„Маяковский был и остается лучшим, талантливей

ПРОЗАСЕДАВШИЕСЯ

Чуть ночь превратится в рассвет,
вижу каждый день я:
кто в глав,
кто в ком,
кто в полит,
кто в просвет,—
расходится народ в учрежденья.
Обдают дождем дела бумажные,
чуть войдешь в здание:
отобрав с полсотни,—
самые важные!—
служащие расходятся на заседания.
Заявившись:
«Не могут ли аудиенцию дать?
Хожу со времени оно».—
Товарищ Иван Ваныч ушли заседать.—
об'единение Тео и Гукono».
Исколесишь сто лестниц.
Свет не мил.
Опять:
«Через час велели придти вам.
Заседают—
покупка скляпки чернил
Губкооперативом».
Через час
ни секретаря,
ни секретарши нет—
голо!
Все до 22-х лет
на заседании комсомола.
Снова взбираюсь, глядя на ночь,
на верхний этаж семиэтажного дома.
«Пришел товарищ Иван Ваныч?»—
«На заседании
А-бе-ве-ге-де-е-же-зе-кома».
Вз'яренный,
на заседание
врываюсь лавиной,
дикие проклятья дорогой изрыгал,
и вижу:
сидят людей половины
О, дьявольщина!
Где же половина другая?
«Зарезали!
Убили!»
Мечусь, оря.
И от страшной картины свихнулся разум.
И слышу
спокойнейший голосок секретаря:
«Они на двух заседаниях сразу.
В день
заседаний на двадцать
надо поспеть нам.
Поневоле приходится разорваться!
До пояса здесь,
а остальное
там».
С волнения не успеешь.
Утро раннее.
Мечтой встречаю рассвет ранний:
«О, хотя бы
еще
одно заседание
относительно искоренения всех заседаний!»

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Маяковский — поэт Октябрьской социалистической революции. Смелый новатор, открывший главу в истории русской поэзии, он совмещал в себе высокую сознательность пролетарского революционера, темперамент бойца и большое сердце лирического поэта огромного дарования. Поэт агитатор, он отдал свой талант трудовому народу, боевым маршем, сатирой, поэмой служил делу партии Ленина—Сталина. Вся его жизнь и работа неразрывно связаны с борьбой за социализм.

Маяковский родился на Кавказе в июле 1893 года. Отец его служил лесничим в грузинском селении Багдади. Учиться Маяковский начал в 1902 году в Кутаиси. В 1906-13 гг. он продолжал учение в Москве в гимназии, а затем в Строгановском художественном училище и в училище живописи, ваяния и зодчества. Еще гимназистом в Кутаиси Маяковский активно участвовал в революционных выступлениях 1905 года. В 1908—10 гг. он был членом РСДРП (большевиков) и за подпольную работу трижды подвергался аресту, причем в последний раз провел в одиночке более полугода.

Литературную работу Маяковский начал в 1912 году. В произведениях, написанных в годы империалистической войны, он резко выступает против капитализма, который физически и морально калечит людей.

С первых дней Октября—Маяковский с большевиками. Он работает в Наркомпросе, пишет свой знаменитый «Левый Марш» и пьесу «Мистерия Буфф», читает стихи матросам и рабочим петербургских окраин. В поэме «150.000.000» он изображает борьбу революционной России с капиталистическим миром.

Центральное место в работе Маяковского в годы гражданской войны занимают «Окна сатиры Роста». Так назывались рисованные от руки большие плакаты на темы дня. Плакаты эти выставлялись в окнах магазинов. Маяковский дал стихи более чем для полутора тысяч таких плакатов. Около семисот плакатов он нарисовал сам. Деникина, Юденича, Врангеля, меньшевика, спекулянта—всех врагов народа пригвоздил Маяковский меткой карикатурой, частушкой, блестящей остротой.

Оборона СССР, индустриализация и коллективизация, борьба с вражеской агентурой, борьба с бюрократизмом, зазнайством и семейственностью, вопросы быта, культуры и искусства—на все откликается Маяковский. Скрытые враги, лакировщики и перестраховщики боялись честных и беспощадных строк поэта.

