

Я так ждала тебя, Вова!

Братья из города N пытались покорить город M

Группа «Уматурман» — музыкальное открытие прошлого года. Появившись в большом шоу-бизнесе, они сразу же привлекли внимание нескольких крупнейших российских дистрибьюторов, которые взяли «раскручивать» их дебютный альбом «В городе N». С этим альбомом «Уматурман» стала номинантом премии «Золотой граммофон», а также победителем номинации «Дебют года» на церемонии Russian Music Awards на MTV.

А до этого было неимоверное желание заниматься музыкой. Два брата — Сергей (старший) и Владимир (младший) Кристовские — уроженцы Нижнего Новгорода. Образования как такового нет: Володя окончил ПТУ, Сергей, как я поняла из прессы, вообще нигде не учился, а сразу после школы начал работать. Работали, где придется: и дворниками, и сторожами, у одного в трудовой книжке даже есть запись «ночной санитар в морге». Потом Сергей стал диджеем, и музыка «засосала». Владимир тоже пытался «втиснуться» в музыкальную тусовку, даже написал несколько песен и пытался «продвинуть» их в Москве. Рассказывает об этом со смехом: приехал в столицу, сразу же позвонил в крупнейшую рекорд-компанию, ему даже назначили встречу и при нем же согласились послушать песню. Поставили кассету и сказали после первых же аккордов: «Парень, это полный отстой!» А песня, между прочим, была та самая «Прасковья», которая из Подмосковья, которая через несколько лет так всем понравилась.

Несмотря на неудачу Володя решил все же не изменять себе и зарабатывать на жизнь музыкой — в те времена никому не известному мальчишке сделать это было достаточно сложно. Старший брат как-то послушал песни младшего и предложил работать вместе. Создали группу «Не нашего мiру» (именно так она пишется), песни начали «обкатывать» в Нижнем Новгороде. Появились даже первые полупрофессиональные записи. Однажды их услышала Земфира. Сама позвонила Владимиру и предложила выступить на ее концерте в одном из московских клубов. Те, понятное дело, согласились. Петь решили «Прасковью». Земфира поставила только одно условие: переименовать группу. Думали недолго: Ума Турман — любимая актриса обоих братьев. На том и со-

шлись. Дебют прошел более чем удачно, и пошло-поехало.

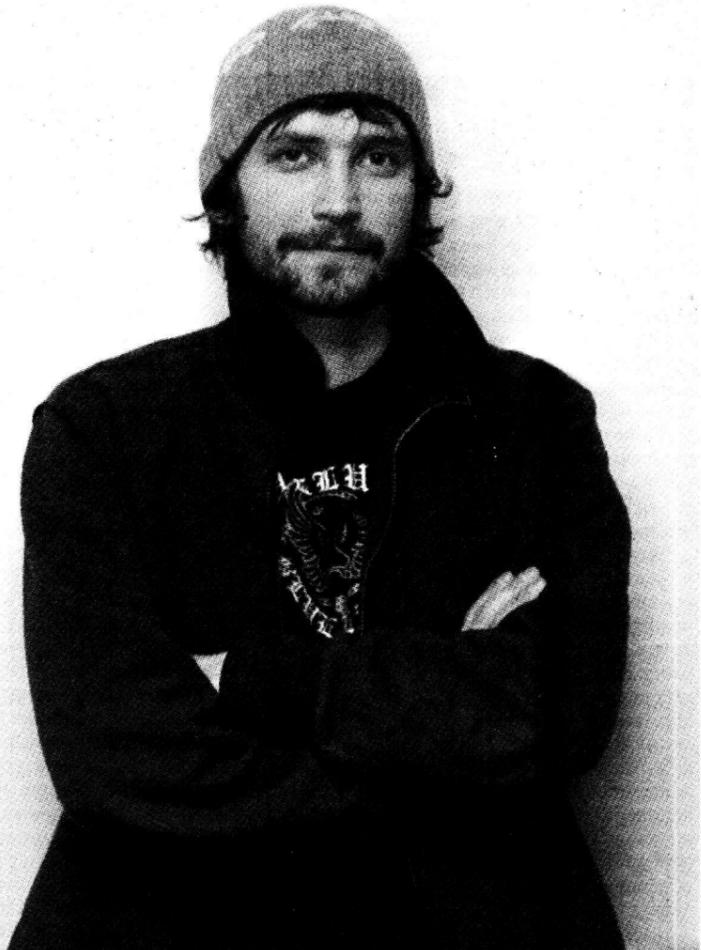
Знаменательное событие в жизни артистов — знакомство с Квентином Тарантино, который и вывел «в люди» ту самую Уму Турман: ребята выступали на Московском кинофестивале, и там Никита Михалков их познакомил. Говорят, Тарантино слушал песни с синхронным переводом, очень смеялся над своей ролью в одной из них и даже обещал дать послушать их Уме Турман. Личное знакомство с ней — мечта обоих братьев Кристовских.

