

ПРОГНОЗ

День жестянщика еще впереди

Первая декада ноября побаловала южноуральцев теплом, дождями и снегом. Если судить по долгосрочным метеопрогнозам, опубликованным на различных интернет-сайтах, и во второй декаде ноября дневные температуры не будут опускаться ниже нуля.

И только в ночь с 22 ноября на 23-е ударит настоящий зимний морозец. От нулевой отметки температура опустится сразу до минус десяти. И все это на фоне дождя. Так что будет обеспечен день жестянщика, ибо против стихии не попрешь. Следом пройдут пять морозных дней. 27 ноября обещают ночью даже 17 градусов мороза. Но к концу месяца погода будет вялая, осенняя, когда столбик термометра будет двигаться почти незаметно в пределах от минус 2 до плюс 2. И все это с осадками в виде дождя и снега. Первые два дня декабря обещают почти весеннюю погоду: плюс 2. Но постепенно зима наберет обороты, хотя первая декабрьская декада получится классической, где днем до минус четырех, а ночью до восьми холода.

УЛЫБНИСЬ!

Блондинка в самолете

После московского кинофестиваля Брижит Бардо говорит Брежневу на банкете в Кремле:
— Почему бы вам не открыть границу для всех желающих? Брежнев грозит ей пальцем:
— Хочешь со мной наедине остаться, крошка?

Судья спрашивает даму:
— Какова причина развода? Он пьет? Бьет? Наркотики?
— Нет.
— Мало зарабатывает? Не заботится о детях? Не помогает по дому? Изменяет?
— Нет, что вы!
— Не удовлетворяет вас как женщину?
— Нет, с этим все нормально.
— Тогда в чем же причина?
— Понимаете, гражданин судья, все, что нужно, он делает, но вы бы видели, с каким лицом он это делает!

Всемирно известного тренера спрашивает журналист:
— Как вы рисуете себе образ идеального футболиста? Какими качествами он должен обладать?
— Высокая самодисциплина, соблюдение режима, беспрекословное следование указаниям тренера, лояльность к противнику, уважение к арбитру, чувство товарищества...
— Но таких игроков очень мало!
— Таких игроков сколько угодно. Но у них есть недостаток: они не умеют играть в футбол.

Вечером в банк, где сидит одинокий, блузрукый, толстый охранник, врывается молодая девушка с пистолетом.
Налетчица:
— Номера кодов от сейфов, быстро! Иначе — пулю в лоб!
Охранник:
— Ни за что! Я не трус, никаким пистолетом вы меня не устршите. И вообще единственное, чем можно меня запугать, — это грубое изнасилование!

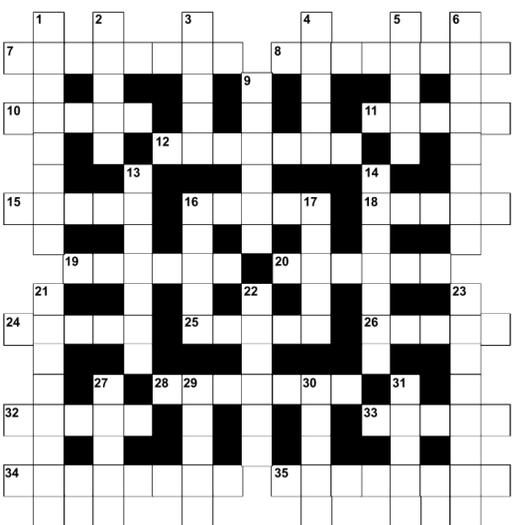
Блондинка приходит в самолет, занимает место у окна. К ней подходит мужчина и говорит:
— Девушка пройдите на свое место.
Блондинка отвечает:
— Мне и тут хорошо. Мужчина:
— Ну, тогда бери штурвал и взлетай.

