

Девушки со скрипками

Инструмент, являющий собой душу и основу этого ансамбля, называют «королевой оркестра». Скрипка. Сколько сказано и написано о ней! Но до сих пор никто, пожалуй, так и не разгадал до конца загадку волшебства ее звучания. Может, потому и удостоили ее королевского титула среди других музыкальных инструментов? А может, называют так еще и потому, что нравится она многим, но право окончательного выбора всегда оставляет за собой – скрипка сама выбирает из многих достойного себя исполнителя. И среди всего многообразия ансамблей музыкантов-инструменталистов ансамбль скрипачей вполне справедливо считают коллективом солистов.

Почти три десятка лет существует такой коллектив и в нашем городе. Родился он весной 1969 года в преддверии очередного отчетного концерта струнного отделения Магнитогорского музыкального училища, а возглавить его предложили тогда мо-

чинают говорить люди под впечатлением от игры ансамбля скрипачей Магнитогорской государственной консерватории, в биографии которого сегодня – 27 концертных сезонов, множество выступлений перед тысячами самых разных слушателей и...

ному творчеству трудящихся масс, никто не знает. А Галина Абрамовна и сегодня вспоминает, с каким ужасом ждала выхода своего коллектива на сцену как раз в середине программы, когда гостям уже явно будет не до классического репертуара... Чехи, однако, оказались на высоте. Неизвестно, поверили ли они в то, что в цехах ММК работают не только талантливые металлурги, но и скрипачи (а ансамбль был заявлен в программе как самостоятельный коллектив металлургического завода), но приняли выступление ансамбля с восторгом, наградив магнитогорских музыкантов овацией.

одна почетная миссия – музыкальные поздравления от коллектива консерватории известных в городе юбиляров.

Но Магниткой они не ограничиваются. Встречи-концерты с педагогами и учащимися Карталов, Сибая, Верхнеуральска, Агаповки, выступления в воинских частях города и поселка Солнечного тоже вписываются в историю коллектива. Причем планка требовательности к исполнительскому мастерству поднята в ансамбле очень высоко – к концерту в маленькой музыкальной школе готовятся ничуть не меньше, чем к выступлению перед солидной аудиторией в Большом концертном зале консерватории.

А название к этому короткому рассказу о славной судьбе творческого содружества, имеющего статус «учебного коллектива» и объединяющего в своих рядах учащихся скрипичных классов колледжа и первых курсов консерватории, вполне вероятно, могло быть и другим. Просто так уж получилось, что сегодня в составе ансамбля – только прекрасная половина. Костяк его составляют Л. Жильцова, Е. Шахметова, Е. Мирошниченко, Н. Грицай, В. Шевлякова, пианисты-концертмейстеры Н. Якупова и Е. Кузнецова и, конечно же, бессменный руководитель коллектива – Галина Абрамовна Пашковская. Впрочем, поколения сменяют друг друга. Многие из бывших участников ансамбля скрипачей работают ныне в различных творческих коллективах страны. Меняется состав, рождаются новые произведения. В планах сегодня – возродить начинавшиеся когда-то совместные выступления с ведущими вокалистами Магнитки; а еще – концерты, концерты, концерты... Ведь, выбирая из многих желающих немалых достойных, «королева инструментов» – скрипка не прощает измены волшебному царству Музыка!..

В. ЗАСПИЧ.

На снимке: репетиция «малым составом».

Фото В. МАКАРЕНКО.



лодому преподавателю, выпускнице Казанской государственной консерватории Галине Абрамовне Пашковской. 2 апреля на самую престижную сцену города в Левобережном дворце культуры металлургов, и по сей день помнящую всех знаменитостей, в разные времена приезжавших в Магнитку, впервые вышел ансамбль, состоявший из 17 скрипок и рояля. И покорила зал. Еще бы! «Радуга» звуковой палитры, виртуозные пассажи и особые исполнительские приемы скрипача, то множась, то сливаясь в единое звучание, способны вызывать в душе слушателя непередаваемую гамму чувств.

Именно о них, о чувствах, неизменная тишина в зале, когда со сцены звучат Корелли и Бах, Вивальди и Шуберт, Бетховен и Брамс, Шостакович и Кара-Караев...

В начале 70-х, когда почетные гости из братских стран потоком приезжали в Россию, Магнитку посетила как-то делегация чешских металлургов. По обычаю того времени, в числе достижений, им решили показать и нашу художественную самостоятельность, состоявшую в основном из ансамблей танцевально-песенно-народного направления. Какими судьбами в программу концерта угодил тогда и ансамбль скрипачей, никакого отношения не имевший ни к песням, ни к пляскам, ни к самобыт-

Много лет спустя, нечто подобное произошло и в польском культурном центре. Здесь, правда, учитывая достижения шагнувшего далеко вперед научно-технического прогресса, благодарные слушатели не поленились сделать магнитофонную запись выступления коллектива и, по рассказам очевидцев, позже неоднократно прослушивали ее в часы отдыха...

