МК ТЕЛЕ КИНО НЕДЕЛЯ
ПЛЮС РЕКЛАМНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

АФИША

СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина

19 апреля – **Социальный проект «Театральный город». Комедия «Берегите себя»**. *Начало в 18.30.*

21 апреля – **Концерт камерного оркестра виртуозов Италии «Accademia i filarmonici di Verona»** под управлением Федерико Мондельчи. В программе – произведения Александра Глазунова, Дюка Эллингтона, Эннио Морриконе, Лонарда Бернстайна, Астора Пьяццоллы и других. *Начало в 18.30.*

23 апреля – **«Изобретательная влюбленная»**. *Начало в 18.00.*

Билеты продаются в кассе театра с 10.00 до 18.00 (тел. **37-52-93**). Возможна оплата по пластиковым карточкам (КУБ, VISA, MASTER CARD). Коллективные заявки и справки по телефонам: **37-59-35, 37-25-52**.

ТЕАТР КУКЛЫ И АКТЕРА «БУРАТИНО»

18 апреля – **Премьера! «Где-то гремит война»** (60-летию Победы посвящается). *Начало в 18.00.*

Билеты продаются в кассе театра (ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 18.00). Коллективные заявки и справки по телефонам: **35-17-20, 34-87-77**.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

16 апреля – **И. Штраус. «Летучая мышь»** (оперетта в 3-х действиях). *Начало в 18.00.*

19, 20 и 21 апреля – **В. Бочаров. «Тайна Волшебной горы»** (водевиль). *Начало 19 апреля в 12.00, 20 апреля в 10.30 и 12.30, 21 апреля в 11.00.*

22 апреля – **П. Масканьи «Сельская честь»** (опера). *Начало в 19.00.*

24 апреля – **Премьера! А. Петров. «Сотворение мира»** (балет в 2-х действиях). *Начало в 18.00.*

Билеты продаются в кассе театра (пр. Ленина, 16). Принимаются коллективные заявки. Справки по телефонам: **22-74-75, 22-14-08**.

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Грязнова, 22)

21 апреля – **К 30-летию педагогической деятельности. Юбилейный вечер доцента МаГК Л. Г. РАДЧЕНКО.** В концерте принимают участие студенты кафедры концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля. Начало в 18.30.

22 апреля – **Отчетный концерт учащихся отделения академического хорового пения.** В программе принимают участие солисты, ансамбли и творческие коллективы музыкального лицея при МаГК. *Начало в 18.30.*

Билеты продаются. Справки по телефону **37-16-52** (концертный отдел).

ВЫСТАВКИ

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)

Открыта с 10.30 до 18.00, выходной — понедельник.

Евгений ПОТАПОВ. «Цветы в цветах» (художественная фотография); **«Почти итальянец». Живопись и графика Александра ЗАЯРНЮКА** (Уфа); с 19 апреля **«Златоустовская сталь»** (выставка работ мастерских декоративно-прикладного искусства «ЛИК»).

ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. Суворова, 138/1; ул. Советской Армии, 9/1)

Открыта с 9.00 до 20.00, в субботу – с 10.00 до 16.00, выходной – воскресенье.

Последние дни! **«Солнечная акварель»** (выставка работ студийцев ДКГ); **Выставка творческий работ учащихся, выполненных на уроках технологии; Выставка работ детей работников ЗАО «Огнеупор»**.

Вход свободный. Заказ групповых экскурсий по телефону **31-37-85**.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51/а)

Открыт ежедневно с 10.00 до 17.30, выходной – воскресенье.

«Партии – наш рулевой?!»; «На границе прошлого с грядущим» (60-летию музея посвящается); **«История Магнитки – история страны»; Животный мир и минералы Южного Урала**.

Телефон массового отдела: **31-83-44**.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д. 69, кв.1)

Открыт с 10.00 до 17.00, выходные – воскресенье, понедельник.

МУЗЕЙ ОАО «ММК»

(пр. Пушкина, 19, здание ДКиТ металлургов)

Открыт с 9.00 до 17.00, выходные – суббота и воскресенье.

Выставка, посвященная 95-летию А. Г. Трифонова.

Вход в музей и экскурсионное обслуживание бесплатно. Заказ экскурсий по телефону **24-39-06**.

МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО

Магнитогорский Дом Кино
domkino.ru

КИНОТЕАТР «Современник»

«Сахара» (2 ч. 07 мин.), приключенческий боевик
Начало сеансов 16 апреля в 11.00, 15.30 и 20.00;
17 и 19 апреля в 11.00, 15.30, 20.00 и 00.30;
18 апреля в 11.00, 18.00 и 22.30;
20 апреля в 15.30, 20.00 и 00.30.

«Лысый нянька: спецзадание» (1 ч. 39 мин.), комедия
Начало сеансов 16 апреля в 13.30, 18.00 и 22.30;
17, 19 и 20 апреля в 9.00, 13.30, 18.00 и 22.30;
18 апреля в 9.00, 16.00 и 20.30.

«Время собирать камни» (1 ч. 40 мин.), историческая драма
Начало сеансов 16 апреля в 9.00; 18 и 19 апреля в 14.00; 20 апреля в 11.00.

«Статский советник» (2 ч. 07 мин.), авантюрный детектив
Всероссийская премьера!
Начало сеансов 21, 22, 23 и 24 апреля в 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30 и 00.00.

NON-STOP:
«Сахара» + «Лысый нянька»
Начало сеанса 16 апреля в 00.30.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «Партнер»

(пр. К. Маркса, 126)

«Звонок-2» (1 ч. 35 мин.), триллер
Начало сеансов 16 апреля в 17.00, 19.00 и 21.00;
17, 18, 19 и 20 апреля в 17.00, 19.00, 21.00 и 23.00.

«Губка Боб Квадратные штаны» (1 ч. 45 мин.) анимация
Начало сеансов 16 и 17 апреля в 11.00, 13.00 и 15.00.

«Лысый нянька: спецзадание» (1 ч. 39 мин.), комедия
Начало сеансов 21 апреля в 19.30 и 00.00;
22 апреля в 19.30; 23 апреля в 14.30 и 19.00; 24 апреля в 14.30, 19.00 и 23.30.

«Сахара» (2 ч. 07 мин.), приключенческий боевик
Начало сеансов 21 и 22 апреля в 17.00 и 21.30;
23 и 24 апреля в 12.00, 16.30 и 21.00.

NON-STOP:
«Звонок-2» + «Губка Боб Квадратные Штаны»
Начало сеансов 16 апреля в 23.00;
22 апреля в 00.00; 23 апреля в 23.30.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефонам: 37-16-61 («Современник»), 21-46-07 («Партнер»).

Третье пришествие

КИНОПРЕМЬЕРА

Не успела утихнуть шумиха вокруг побившего все рекорды отечественного кинопроката фильма «Турецкий гамбит». Не успел «единоросс» Александр Лебедев направить в Счетную палату запрос о финансовой деятельности Первого канала – заказчика блокбастеров, приносящих кассовые сборы почти в два десятка миллионов долларов, как на очереди оказалась еще одна Всероссийская премьера.

На этот раз ею станет очередной фильм из серии приключений Эраста Фандорина, снятый по роману «российского Дюма-отца» – писателя Бориса Акунина. «Статский советник», экранизированный кинематографистами вслед за «Азазелем» и «Турецким гамбитом», представляет нам старого знакомца Эраста Петровича не 20-летним романтическим юношей, успевшим овдоветь, но еще не женившимся во второй раз (на этот шаг акунинский герой решится почему-то лишь после сорока), а 35-летним статским советником, расследующим дело о политических террористах.

Итак, в министерском вагоне курьерского поезда убит бывший командир Отдельного корпуса жандармов, сибирский генерал-губернатор Храпов. Причем, как следует из донесения, убил его не кто-нибудь, а сам же Фандорин, в обязанности которого входило обеспечение безопасности военного чиновника в период пребывания его в Москве. На месте преступления убийцей оставлен кинжал с инициалами «Б.Г.». Так что, на этот раз Эрасту Петровичу предстоит заняться не самой легкой из детективных головоломок. Тем более, что за двумя таинственными буквами скрывается некая организация «Боевая группа». А о доверенной Фандорину миссии по обеспечению безопасности Храпова осведомлены лишь московские и петербургские чиновники высшего уровня. Кто же из них оказался причастен к преступлению?..