КРОССВОРД

Домашний шут

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Официальная бумага с печатью и подписью. 8. Третейский суд. 10. Крытое нежилое строение. 11. Спинная струна — первичная скелетная ось у высших животных и человека. 12. Трехстворчатое зеркало. 15. Альтернатива. 16. Мелкие пластинки, расположенные по поверхности тела рыб. 18. Большая лодка. 19. Положение в футболе. 20. Оратория Генделя. 24. Рефлекторные сокращения диафрагмы, вызывающие сильные вдохи с характерным звуком. 25. Имя няни Пушкина. 26. Род загадки. 28. Специализация писателя. 32. Острое вирусное заболевание. 33. Проверка финансовой деятельности специализированной компанией. 34. Зимнее явление природы. 35. Мелкозернистый строительный гипс.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Очерк Курипина. 2. В старину: придворный или домашний шут. 3. Деталь часов, обеспечивающая равномерный ход. 4. Вооруженные силы государства. 5. Участок реки, на котором располагаются сооружения, регулирующие подъем воды. 6. Состояние сосредоточенности, задумчивости. 9. Обувь. 13. В царской России: начальник полиции небольшого административного района. 14. Рабочий — специалист по обработке, сборке и ремонту металлических изделий, деталей. 16. Пьеса А. П. Чехова. 17. Мелкий донос, клевета. 21. Стержень в передней части повозки. 22. Метод исследования. 23. Управляющий помещичьим имением. 27. Колошное оружие с прямым длинным клинком. 29. Текст между двумя отступами в начале строка. 30. Род сиденья, укрепленного для езды на спине лошади. 31. Польский, украинский полукафтан.



рень. 22. Синтез. 23. Бурнист. 27. Шпага. 29. Абваст. 30. Селпо. 31. Жупан. Равульме. 9. Галопин. 11. Показан. 14. Слесарь. 16. Велга. 21. Шлюво-ПАНО ВЕРТИКАЛИ: 2. Дурман. 3. Армак. 4. Армак. 5. Сторва. 35. Альтернатива. 12. Трехстворчатое зеркало. 15. Альтернатива. 16. Мелкие пластинки, расположенные по поверхности тела рыб. 18. Большая лодка. 19. Положение в футболе. 20. Оратория Генделя. 24. Рефлекторные сокращения диафрагмы, вызывающие сильные вдохи с характерным звуком. 25. Имя няни Пушкина. 26. Род загадки. 28. Специализация писателя. 32. Острое вирусное заболевание. 33. Проверка финансовой деятельности специализированной компанией. 34. Зимнее явление природы. 35. Мелкозернистый строительный гипс.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 455038, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 124/1, тел. (3519) 35-95-66, отдел рекламы: 35-65-53, e-mail: inbox@magmetall.ru

Учредитель — открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93). Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

УТРАТА | При жизни он не дождался тех слов, которые скажут о нем после смерти

«Городок» осиротел

АЛЕНА СОЛНЦЕВА, РИА Новости

Единственной настоящей его наградой была популярность. Он поздно начал, у него не получилось многого из того, о чем мечтал. Но его любили, и самое обидное, наверное, что Илья Олейников при жизни не дождался тех слов, которые о нем скажут после смерти.

Олейников закончил цирковое училище — но работать в цирке никогда не хотел. Ему очень повезло, его педагог по училищу Александр Ширвиндт сделал на телевидение новую программу «Телеинтервью», в которой Олейников принимал участие вместе с Андреем Мироновым, Татьяной Пельцер и другими актерами модного тогда театра Сатиры. Сама передача особо не запомнилась, но это был отличный старт для молодого актера.

Сам он вспоминал об этом так: «Это был 70-й год, и программ было не 98, а всего 2 — первая и четвертая. И любое появление на телевидение, если оно было достаточно ярким, сразу становилось колоссальным плащармом для движения вперед. То есть, тебя в течение одного вечера узнавала вся страна. Это не то что сейчас... И вот я как-то сразу почувствовал себя популярным, как-то так хорошо мне стало. Потом неожиданно получил повестку в военкомат. И как бы сказка закончилась».

После армии Олейникова забрали. Путь назад, на телевидение, к известности и славе, был очень долгим. Его сокурсник, Геннадий Хазанов, с которым он себя тогда сравнивал, сильно его обогнал: «Пока я служил в армии, Гена за эти два года стал Хазановым, он вдруг так резко ушел вперед, причем, надолго. У меня была одна задача — я хотел, так сказать, чтобы мы с ним опять встали на одну ступень. И это было для меня колоссальным стимулом. Потому что если б не было Хазанова, я не знаю, бился бы я так за себя в искусстве».

Битвась пришлось долго. Программа «Городок», после которой о дуэте Олейников-Стоянов сразу заговорили все, случилась только в 1993 году, то есть более чем через двадцать лет. Олейникову уже было 45, возраст для артиста солидный. Тем не менее, юмористическая программа питерского телевидения была настолько удачной и смешной, что ее очень скоро пригласили на центральный федеральный канал, а дальше — ну все знают, что было дальше.

