

Особую любовь провинциальной публики к театру отмечал еще в прошлом веке В. Г. Белинский. Неизбалованная круговертью пышных торжеств, светских раутов и ежедневных презентаций российская «глубинка», наверное, во все времена имела просто больше возможности думать о будущем и последовательно превращать задуманное в жизнь.

Правда, когда года два тому назад в Магнитке впервые родилась идея создания еще одного, на этот раз музыкального, театра, противников, как, впрочем, и сторонников ее оказалось достаточно. Когда еще через год глава города подписал постановление о начале работы по созданию в Магнитке нового учреждения культуры, а крупнейшее промышленное предприятие — ОАО «ММК» подарило театру здание одного из своих дворцов культуры, споры о целесообразности (это в наше-то время!) и, главное, реальности воплощения предложенного проекта не только не утихли, но приобрели еще более скептический оттенок: мол, авантюра все это, которая влетит городу «в копеечку».

Насчет «копеечки» лукавить не буду — превращение бывшего дворца культуры в театр средств, действительно, потребовало немалых. Но те, кто впервые увидел в ноябре новые театральные интерьеры, отделанные цветным мрамором и украшенные хрусталем и зеркалами, вряд ли решались утверждать, что все это можно создать на пять медяков да еще и сдачу получить. Любимый храм, тем более храм искусства, требует немалых капиталовложений в строительство, которые сможет окупить только время.

А отчет его, между прочим, пошел еще год назад, ведь труппа нового театра открыла нынешней осенью свой второй сезон. Около 70 концертов, данных, по свидетельству заместителя директора театра по зрительской Любви Валерьевны Бычик, на самых разных концертных площадках (от сцены

ДКМ им. С. Орджоникидзе до «красных уголков» в цехах комбината), в течение сезона 1996/97 года успели создать у магнитогорцев настрой на рождение в городе чуда. Прекрасные голоса солистов театра; профессионально сформированная хоровая труппа, руководит которой главный хормейстер Виктор Левченко; способный покорить даже не самого музыкально подготовленного слушателя мощью своего звучания симфонический оркестр — гордость художественного руководителя и, вообще, инициатора всего этого грандиозного проекта Александра Николаевича Якупова — все это главные составляющие будущего воплощения чуда в жизнь.

«Будущего», ибо официальное открытие Магнитогорского театра оперы и балета и первый спектакль его репертуара еще впереди. А пока идут репетиции. Кстати, в нынешнем сезоне в штате театра появилось два новых человека — дирижер Валентин Богданов и главный дирижер оркестра Николай Эйбергард. Последний до приезда в Магнитку успел поработать в Новосибирском и Самарском оперных театрах, затем создавал и открывал музыкальный театр в Томске. На его счету — более 40 постановок оперных и музыкальных спектаклей. Словом, опыт Николая Андреевича должен пригодиться начинающему сегодня почти с «нуля» театру оперы и балета индустриального города.

А планы коллектив в нынешнем году вынашивает грандиозные. «Кармен», о постановке которой речь ведется чуть ли не со дня возникновения самой идеи создания театра, разумеется, стоит в них первым пунктом. Кроме того, к Новому году труппа обещает порадовать подрастающее поколение магнитогорцев премьерой музыкальной сказки «Золотой цыпленок». Далее в планах значатся постановки опер, оперетт и балетных спектаклей. На последних

стоит, наверное, остановиться особо.

Балетная труппа нашего театра необычна во многом. Так уж сложилось, что классический балет в Магнитке в свое время развития не получил, поэтому наперстывать упущенное придется по ходу дела. А пока театр делает ставку на современную хореографию. Первой крупной работой коллектива, руководит которым главный балетмейстер Сергей Севрюков, он же режиссер-постановщик всех балетных спектаклей, стало хореографическое шоу «Поле чудес», завоевавшее успех у зрителя.

