

Мельпомена

# Русские идут!

Гастрольные спектакли были созвучны зрительской душе, житейской философии и чувству юмора

**Под занавес сезона в рамках всероссийского проекта «Большие гастроли-2018» Магнитка приняла две труппы: в театре куклы и актёра «Буратино» на несколько дней поселился оренбургский театр кукол «Пьеро», а в драматическом театре имени А. С. Пушкина – Российский академический молодёжный театр (Москва).**

## Загадка русской души

Никогда не знаешь, как детская аудитория примет новую постановку. Сидишь в зрительном зале «Буратино» перед началом гастрольной постановки театра «Пьеро» «Про девочку Алёнку и её гусёнка» (0+): тишина, как на уроке, зрители замерли в ожидании. Но едва выключили свет, выделяя лишь декорации – панораму сельского и лесного пейзажа, – и вся аудитория разволновалась. Шорохи, шёпоты, жестикология – невозможно удержаться от восторженных и испуганных восклицаний, когда ты младший школьник, а на сцене один за другим появляются птички и зверушки. Нужно большое мастерство и отменное знание аудитории, чтобы двадцать минут – столько длятся акты – удерживать внимание такого непоседливого зрителя продолжительными эпизодами купания утёнка или пением лягушек. Но у «пьеровцев» малышня заворожено следит за каждым движением: под детский смех и сочувственные возгласы дружба торжествует над предательством.

Понравилось, что герои смеются там, где надо, – высоко оценил увиденное четвероклассник и бывший театрал Максим Алтунин из 47-й школы, тем самым обозначив своё доверие к происшедшему на сцене и удовольствие от совпадения восприятия смешного у него и персонажей.

«Пьеро и Коломба» оренбургской труппы – худрук и главреж Александр и главный художник Марина Яриловы, а также создатели «Алёнки и гусёнка» (0+) – признались на пресс-конференции, что во всех персонажах на сцене живёт их внук Миша: находчивый, как ёжик, познающий мир, как утёнок, лукавый, как лиса, весёлый, как лягушата. Это всё объясняет: атмосферу доверия к миру, тональность родительской нежности и даже обращение к музыкально-пластическим средствам выразительности – спектакль пронизан эмоциями, но почти бессловесен – как маленький Миша в пору возникновения «Алёнки и гусёнка».

Зато спектакль «Уважаемые граждане» (12+), созданный режиссёром Светланой Дорожкой по мотивам рассказов Михаила Зощенко, насыщен народной речью. В выразительных диалогах, декорациях коммуналки, достоверной актёрской и кукольной игре отразилась новая философия и скудный быт эпохи 20-х–30-х годов. Зрители – её наследники – в XXI веке по-разному встречали переживания персонажей столетней давности с их разочарованием в

партнёре и марафоном замужеств, ужасом перед грабителем и бесилием пациента защититься от бездушия врачей, саморазоблачением воришек и самолюбованием театральной «звезды». Юные театралы, ещё слабо соотносящие с реальностью происходящее на сцене, наблюдали за ним со смехом. Их родители, уже знающие, какова в нём «доля шуток», – со скептической усмешкой. И все – аплодировали.

По части быта – полноправного «участника» зощенковского творческого наследия – «пьеровцам» можно доверять. Создав театр в пору тотального дефицита, в 1991 году, они с трудом отвоювали у города давно не выдвигавшее ремонта помещение и шаг за шагом шли к сегодняшнему уютному и независимому существованию – с собственным вишнёвым садиком и вареньем для гостей, своим международным фестивалем «Оренбургский арбузник», сувенирами и ремонтом своими руками, активной гастрольной деятельностью и бесконечными переездами с самими собой за рулём – весь коллектив насчитывает человек тридцать.

Театр ориентирован на семейные посещения, и если приглашает на «Загадки курочки Рябы» (6+) Михаила Бартенева и Андрея Усачёва в режиссуре Александра Ярилова – этот спектакль тоже стал участником «Больших гастролей», – то можно не сомневаться: загадок хватит на всю родню. Например: кто ответит, почему в конце сказки все плачут, хотя сами хотели разбить яйцо? Да, «Пьеро» знает подход к загадочной русской душе.

