по развитию потребительского рынка до 28 ноября. Информацию по всем вопросам можно получить по телефонам: 37-05-91 или 37-05-25.

Петр КАРАБЕЛЫШКОВ, начальник УРП администрации Магнитогорска.

## Виртуальный мир

НАГРАДЫ

В центре интернет-образования вручили награды победителям областного конкурса web-сайтов «Виртуальный мир-2005».



Он стартовал 1 июня с целью «стимулирования, внедрения, привлечения». Речь идет, конечно же, об Интернете и связанных с ним проектах, а их не стимулируют и не внедряют в двадцать первом веке — все равно что не стимулируют и не внедряют было паровоз в веке девятнадцатом. Так и сидели бы до сих пор на усталых лошадаках. Поэтому, чтобы в области сетевых технологий мы не оказались в роли отстающих от жизни возниц, за дело взялись организаторы конкурса: МаГУ, Южно-Уральский региональный центр интернет-образования, ММК, министерство образования и науки Челябинской области, компания Лидер-М, управление образования Магнитогорска.

Участниками конкурса стали представители образовательных учреждений и производственных предприятий области. Они представили 114 работ в девяти номинациях: «Новое поколение», «Молодая смена», «Школа будущего», «Продуктивные процессы», «Социальные объекты ОАО «ММК», «Я в Инете», «В час досуга», «Мир знаний» и в свободной категории. Как отметили во время сеанса прямой видеосвязи (без нее, конечно, не мог обойтись конкурс сетевых технологий) Виктор Шинерин, член жюри, исполнительный директор группы компаний «Астра-СТ», ему лично было даже неудобно давать оценку некоторым работам, потому что их создатели кое в чем разбираются лучше него. Он отметил, что ему понравились социальные объекты ММК, которых «оказалось на удивление много», и выразил надежду, что «конкурс вскоре станет поистине всероссийским».

Из магнитогорцев в победителях и призерах оказались Виталий Басалаев — второе место в категории «Новое поколение», Никита Суворов — 2-е место в категории «В час досуга», Алексей Кабетов — третье место в категории «Продуктивные процессы», Константин Рубан — второе место в категории «Школа будущего», Алексей Тяжелыников и Дамир Каримов — первое и второе места в свободной категории. Нельзя не отметить, что все три призовых места в категории «Социальные объекты ОАО ММК» достались магнитогорцам Алексею Митнюго, Александру Тарасову и Рашиту Минмухаметову.

Савелий ГУСЬЕВ.

Даже самый простой человек все еще остается существом необычайно сложным.

Мария ЭБНЕР-ЭШЕНБАХ

## «Под семейным абажуром»

Это правильно, когда в одном зале за книгой и взрослые, и дети

Беседем с Ириной Викторовной Валуниной — заместителем директора по научной работе муниципального учреждения культуры «Объединение городских библиотек».

— Ирина Викторовна, вы работаете в библиотеке уже 24 года, и у вас есть возможность сравнить. Скажите, меньше ли стало читателей?

— Их намного больше, чем в прежние годы. Но чтение стало более прагматичным. В библиотеку идут прежде всего, чтобы подготовиться к урокам и сессиям, написать реферат. А вот востребованность книг «для души» меньше.

— На ваш взгляд, это хорошо или плохо?

— Сейчас альтернативной библиотекам стал Интернет, но он не может заменить общения с книгой, с возможностью держать ее в руках, искать сведения. Есть у нас такой термин — динамика роста качественных показателей. Динамика растет, а жителей, увы, становится меньше. Читатели «молодеют»: молодежь составляет почти 70 процентов от их общего числа. Особенно интенсивно работают читальные залы — в субботу и воскресенье нет свободных мест.

Предмет нашего разговора — библиотечек семейного чтения. Как они возникли?

— В нашей системе две библиотеки семейного чтения: № 5 и 10. Они расположены в южной части Орджоникидзевского района. На этих территориях не было других библиотек, а там около 100 тысяч жителей. И у них один из самых крупнейших библиотек. Норматив

какой? Есть 20 тысяч человек населения — должна быть библиотека.

— А какую подготовку имеют работники библиотек, чтобы работать и со взрослыми, и с детьми?

— Больше половины наших работников имеют педагогическое образование, умеют работать с книгой. У нас разработана целевая комплексная программа «Под семейным абажуром». Ее основная цель — возрождение традиции семейного чтения, организация семейного общения, духовного единения между детьми и родителями.

— А как убедить детей от чтения «макулатуры»? Я имею в виду некоторые современные книги, которые и взрослым то неприятно читать.

— Главное — привить любовь к чтению и через это чувство научить «сортировать» книги, уметь выбрать хорошую. Для этого нужно пройти непростой путь чтения родной литературы. В библиотеках семейного чтения такой путь многократно короче. Есть термин — рекреативное чтение. В этой серии книг — женские романы, легкое чтение.

Библиотека, безусловно, может привлечь к чтению интересных фондов. Сейчас все жалуются на безденежье. У нас есть возможность пополнять фонд?

Мы очень хорошо комплектуемся последние два года. Острой нужды в комплектовании фондов нет. Да еще вырывают жители района, где работают библиотеки: безвозмездно передают много прекрасных книг, изданных раньше. Литература самая разнообразная:

и для взрослых, и для детей, и мы этим дарам очень рады. В библиотеках семейного чтения читальный зал общий. Согласитесь, это правильно, когда в одном зале за книгой и взрослые, и дети. Но хочу заметить, что две наши библиотеки, имея одну аудиторию и одну цель, в работе отличаются друг от друга. В пятой библиотеке больше внимания уделяют помощи в образовании. А десятая библиотека работает под девизом «За информацией всей семьей». С начала учебного года в десятой библиотеке открылся зал электронной информации. Он создан в рамках федеральной целевой программы «Электронная Россия».

— И как замечены и даже отмечены усилия работников библиотеки семейного чтения? Понятно, что читателей много, они протоптали такую дорожку в дома, где их ждут книги. Но кто-то оценивает такую работу?

— В этом году мы принимали участие в областном конкурсе «Лучшая библиотека года». Было несколько номинаций, и мы представили библиотеку семейного чтения № 5, которой заведует Зоя Григорьевна Губайдулина. Мы заняли второе место и считаем, что это большой успех. Библиотека, без преувеличения, уникальная, очень хорошо работает коллектив. Есть такой термин — «позиционирование». В случае с пятой библиотекой он точно определяет положение библиотеки в жилом районе.



Библиотека плотно сотрудничает со школами, детскими садами, внешкольными учреждениями, центром психолого-педагогической помощи семье и детям, органами местного самоуправления и средствами массовой информации. В каждой библиотеке среди работников свой лидер — личность, наделенная организаторскими качествами, обаянием, сердечностью. В пятой библиотеке это, конечно, Зоя Григорьевна, она — мэр библиотечного дела. Но мало хорошо знать свою профессию. Надо любить в ней окружающих тебя людей. Важно дать детям возможность про-

честь те прекрасные книги, без которых детство трудно представить. А в десятой библиотеке семейного чтения лидер Галина Анатольевна Бубнова — молодая, энергичная руководительница.

— Каковы ожидаемые результаты от программы «Под семейным абажуром»?

— Помочь родителям в руководстве чтением своих детей. Духовно объединить семью и помочь осознать, что чтение — лучший произведений мировой литературы — необходимый и важный процесс в формировании нравственного стержня личности.

Лидия РАЗУМОВА.