Ныне же самая, пожалуй, молодая труппа театра готова представить на сцене оригинальный балетный спектакль «Living Jazz» («Живущий джаз») — своеобразный гимн судьбе тех, кто посвятил свою жизнь танцу. Премьеру его мы увидим как только будут готовы костюмы и декорации. А чуть позже Севрюков намерен осуществить еще один свой замысел — создать балет на музыку песен российского «андерграунда» (Цоя, Талкова, Шевчука и других). Рабочее название спектакля — «Русские ассоциации», а цель его автора — «сделать «умный» балет для умного, мыслящего зрителя». Причем, обещают, в пластическом плане эта работа будет значительно отличаться от того, к чему уже привыкли поклонники коллектива Севрюкова, ведь мастерство артистов растет. И лишним тому доказательством может служить привезенный ими весной диплом IV регионального конкурса балетмейстеров Урала, Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера, жюри которого возглавлял сам бывший главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович...

В общем, даже того, что уже перечислено выше, хватит, чтобы доказать — коллектив нового театра Магнитки не стоит на месте. Да, ему хватает трудностей и неурядиц (а у кого их сегодня нет?). И потом,



как верно заметила в нашем разговоре директор театра Вера Михайловна Горбова: «Трудности, наверное, будут всегда. А пока нам нужно, и это, думаю, главное, поскорее собраться всем под одну крышу, чтобы почувствовать себя единым целым».

Что ж, настоящий кров у коллектива наконец появился. В прекрасном оборудованном балетном классе ежедневно идут занятия. Доводятся «до ума» хоровая и оркестровый классы, отбиваются служебные помещения. А это значит — не за горами тот день, когда у театрального подъезда будут толпиться нетерпеливые зрители, и, как в старые добрые времена, самым важным для них будет казаться ответ на вопрос: «Нет ли лишнего билета?».

В. СЕРГИЕНКО.

На снимках: таким увидели новый театр его первые зрители.

Фото В. МАКАРЕНКО.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА И МАГНИТОГОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ приглашают **29 ноября** в **Большой концертный зал консерватории** на **концерт хоровой музыки**,

посвященный 40-летию лауреата международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, народного коллектива

РАБОЧАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА «МЕТАЛЛУРГ»

(худ. рук. и дирижер — засл. деятель искусств России **Валерий СТРЕЛЬЦОВ**, хормейстер — засл. работник культуры России **Леонид ЕРЕМИН**).

В концерте принимают участие солисты Челябинского академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. Прозвучат произведения русских композиторов, русские народные песни, впервые в Магнитке будет исполнена оратория Г. Галынина «Девушка и смерть».

Начало в 17.30. Справки по телефону 37-16-52.

22 ноября в актовом зале института «Гражданпроект» состоялась первая беседа из цикла «Материалы Международного Конгресса уфологов, астрологов и ясновидцев». Напомним, что этот Конгресс состоялся в июне 1997 года под Челябинском, организатором его выступила Уральская Рериховская Академия со-кровенных знаний, ее президент В. Соболев. Немногие магнитогорцы могли принять участие в Конгрессе, поэтому и состоялся этот первый просмотр теле-и киноматериалов, которые теперь уже являются фондом Уральской Рериховской Академии.

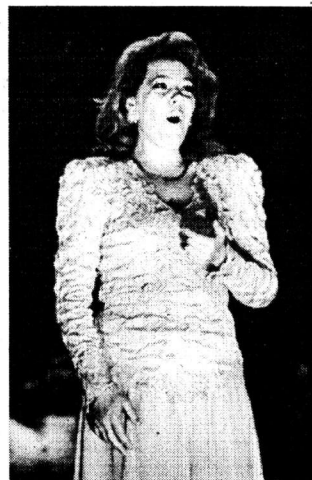
Первая видеозапись зафиксировала интервью В. Соболева Пермскому телевидению, в котором он в частности сообщил, что десять лет южноуральское рериховское движение действовало по двум творческим направлениям: метаисторическое мышление и эзотерическая психология.

