

15-27 АПРЕЛЯ МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ТРИНАДЦАТЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ОПЕРНОГО ИСКУССТВА
г. Магнитогорск, пр. Ленина, 16.
Заказ билетов: 22-74-75, 22-14-08
www.vivaopera-fest.com

VIVA OPERA
INTERNATIONAL FESTIVAL OF OPERA ART

15.04 п. ЧАЙКОВСКИЙ «ПИКОВАЯ ДАМА» ОПЕРА
Иван Гынгазов (Геликон-опера, г. Москва); Андрей Белецкий (Новая опера, г. Москва)
Владимир Полторах (г. Магнитогорск); Галия Чаваника-Валеева (г. Магнитогорск);
Елена Михайленко (Геликон-опера, г. Москва); Дирижёр Эдуард Нам (г. Магнитогорск) **18+**

18.04 п. ЧАЙКОВСКИЙ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» ОПЕРА
Анжелика Минасова (Мариинский театр, г. С.-Петербург); Юлия Соколова (г. Магнитогорск);
Никита Федотов (г. Магнитогорск); Ярослав Абимов (Новая опера, г. Москва).
Дирижёр Владимир Онуфриев (г. Архангельск) **12+**

23.04 Ж. БИЗЕ «КАРМЕН» ОПЕРА **12+**
Ирина Рейнхард (Геликон-опера, г. Москва); Хачатур Бадалян (Новая опера, г. Москва); Сергей
Мургазин (г. Магнитогорск); Оксана Сычёва (г. Магнитогорск); Дирижёр Эдуард Нам (г. Магнитогорск)

27.04 ГАЛА-КОНЦЕРТ на сцене ДК металлургов
им. С. Орджоникидзе **6+**
Ирина Морева (Новая опера, г. Москва); Виктория Яровая (Новая опера, г. Москва); Хачатур Бадалян
(Новая опера, г. Москва); Жан Лука Пазопим (Италия); Харуо Каваками (Япония); Ченьинг Лин
(Китай); Дирижёры: Андрей Лебедев (Новая опера, г. Москва); Эдуард Нам (г. Магнитогорск)

Начало спектаклей и концерта в 19.00

6 апреля
НАЧАЛО 19:00
ДК ИМ. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ
Касса/билеты 38 000 7

лирическая комедия **16+**
МУЖ
на час



Мария Шекунова • Мария Горбань • Сергей Пиоро
Сергей Глушко (Тарзан) • Владимир Селиванов

Билеты в кассах ДК им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ (ул. Набережная-1)
ИНФО: 23-52-01 / 23-51-88 / 8 (909) 747-38-32

kiosk.magmetall.ru
Электронный сервис
КИОСК
Приём рекламы, объявлений,
поздравлений и соболезнований
в газету «Магнитогорский металл»

Большое кино

«Гардемарины» появились благодаря пожару



Кажется, сама судьба была против того, чтобы съёмки этого фильма состоялись (12+)

То режиссёр Светлана Дружинина падает с лошади и выбывает из процесса, то актёры взбунтуются, то композитор и поэт сбегут с площадки... Однако картина всё-таки вышла на экраны и вот уже более тридцати лет остаётся любимой для миллионов телезрителей.

Как ни странно, история фильма началась с пожара в доме Светланы Дружининой. Когда его тушили, в воде плавало всё, и среди бумаг чудом уцелела только рукопись начинающего писателя Нины Соротокиной о приключениях друзей из навигацкой школы. Дружинина решила, что это знак, и принялась, наконец, за чтение текста, который так долго откладывала. Неожиданно история режиссёру понравилась. Но, чтобы сценарий наверняка прошёл все препоны, в соавторы привлекли Юрия Нагибина.

Очень скоро собрались и остальная команда создателей картины. За песенную часть отвечали Геннадий Гладков и Юлий Ким. Однако в самый разгар съёмки Гладков объявил, что они с Кимом уходят к Алле Суриковой, которая как раз начала снимать «Человека с бульвара Капуцинов» (16+). Тогда были срочно вызваны композитор Виктор Лебедев и поэт Юрий Ряшенцев – именно их песни потом напевала вся страна – кто же не помнит, к примеру, «Ланфрен-ланфра» в исполнении Боярского?

Вот только проблемы на этом не закончились: совсем скоро режиссёру

снова пришлось искать замены – актёры, утверждённые на главные роли, не могли или не хотели участвовать в съёмках! Так, от роли Алёши Корсака отказался известный ныне режиссёр Юрий Мороз – как раз на этот период выпала его дипломная работа. Тогда муж Дружининой, оператор Анатолий Мукасей, предложил попробовать на роль Корсака Дмитрия Харатьяна, который мог не только играть, но и прекрасно петь. Только с этим разобрались, как съёмочную площадку покинул утверждённый на роль Александра Белова Олег Меньшиков. Опять же в срочном порядке нашли замену – Сергея Жигунова. Последним в картину попал Владимир Шевельков – исполнитель роли Никиты Оленева. Из-за чего у режиссёра и молодого актёра не сложились отношения? После какого случая Сергей Жигунов стал более послушным? Узнаете из программы «Большое кино» (12+) на канале «ТВ Центр».