Масштабный тур по России — это «продвижение» альбома «В городе N» в регионах. В Магнитогорске было намечено два концерта — на сцене ДКМ им. Серго Орджоникидзе, после — в ночном клубе «Пирамида», руководство которого и стало организатором выступления «Уматурман» в нашем городе. По словам арт-директора клуба «Пирамида» Юрия Стыро, с Кристовскими работать было приятно: отличительные черты — профессионализм, простота в общении и отсутствие особых требований. Традиционные чай-кофе-бутерброды в гримерке, да минералка

ных нарядах. Особый «парад моделей» был устроен на концерте в «Пирамиде», билеты на который, естественно, стоили в несколько раз дороже, чем в ДКМ им. Орджоникидзе.

И о самом концерте, точнее, обоим. Первый начался с 40-минутным опозданием. На сцене ребята работали очень профессионально в плане «живого» звука, но как-то... холодно, что ли — ни общения с залом (несколько слов — предисловие к следующей песне, и поехали дальше), ни шоу... Инертно стояли на своих рабочих местах, пели и играли. Но зал при этом не обижался: напротив, казалось, что он еще до концерта был «заведен» до предела, поэтому равнодушные лица исполнителей ничуть не мешали устроить настоящую дискотеку «меж рядов». Зал, кстати, был заполнен на две трети, не больше. Мы с коллегами решили, что всему виной не очень активная реклама концерта, учитывая аншлаги во всех других городах и плотно расписанный гастрольный график. Ровно час работы, «...всем здоровья и долгих лет жизни...» — и все. И даже на бис не спели, хотя народ просил.

Фото: ДМИТРИЯ РУХМАЛЕВА



«Прасковью», которая из Подмосковья, сначала назвали «полным отстоем»

без газа на сцене — вот, пожалуй, и все.

До концерта я, слушая произведения «Уматурман», пыталась хоть как-то охарактеризовать для себя их стиль — ничего не вышло. Есть песни и откровенно стебные (про китайца, «Ты ушла...»), и глубоко лиричные («Проститься», «Раненный в висок»). Рифмы — на грани фола: «Ты ушла в своем оранжевом плаще — ну ты даешь ваще». Или: «Тарантино — пьяная скотина». И при этом — сложные поэтические образы вроде «моей гладко выбритой комнаты». Чисто музыкального определения тоже нет: есть и регги, и рок-н-ролл, и откровенная попса — в общем, чего гадать: вот такая разносторонняя группа. И в зале — полное «разнообразие»: и десятилетние девчонки, знающие весь репертуар наизусть, и 15-летние подвыпившие подростки (на концерте они вели себя развязно: когда Владимир Кристовский сообщил звуко-режиссеру, что на сцене плохой звук, из зала послышалось: «Вован, иди к нам, тут все нормально!»), и седовласые мужчины с женами в солид-

После — вялое двухминутное интервью с журналистами, в котором выяснилось, что по жизни Владимир Кристовский пессимист, правда, теперь его жизнь стала не в пример лучше, чем раньше, потому что платить стали больше: удалось купить приличную машину и — заветная мечта — крутой мотоцикл. Организаторы вежливо попросили журналистов отпустить артистов, и вслед за ними мы отправились в ночной клуб «Пирамида».

Думала, там, в более интимной обстановке, понимая, что люди собрались «нешуточные», отдача от «Уматурман» будет более заметной. Нет. Все те же час с лишним (правда, по личной просьбе Юрия Стыро на бис была-таки исполнена песня про китайца), профессиональная работа и холодные равнодушные лица. Ребята, похоже, упивались своими песнями и их исполнением, а вовсе не работой перед зрителями. Но на интервью перед ужином Владимир Кристовский все же согласился. Ах, да, чуть не забыла: Владимир Кристовский — это и есть автор и исполнитель песен группы «Уматурман». Сергей в группе занимает более скромное положение, довольствуясь бэк-вокалом, аранжировками и административной работой.