Проведя 7-е Рериховские встречи, это движение на Южном Урале прекратило свое существование. Как сказал экс-президент: «Собрать сегодня рериховцев очень трудно, опираться на это движение нет смысла, надо идти новыми путями».

Новые пути, предлагаемые В. Соболевым, соотносятся с изысканиями уфологов, астрологов и ясновидцев нашего времени. Он их назвал очень выразительно: «Светило конца». Коротко говоря, предлагается два новых пути расширения сознания: 1. Спасение планеты придет от Космического Разума; 2. Эволюция на Земле идет согласно тайным космическим срокам.

Очевидно, эти встречи в актовом зале «Гражданпроекта» будут продолжаться. Интересующиеся метафизикой и различными «метаисторическими» гипотезами судьбы нашей Родины и всего земного шара могут принять участие в последующих беседах этого цикла.

Р. ДЫШАЛЕНКОВА.



Безопасность труда

Травматизм на ММК «съел» 200 квартир...

В октябре — «неуд»

На совещании по охране труда и технике безопасности отмечено: в октябре производственные подразделения ОАО «ММК» не уделяли достаточного внимания профилактике травматизма. Допущены один смертельный и ряд тяжелых несчастных случаев. В целом по комбинату, включая дочерние предприятия и учреждения, учтено 11 несчастных случаев, по сравнению с октяблем 1996 года рост травматизма составил 187 процентов.

Смертельный несчастный случай произошел 2 октября в агроцехе ГОП, где шли подготовительные работы к ремонту агломашины № 6. Обрушились три бункера газохода отходящих газов агломашины, и находящийся в зоне обрушения и.о. мастера производства цеха был смертельно травмирован упавшими металлоконструкциями и выпавшими из бункеров технологической пылью.

На совещании подробно рассмотрены причины всех октябрьских травм. Названы «адреса», где превышен комбинатский коэффициент частоты — агроцех ГОП, горный цех ИДП, ЛПЦ-3 (8 случаев с начала года, 16 процентов травматизма дал этот цех от общего травматизма по ОАО «ММК»), ЛПЦ-8, ЛПЦ-10, среди дочерних предприятий — агропромышленный комплекс.

По информации отдела охраны труда и техники безопасности ОАО «ММК», с начала ноября на комбинате зарегистрировано еще 10 несчастных случаев.

Институт общественных инспекторов по технике безопасности на комбинате существует много лет. Правда, с недавних пор именуются они не инспекторами, а уполномоченными профкома по охране труда. Тем не менее функции этого многочисленного «отряда» (только старших уполномоченных на комбинате более сотни — по одному на цех) остались прежними. И работы у них не убавилось.

«Курируют» они техническое состояние оборудования на соответствие нормам и эффективность работы вентиляционных систем, условия в санитарно-бытовых помещениях и использование спецодежды, организацию питьевого режима вообще и чайный вопрос в частности... Но, отдельная и, пожалуй, самая важная проблема — положение с производственным травматизмом, основными причинами которого на сегодня являются неувлеченность организации безопасного выполнения работ и нарушение правил и инструкций самими пострадавшими. Поводов для беспокойства достаточно, несмотря на общее снижение количества несчастных случаев по сравнению с прошлым годом.

За десять месяцев 1997 года в целом по комбинату, включая дочерние предприятия и учреждения, зарегистрировано 91 несчастный случай, связанный с производством, четыре человека погибли, шестеро получили инвалидность. Потеряно 4637 дней трудоспособности.

За три квартала текущего года только на лечение и по закрытым

больничным листам выплачено 130 миллионов рублей. За этот же период финансовые затраты по возмещению причиненного вреда от несчастных случаев составили 6,1 миллиарда рублей.

По грубым подсчетам, денег, «съеденных» травматизмом в 1996 году, хватило бы на строительство двух стоквартирных домов...