Владимир Ильич Ленин, прочитав в «Известиях» стихотворение Маяковского «Прозаседавшиеся», сказал: «... давно я не испытывал такого удовольствия, с точки зрения политической и административной. В своем стихотворении он вдрызг высмеивает заседания и издевается над коммунистами, что они все заседают и перезаседают. Не знаю как насчет поэзии, а насчет политики ручаюсь, что это совершенно правильно».

Горячо любя свою родину, Маяковский умел найти и показать ростки нового в будничных делах ее лучших людей. В отдельном, иногда внешне незначительном факте он умел раскрыть большой общественный смысл. «Стихи о советском паспорте», «Рассказ о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка», «Разговор с товарищем Лениным» волнуют читателя именно потому, что в них выражены лучшие чувства миллионов советских людей. В поэзии Маяковского нет грани между «гражданскими» и «лирическими» стихами. Крупнейший политический поэт, он умел на общественные темы писать, как о личном, пережитом.

Поэму «В. И. Ленин» Маяковский посвятил коммунистической партии. Образ Ленина раскрыт в поэме глубоко исторически. Ленин—вождь трудящихся всего мира, организатор партии и советского государства. И одновременно в поэме выступает Ильич—«самый человечный человек», близкий и горячо любимый поэтом и миллионами его читателей.

«Хорошо!»—это поэма об Октябрьской революции, о том, как «в трудах и в бою» рождалось первое в мире социалистическое отечество. Мастер социалистического реализма в поэзии, Маяковский ярко и конкретно рассказывает о том, как советский народ сделался подлинным хозяином своей родины.

Стихи Маяковского переведены на 22 иностранных языка. В Советском Союзе его книги изданы в миллионах экземпляров более, чем на 30 языках. Его стихи еще много лет будут приводить в движение миллионы сердец.

В. ДУВАКИН.

Встреча с Маяковским

Помню, в Казани, мне удалось присутствовать на литературном вечере, организованном Маяковским.

Маяковский сделал доклад о современной поэзии, затем читал свои произведения.

Вечер состоялся в большом зале красноармейского дворца. Достать билеты было очень трудно, да мы, студенты, и не располагали для этого достаточными средствами. Собравшись группой в 15—20 человек, раньше всех явились в вестибюль дворца и терпеливо ждали приезда Маяковского.

Маяковский явился точно в назначенное время. Даже не зная по портретам, его можно было бы отметить и выделить среди всех окружающих, настолько приметна и оригинальна была его внешность. На целую голову выше остальных, могучий и широкоплечий, с умными, насмешливыми глазами, — Маяковский сразу приковывал к себе общее внимание.

Один из студентов нашей группы остановил в вестибюле Маяковского и, запинаясь от волнения и восторга, сообщил, что мы хотим послушать «на лекцию», но у нас нет денег на билеты.

Маяковский неожиданно весело расхохотался, спросил, сколько нас, и, вырвав листок из блокнота, написал пропуск. (Потом студенты бросали жребий, кому достанется этот автограф Маяковского).

Огромный зал был полон людей. Аудитория пестрая — рабочие казанских заводов, учащаяся молодежь, профессора, красноармейцы. Все это волновалось и шумело в ожидании Маяковского.

Появление поэта на трибуне было встречено бурными овациями.

Свой доклад он начал с беглой характеристики литературных течений предреволюционного времени — символизма и имажинизма, затем более подробно остановился на футуризме. Маяковский охарактеризовал футуризм, как течение, сыгравшее в свое время прогрессивную роль. Однако, тут же Маяковский сделал оговорку, что футуризм — только определенный этап на пути развития советской поэзии, этап уже пройденный. Использовав футуризм, как своего рода трамплин, советская поэзия ищет новых путей развития.

Довольно подробно остановился Маяковский на представителях кулацкой поэзии — Клюеве и Есенине. Не отрицая большого поэтического дарования Есенина, Маяковский чрезвычайно умело вскрыл перед аудиторией социальный вред есенинщины. Здесь Маяковский показал себя блестящим, острым умным и едким критиком.

Разобрав творчество Безыменского, Жарова, Светлова, Асеева (этот последний пользовался наибольшими симпатиями Маяковского), докладчик подробно изложил свой взгляд на роль поэзии и на те задачи, которые перед нею стоят.

Маяковский был непримиримым врагом так называемого «чистого искусства» и аполитичной поэзии. В понимании Маяковского поэзия—мощное оружие в борьбе за социализм, проводя