— **Добрый вечер, спасибо вам за концерт. Устали?**
— Очень.
— **Это чисто физическая усталость?**
— Да не только, просто сегодня было два очень сложных, тяжелых концерта в плане звука, и вообще.
— **Что — и вообще?**
— Просто мы давно не играем в «сидячих» залах — это не наш формат, что ли... На наших концертах обычно люди танцуют, а тут — сидят, и танцевать им не дают. И зрители обламываются, да и нам странно видеть такую реакцию зала.
— **Почему же для Магнитогорска сделано такое исключение?**

— Я не видел договора — этим другие люди занимаются. Я в группе творец.

— **Это норма — два концерта в день?**

— Бывает и больше. Пройденный максимум — шесть концертов в течение суток. А так — и два, и три, и четыре.

— **Сегодня на концерте я так и не смогла себя определить, кто ваши поклонники: подростки, солидные люди... А вы сами для кого пишете?**

— Для них и пишу — для всех.

— **Так не бывает: вы же все равно представляете себе какого-нибудь идеального слушателя, так сказать, целевую аудиторию?**

— (смеется — прим. авт.) Кто вам сказал? Не бывает идеального слушателя, как и вообще идеальных людей.

— **Такие сложные образы: гладко выбритая комната, любовь — травма черепно-мозговая — это откуда? Кто для вас кумир в поэзии?**

— Образы — из моей головы, просто так я иногда думаю. А что касается поэзии, то кумиров у меня нет. Просто есть люди, которых я считаю гениями.

— **Не назовете, кого именно?**

— Назову, конечно: Владимир Высокский, Леонид Филатов. Я не понимаю, как можно было такое написать: тысячи раз слушал, но каждый раз поражаюсь до мурашек — как вновь.

— **Вы не курите, я заметила?**

— Нет.

— **И никогда не курили?**

— Курил раньше и пил, просто сейчас с этим завязал.

— **То есть правильно говорят, что человек дорастает до здорового образа жизни?**

— Вообще-то да, но у всех по-разному: кто-то до самой смерти не понимает, что губит себя, а кто-то, наоборот, с детства не злоупотреблял. У меня вот так не получилось: как у любого подростка, разные периоды были в жизни, а теперь просто силы нужны для такой работы, да и голос беречь нужно. Поэтому решил завязать.

— **Правда ли, что у вас гастроли расписаны очень плотно почти на два года?**

— Вранье — график у нас утвержден пока только до конца лета.

— **Правда, что вам Андрей Макаревич предлагал провести совместный тур, но вы отказались, поскольку времени нет?**

— (смеется — прим. авт.) Тоже вранье. Насчет тура вообще разговоров не было, просто была наша идея сыграть вместе как-нибудь.

— **Сбылось?**

— Да.

— **Какой-то вы не слишком разговорчивый!**

— Устал, да и действительно я немногословен.

— **И скромный вы уж больно... По-моему, человек, так резко добившийся, должен быть слегка заносчивым.**

— О-о, я даже не знаю, что вам ответить, я не заносчивый.

— **Положительный со всех сторон?**

— Нет, не со всех. У меня есть одна неоспоримо положительная черта — я никогда не вру. Это принцип. Наверное, потому и немногословен.

— **До вашего отъезда от родных пенатов вы уже успели влюбить в себя нижегородцев? Или они вас узнали с экранов телевизоров?**

— Нет, нас на родине уже любили немного. Мы начали давать там концерты, нас стали узнавать, у нас появился свой слушатель, но мы быстро уехали.

— **Когда уезжали, была вера в такой громкий, а главное, быстрый успех?**

— Человек всегда надеется на лучшее, вера была и до этого: я всегда утверждал, что буду знаменитым, когда не написал еще ни «Прасковью», ни «Ума Турман». Просто хотел этим заниматься, а для того, чтобы себя этим кормить, нужно было стать знаменитым.

— **А окружающие вам верили?**

— Нет, конечно, а кто поверит?! Я бы не поверил.

— **Есть кто-то, кому своим успехом вы утери нос?**

— Есть люди, которые уж совсем откровенно надо мной смеялись, считая полным бездарем. Но так получилось, что они ошиблись.

— **Это классно?**

— Не то чтобы я злорадствовал. Но для меня, по крайней мере, это классно.

— **Спасибо вам большое, удачи.**
— И вам тоже.

Рита ДАВЛЕТШИНА.