Для самого Олейникова «Городок» был любимым, но бременем. Более 300 выпусков, постоянная востребованность, бесконечные приглашения «Городка» на корпоративы и концерты, много напряжения, много усилий, накапливающаяся усталость. Он не жаловался, но иногда прорывалось. В вопросе, не надоел ли «Городок», ответил как-то, что как к жене после 16 лет брака, невозможно испытывать такой же градус желания, так и тут: «когда столько лет смешишь людей, воплощая при этом множество разных персонажей, сильно устаешь от юмора».

Олейников очень хотелось реализовать себя иначе — он сочинял музыку, писал мемуарную прозу, играл в антрепризных спектаклях,



Этот снимок был сделан нашим фотокорреспондентом Евгением Рухмалевым в Москве 5 мая 2008 года

даже сочинил, поставил, спродюсировал и сам оплатил мюзикл «Пророк», который шел вроде бы с успехом, но расходов не выдержал, пришлось спектакль снять. Такого успеха, как у «Городка», больше так и не случилось. Однако это совсем не мало — создать нечто такое, что было любимым, узнаваемым, понятно и востребовано на протяжении почти двух десятков лет.

«Маленький городок» — таким было первоначальное название программы. Уменьшительный суффикс обязателен — это не большое социальное пространство — страны, мира, а интимное, закрытое, соседское — в лучшем случае микрорайон, а то и местечко.

Персонажи скетчей — типичны, узнаваемы, характерны, мы их постоянно встречаем поблизости. Нет никакой социальной критики, сатиры. Да что там, и литературной основы-то практически нет. Сценарии пишут разные люди, их имен мы не знаем: команда состоит из человек из семи, главное, чтобы история, психологический этюд, в котором важен не сюжет, а характер, подробности, интонация, то, что приносит туда исполнители.

Поэтому правильно считать, что программа «Городок» — авторская, то есть актерская.

Их дуэт со Стояновым сложился сразу и очень удачно. Один круглый, мягкий, другой — длинный, горизонтальный. Один бодрячок, другой — пессимист, один — активный, определяющий, задающий, другой — интуитивный, чувствующий, принимающий.

Традиция литературного юмора в России довольно богата: тут и Антон Чехонте, и Шелом-Алейхем, и Зошенко, и Ильф с Петровым, и Жванецкий. И вот то, как эти традиции претворились в простецкой телевизионной развлекательной программе, «в русской народной передаче» — загадка актерского таланта.

Юмор у Олейникова и Стоянова был мягкий, грустноватый, за шутками всегда мерещилась какая-то извиняющаяся интонация, сюжеты все очень похожие — недотепы-алкаши, техники, работяги, немолдые тетки...

Стояновские герои — поинтеллигентней, олейниковские — попроще, но в общем — одинаковые: незадачливые, жуликоватые, не победители — но и неунывающие. Невезучие, но обаятельные. Маленькие люди, акаки акакиевичи, все мы вышли из гоголевской шинели...

Илья Олейников был грустный клоун. Один из последних неосуществленных его проектов — римейки гайдаевских комедий.

Он собирался сыграть товарища Саахова в новой «Кавказской пленнице», но не смог из-за болезни.

Ах, как хочется вернуться, ах, как хочется вернуться в городок. На нашу улицу в три дома, где все

просто и знакомо, на денек. Где без спроса ходят в гости, где нет зависти и злости — милый дом. Где рожденье справляют и навеки провожают — всем двором». В этой исполненной Анжеликой Варум песне, завершающей каждую программу, заключен манифест не одного поколения.

Такая вот у нас мечта — о стране городков... Олейников воплотил ее для нас. И мы себя узнавали в его героях. Как сообщила «Интерфаксу» руководитель программы «Городок» Марина Харкевич, Илья Олейников скончался в воскресенье рано утром в результате остановки сердца. В больницу актер попал несколько дней назад.

Сын Олейникова Денис Клявер сообщил радиостанции «Эхо Москвы», что в последнее время его отец тяжело болел, и у него не выдержало сердце.

Портал LifeNews пишет, что артист в этом году успешно прошел курс химиотерапии. Умер он в результате простудного заболевания — воспаления легких.