Некоторые сложности в профилактике травматизма возникли с появлением дочерних предприятий.

Раньше отдел ОТиБ ММК отвечал за все 60 тысяч работающих на комбинате, сейчас должность главы этого отдела звучит так — начальник ООТиБ ОАО «ММК», — поясняет заместитель председателя профкома ОАО «ММК» по охране труда и экологии Сергей Иванович Самородов. — Сегодня все дочерние предприятия юридически независимы, и в каждой создана своя служба ОТиБ. Еще несколько месяцев назад их курировала инспекция охраны труда, работал координационный совет по охране труда. Сейчас эти два подразделения раздвинуты, хотя положение с травматизмом у «дочек» благополучным не назовешь. К примеру, такие крупные предприятия, как сталепрокатный завод, «КПит» имеют рост травматизма по сравнению с прошлым годом. Происходит это, как мне кажется, в немалой степени от того, что созданные в них службы ОТиБ предоставлены самим себе.

В такой ситуации недооценивать роль общественного контроля было бы, мягко говоря, неверным. Но, по словам Сергея Ивановича, «для того,

чтобы контроль был эффективен, необходимо вернуть ту систему работы с уполномоченными, которая была в 80-е годы». Что, собственно, сейчас и пытаются сделать профком. Первым шагом на пути к системе стало обучение кадров.

В этом году впервые за много лет уполномоченные по охране труда обучали по новой программе. Она была составлена в профкоме и обработана в КЦ «Персонал», — рассказывает С. И. Самородов. — В течение пяти дней в кадровом центре вели занятия квалифицированные специалисты, в том числе представители Рострудинспекции, Росгортехнадзора, отдела охраны труда и техники безопасности ОАО «ММК». Начали учебу с азов: объясняли, что такое охрана труда и для чего она нужна. Изучали статьи законов. Позже слушатели курсов приходили в профком и благодарили за полученные знания. «Оказывается, это такая сложная наука — охрана труда», — говорили они. — И для того, чтобы всевозвездно заниматься ею, нужно много знать». Охрана труда — это, действительно, широкий спектр вопросов, начиная с КЗоТ, кончая спецодеждой, чаем и мылом. Конечно, в сравнении с теми обрывочными сведениями, которые прежде получали наши уполномоченные, учеба в «Персонале» — настоящий спецкурс. Так что удостоверение, выданное по его окончании, — документ, свидетельствующий о прохождении хорошей школы.

Обучение не ограничилось лекциями в «Персонале». Отныне каждый уполномоченный сможет индивиду-

ально совершенствоваться в «сложной науке». Для этого профком выпустил справочное пособие — своего рода настольную книгу для уполномоченных по охране труда. На ее восьмидесяти страницах представлены все основные ныне действующие законодательные акты по охране труда, в том числе есть правила о возмещении вреда и положение о порядке расследования несчастных случаев, приведена 10-я глава КЗоТ РФ и закрепленные кодексом права профсоюзом.

Кроме того, профком не намерен отказываться от проведения традиционных выездных семинаров по охране труда. В управлении главного энергетика, на известняково-доломитовом производстве, в ЛПЦ № 5, ЗАО «РМК» они уже состоялись.

А 1 декабря на комбинате начнется смотр-конкурс по безопасности труда и снижению производственного травматизма. И здесь, кстати, свою активность могут показать как уполномоченные по охране труда, так и руководители структурных подразделений ОАО «ММК», дочерних обществ и учреждений. Коллективы цехов-победителей и лучших уполномоченных по охране труда ждут денежные премии.

В будущем году такие смотры планируется проводить ежеквартально. Какой эффект в конечном итоге они дадут — покажет время. Но уже сегодня есть уверенность в одном: система профилактики складывается не только из регулярных проверок и наказаний провинившихся. Чествование лучших — не менее важный ее момент.

М. АЛЕКСАНДРОВА.