Немало «приключений» было и непосредственно во время съёмок. Так, например, у самого беспроblemного артиста Дмитрия Харатьяна возникли трудности с лошадьми

– Это большое мощное животное, очень сильное и очень опасное, если с ним не наладить контакт, – говорит в программе актёр. – Я только привыкаю к лошади, как мы переезжаем в Таллин,

а там другие животные! Мало того, что другие, – спортивные!

Страхи Дмитрия оказались ненеприятными – во время съёмки одного из эпизодов горячий эстонский скакун сбросил робкого наездника. Снова сесть на лошадь Харатьяна уговаривали всей съёмочной группой. От лошади же, когда с неё прыгнула, пострадала Светлана Дружинина – повредила ногу. Да так, что на месяц пришлось остановить работу. Вернулась на площадку Светлана Сергеевна на костылях... Почему Дружинина отказалась от идеи самой сняться в роли Анны Бестужевой? Как о жёстком характере режиссёра отзываются её коллеги? И от какой сцены категорически отказывался Михаил Боярский?

Кстати, роль француза де Брилья Боярскому далась непросто. Так, в одной из сцен ему пришлось сниматься абсолютно голым. Актёр долго отказывался, но Дружинина уверила его: никто из зрителей ничего лишнего не увидит. Зрители и не увидели, а вот съёмочная группа... Вот как об этом рассказывает Дмитрий Харатьян:

– Светлана Сергеевна громко в рупор сказала: «Так, всем разойтись! Народ, все ушли глубоко в лес, сейчас побежит голый Боярский!». Ну, конечно, кто же откажется посмотреть на голого Боярского... «Мотор! Начали». И Михаил Сергеевич побегал. Причем длинный-длинный план, он бежит далеко в лес. А вокруг народ...

Смотрите программу «Большое кино» с участием режиссёра Светланы Дружининой, поэта Юрия Ряшенцева, актёров Дмитрия Харатьяна, Валерия Афанасьева, Нелли Пшенной, сценариста и писателя Нины Соротокиной в следующей воскресенья.

«ТВ Центр», 7 апреля, 8.10 (12+).

Тест

На предлагаемые вопросы ответьте «да» или «нет».

1. Регулярно ли вы проходите медицинские обследования?
2. Покупаете ли и читаете книги по медицине?
3. Вам нравится смотреть по телевизору передачи о здоровье?
4. Регулярно покупаете и употребляете витамины?
5. Стараетесь не есть того, что плохо сказывается на вашем здоровье?
6. Используете ли травы и другие средства народной медицины?
7. Часто говорите о своём здоровье или болезнях?
8. Если у вас болит голова, беспокоитесь, что это может быть опухолью мозга?

Как вы беспокоитесь о своём здоровье

9. Кажется ли вам, что страдаете необычными недугами?
10. Имеете привычку ложиться в постель, если расстроены или обеспокоены?
11. Начинает ли у вас что-нибудь болеть (например, голова), когда вы много и напряжённо работаете?
12. Вас обвиняли когда-нибудь в симуляции болезни?
13. Пропуская важные, но неприятные встречи, вы оправдываетесь тем, что плохо себя чувствуете?
14. Приходилось ли вам при-

- творяться, что у вас что-то болит, чтобы не ходить в школу, когда были ребёнком?
15. Ваша мама сильно волновалась, когда вы болели в детстве?
16. Вы сразу ложитесь в постель, когда простужаетесь?
17. Бойтесь ли заразиться инфекционными заболеваниями?
18. Часто ли посещаете врача?
19. Много лекарств держите дома?
20. Есть ли в вашей семье наследственные болезни?
21. Сильно ли беспокоитесь о своём здоровье?

22. Вы ежедневно проверяете свой вес?
23. Часто ли у вас кружится голова?
24. У вас бывает ускоренное сердцебиение?
25. Регулярно рассматриваете свой язык?

Результаты

Подсчитайте очки: каждый положительный ответ приносит 1 очко, каждый отрицательный – 0.

14–25 очков. Вы ипохондрик и своим чрезмерным беспокойством

о здоровье можете вызвать у себя какую-нибудь болезнь. Научитесь расслабляться и принимать вещи такими, какие они есть. Следите за своим здоровьем, но пусть это не играет определяющей роли в вашей жизни.

4–13 очков. У вас достаточно разумное отношение к здоровью. Но не позволяйте этой заботе стать целью вашей жизни. Интерес может очень легко перерасти в ненормальное состояние ипохондрии.

3 очка и меньше. У вас вполне разумное отношение к своему здоровью.