«Умер замечательный человек, который ассоциируется с весельем. Имя ему — веселье», — заявил в интервью «России 24» режиссер Владимир Бортко.

«Я знал, что Илюша тяжело болел, знал, что его болезнь неизлечима, но не мог предположить, что финал будет таким скоротечным. Мы познакомились с ним в далеком 1965 году, когда поступали на один курс в Государственное училище циркового и эстрадного искусства. От вступительного до итогового экзамена ближе, чем Илья, на курсе у меня не было никого. Потом наши дороги разошлись, разошлись, но иногда мы встречались. У меня всегда было ощущение, что это — мой родной человек, практически член моей очень небольшой семьи», — рассказал сатирик и актер Геннадий Хазанов.

«Это ужасная весть, потому что он блистательно играл у меня в спектакле «Идеальное убийство» в театре Сатиры, причем он играл со своей учительницей — Ольгой Аросевой. Эта идея, чтобы они играли вместе, принадлежит Аросевой. Это были счастливые репетиции, потому что они, как ни странно, из зала выглядели почти одного возраста, но тот заряд юмора и какого-то необыкновенного человеческого тепла шел со сцены в зал. Они играли прошлое, свою прошлую любовь, не буквально, а по воспоминанию, и зал это чувствовал. Очень грустно, потому что нет у нас второго такого актера», — поведал народный артист РФ Андрей Житинкин.

Станислав Костюшкин, друг семьи: «Я пока пребываю в таком состоянии, не очень верю в случившееся. Сознание не хочет принимать утрату такого близкого человека, Илья Львович был мне как второй отец. Он безумно много сделал в моей жизни, многое из того, что я имею сегодня, 70 процентов, сделано им. Этот человек «перегорел» так рано только потому, что он не умел принимать жизнь просто, он всегда воспринимал ее очень трепетно, пропуская все через себя, через душу и весь свой внутренний мир. Это было очень тонкий человек, и от этого, я думаю, он так быстро «перегорел».

Соболезование родным и близким Ильи Олейникова выразил президент Российской Федерации Владимир Путин.

Прощание с Ильей Олейниковым пройдет завтра в Санкт-Петербурге в театре эстрады.

МУЗЕЙ

История России в банкнотах и копейках

ГАЛИНА ИВАНОВА

В Челябинске, на базе факультета экономики и предпринимательства ЮУрГУ, создан первый в области специализированный музей денег. Идея создания такого музея родилась два года назад. Усилиями педагогов и студентов удалось собрать уникальную коллекцию.

Она насчитывает около 250 монет и бумажных купюр, из них более ста — российские. Их показом музей и открыл свою первую выставку.

«Историю страны можно узнать по денежным знакам. Можно узнать, как строилось хозяйство в стране, какие были проблемы, как они решались. Это полезно не только финансистам и экономистам, но и студентам», — рассказывает директор музея Евгений Петров.

Самый старинный экземпляр коллекции — пять медных копеек 1875 года. «Монета весом 16 граммов была выпущена еще во время царствования Александра III. Банкноты периода

денежной реформы Витте отличаются хорошим качеством полиграфии, разными степенями защиты, на них уже можно увидеть водяные знаки», — рассказал Евгений Петров.

На примере представленных в музее денег можно проследить всю дальнейшую историю России. Здесь есть банкноты и монеты времен правления Николая II, редкие ассигнации, напечатанные в гражданскую войну. К этому периоду относится купюра достоинством 25 рублей Оренбургского казачьего войска, которое пе-

чатало банкноты на территории Оренбургской губернии, куда входил и Челябинск. Атаман Дутов признавал власть Колчака, поэтому на купюрах есть надпись «Напечатано с разрешения местной власти».

На выставке также можно увидеть бумажные копейки, «думки» и «керенки», российские купюры с изображением свастик, первые советские деньги, на которых напечатан призыв «Пролетарии всех стран, объединяйтесь!», банкноты с изображением Мавроди, в народе именуемые «мавриками», и многое другое.

В планах руководства музея — открытие выставки денежных средств стран СНГ и иностранных государств, как раритетных, так и имеющих обращение в наши дни. А пока познанию с историей российских денег может любой желающий. Посетить музей можно бесплатно.



При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна. Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели. Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.



Подписано в печать 12.11.2012 по графику в 19.00, фактически в 19.30. Заказ № 5417. Тираж 77322. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подлинный индекс 24106. Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69). Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.