## Приезжайте ещё

Собственным взглядом на загадочную русскую душу отличается и другой участник «Больших гастролей» – Российский академический молодёжный театр. Четыре спектакля – «Эраст Фандорин» (16+), «Чехов-GALA» (16+), «Волшебное кольцо» (6+) и «Денискины рассказы» (6+), представленные на большой и средней сценах Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина, собирали полные залы. «Денискины рассказы» режиссёра Рустема Фесака в инсценировке Ксении Драгунской – дочери Виктора Драгунского, автора рассказов – представил на сцене огромный, полный счастья и открытий мир детства с его искренностью и жадной творчеством. Герои спектакля строят ракету, выступают на школьном концерте, сидят за партой и делятся с родителями впечатлениями дня. За их спиной незримо присутствует эпоха надежд и перемен, когда малые дети гуляют без взрослых, поездка на электричке – интересное приключение, в обществе доверяют милиционерам, а во дворе можно поймать светлячка, – шестидесятые. Театр воспитывает своего зрителя сизмальства и на лучшем, что пережило отечественное общество. Оттого особенно приятно было видеть на сцене в роли воспитанников пансионата в историческом детективе «Эраст Фандорин» наших магнитогорских

мальчишек – юных спортсменов.

В режиссуре Алексея Бородина упомянутый спектакль – эпизод, с которого начинается профессиональный путь заглавного персонажа, популярного сыщика – тоже вовлекается в переключку поколений. Эпоха индустриальной революции и зарождения терроризма созвучна с нашим временем, стоящим на грани новой промышленной революции и противостоящим крайним проявлениям религиозной и национальной нетерпимости. А благие идеи директрисы сиротского пансиона леди Эстер, нацеленные на воспитание исключительной личности, в конечном счёте разве не оказались близки фашизму, уничтожавшему всё, что не соответствовало его антропологическим и идеологическим стандартам?

На мысли о параллелях наводит и появление Нелли – «Не родись красивой» (12+) – Уваровой. Звезда телесериала десятых годов блистательно сыграла взбалмошную пособницу «Азазеля» Амалию Бежецкую. А полтора десятилетия назад, когда создавался спектакль, с той же силой таланта представила на сцене юную восторженную невесту Фандорина Лизу, обречённую на гибель мстостью заговорщиков. Невольно задумаешься, не была ли Бежецкая лет пятнадцать назад такой же наивной и безобидной милашкой, как эта девочка, и не русская ли жизнь с её достоинством сделала с ней то же, что с Фандориним, – лишила розовых очков. Нетеатральная громкость выстрелов и взрыва на сцене, от которого в театре сработала пожарная сигнализация, – лучшее подтверждение отрезвляющей силы этого воздействия.

И уж если видеть в актёрских работах отражение русского характера, то стоит присмотреться и к ещё одной роли Нелли Уваровой. В «Чехов-GALA» режиссёра Алексея Бородина, объединившем несколько драматургических произведений Антона Пальча, ей досталась небольшая, но выразительная роль сердцеедки – акушерки Змеюкиной из эпизода «Свадьба» с её бессмертным «махайте на меня, махайте!» Вздорная, претенциозная, неотразимая, страстная: чем не портрет человека, наделённого талантами, но лишённого целей или полноценной возможности самореализации, вырождающегося душой – излюбленный русский литературный образ кризисных эпох.

И как водится у РАМТа, поморская сказка Бориса Шергина «Волшебное кольцо» (6+) режиссёра Александра Хухлина – «Золотая маска»-2011 – по-семейному собрала стар и млад. В истории доброго бессребреника Вани, ошибившегося в выборе товарищей, но спасённого настоящей дружбой, – все догадки о русской душе: увлекающейся, порывистой, доверчивой и чистой. В нашем нестабильном мире надо, чтобы кто-нибудь об этом напоминал. «Большие гастроли» – для этого подходящее средство. Приезжайте чаще, «Большие»!

Алла Канышина