Впрочем, любопытна в этой истории не только интрига. Идея экранизации «Статского советника» зародилась еще летом 2001 года. Поначалу снимать его намеревался Никита Михалков. Затем выяснилось, что фильм этот станет режиссерским дебютом в кино Олега Меньшикова. А вскоре отпала и эта кандидатура. В конце концов, работу возглавил молодой режиссер Филипп Янковский, а несостоявшиеся постановщики кинематографического полотна сыграли в нем роли работающих в тандеме Фандорина (Олег Меньшиков) и прибывающего ему на помощь из Петербурга директора Департамента полиции князя Пожарского (Никита Михалков). Актерский состав фильма вообще оказался полностью «звездным». Достаточно упомянуть такие имена, как Константин Хабенский, Владимир Машков, Олег Табаков, Мария Миронова, Федор Бондарчук…

Закрытая премьера «Советника» уже прошла в Москве в киноцентре «Пушкинский». «Свой» зритель, приглашенный на него, по свидетельству очевидцев, смотрел картину с большим интересом. Жаль только, что в зале так и не обнаружились два предыдущих Фандорина – петербуржец Илья Носков и москвич Егор Бероев. Забавно, говорят, было бы понаблюдать за «растроившимся» детективом в единых пространстве и времени…

Глазунов, Бернстайн, Пьяццолла

КОНЦЕРТЫ

И вновь на сцене Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина магнитогорцев ожидает встреча с миром симфонической музыки. На этот раз в город приглашен один из лучших камерных оркестров Италии – «Виртуозы Вероны». Основу его репертуара составляют музыка эпохи барокко и произведения венских классиков. Однако, похоже, на этот раз «Виртуозы», несколько отклонятся от заведенных традиций.

Впрочем, в Москве, где оркестр выступит уже после концерта в Магнитке, программы двух симфонических вечеров будут посвящены произведениям Антонио Вивальди, и в частности, его знаменитым «Временам года». На Южном же Урале итальянцы, видимо, в виду первого выхода к совершенно не знакомой им аудитории, решили представить слушателям «популярную» часть своего репертуара, в которую входят сочинения таких корифеев XX столетия как Дюк Эллингтон, Леонард Бернстайн, Эннио Морроне, Майкл Наймен и Астор Пьяццолла.

Имя последнего в программе концерта, по всей вероятности, заявлено не случайно. Дело в том, что на этот раз оркестром, выступающим, как правило, согласно старинным канонам, без дирижера (его функции берет на себя в этом случае концертмейстер-скрипач), будет управлять один из ведущих саксофонистов и дирижеров Италии – Федерико Мондельчи. Выпускник государственной консерватории имени Россини в Пезаро, он стажировался затем в музыкальных учебных заведениях Франции, а по окончании аспирантуры в Бордо удостоился Гран-при и золотой медали. Позже Мондельчи не раз представлял Италию на международных фестивалях в Германии, Японии, США и Испании. А у себя на родине выступал со всеми ведущими оркестрами Италии, в том числе с Филармоническим оркестром театра Ла Скала в Милане.

Мондельчи считается не только активным пропагандистом современной музыки, но и новатором инструментальной техники. Так что его увлечение произведениями «реформатора аргентинского танго», создававшего, по сути, мелодии, под которые сложно танцевать, но звучание которых завораживает и манит слушателя, вряд ли можно считать чем-то необъяснимым. Второе отделение концерта и будет отдано симфоническим аранжировкам произведений одного из «культовых» композиторов нашего времени.

А в первом, помимо популярной музыки к кинофильмам Эннио Морриконе, «Одиночества» Дюка Эллингтона и Song for Tony Майкла Наймана, прозвучит Концерт ми-бемоль для саксофона с оркестром Александра Глазунова.

Искусство «Виртуозов Вероны» ценят многие именитые солисты, в разное время работавшие с коллективом. Оркестром записано более четырех десятков дисков на ведущих звукозаписывающих фирмах. Общий тираж их насчитывает более 400 тысяч копий и успел разойтись по всему миру. И это не удивительно, ведь костяк оркестра составляют музыканты ведущих симфонических коллективов Италии. Словом, если хотите услышать, сравнить, узнать, вечер 21 апреля – в вашем распоряжении…