Сегодня сольные концерты ансамбля – не редкость. Он непрерывный участник вернисажей в картинной галерее и всех городских торжеств, его игрой наслаждались зрители театральных фестивалей, проходивших в Магнитке. Есть у него и еще



ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ...

Концертный сезон в Магнитогорском музыкальном театре – в самом разгаре. Фестиваль музыки и танца, проходивший в течение пяти дней на трех концертных площадках города, стал своеобразным предвестником пика сезона, которым по праву можно считать сегодня юбилейный вечер, посвященный 10-летию творческой деятельности солистки театра Ольги Сергеевой.

Сопрано, пожалуй, самый «женский» из женских певческих голосов, созданных природой. Он мягок и прозрачен, легок и капризен, в нем слетены ветренность и кокетство, кокетство и неизбывное страдание... Программу этого концерта вполне можно было бы назвать гимном Женщине, ибо целая галерея прекрасных женских образов промелькнула перед слушателями за два с небольшим часа концертного времени. Виолетта Валери и Тоска, Манон Леско и Микаэла – всех их, таких разных и неповторимых, объединяли в тот вечер на сцене страстное желание любви и изумительный по чистоте голос певицы.

А потом симфонический оркестр театра, в сопровождении которого впервые в концерте исполнила свой оперный репертуар Ольга Сергеева, сменил на сцене рояль. И зазвучали старинные русские романсы. Кстати, будучи в большинстве своем написаны для камерного, бытового исполнения, они, при всей прелести и незатейливости мелодий, зачастую становятся серьезным испытанием для певцов-профессионалов. Русский романс требует не столько виртуозной техники исполнения, сколько исповеди души. И она звучала. В каждой строчке дорогих сердцу любого россиянина произведений Булахова, Варламова, Алябьева...

Ученица заслуженной артистки СССР Зары Александровны Долухановой, Ольга Сергеева начинала свой творческий путь в Магнитогорской государственной академической хоровой капелле им. С. Г. Эйдинова. Сегодня она солистка Магнитогорского музыкального театра, биография которого только-только начинается. Будем же надеяться, что его сцена станет для нее со временем не «одной из», а «единственной из многих»!..

В. СЕРГИЕНКО.

Р. С. А музыкальный театр, между тем, продолжает свою работу. Отсутствие пока собственного здания и постоянной сценической площадки – не повод останавливаться на достигнутом. 17 апреля коллектив театра даст большой концерт для ветеранов войны и труда. Кроме того, начинается работа и по воспитанию нового поколения будущих театралов. Два концерта, в программах которых примут участие солисты театра – лауреаты международных конкурсов Ираклий Гвенцадзе и заслуженная артистка России Валентина Олейникова, Наталья Заварзина, Сергей Лихобабин и артисты балетной труппы, состоятся в зале правобережного Дома творчества. А жители левого берега услышат на будущей неделе концерт духовной музыки. Церковные песнопения прозвучат в исполнении хора театра под руководством Виктора Левченко. Двери театра открыты для каждого магнитогорца! Ждем вас!

Добрые вещи

Канва, мулине, кусочки капрона и кожи, сухие растения, незранные на вид камни, краска и прочее никчемное на первый взгляд «сырье». Во что можно превратить его? «Разве что сдать в утиль», – подумает человек практичный. И будет не прав. Из всего этого многообразия истинному умельцу вполне под силу создать уми великодушных вещей, украшающих быт, дарящих тепло и уют. Подтверждением тому может служить открывшаяся впервые в МКГ выставка «Мир вещей», экспонаты которой есть ничто иное как творческие работы студентов, учебных мастеров и преподавателей технологического факультета и центра обработки камня. Сам факультет существует в МГПИ уже 18 лет и назывался раньше индустриально-педагогическим. Однако, независимо от смены названия, конкурс сюда остается достаточно высоким – девять(!) человек на место.



Студенты работают здесь с особым интересом. Под одной крышей соединяется обучение ремеслу и искусству. И в каждой мастерской царит особая атмосфера: в одной – вяжут и вышивают; в другой – создают прекрасные изделия из ивового прута; где-то «колдуют» над лоскутками ткани и кожи, конструируют мебель, шьют костюмы, обрабатывают камни... Год за годом подбираются студенты к истокам мастерства. И нынешняя выставка свидетельствует о том, что руки их творят настоящие чудеса.

Впечатляют работы из камня – камин А. Алексеева «Грезы», игральные и декоративные столики с флорентийской мозаикой. Оригинальные трансформируемые конструкции из дерева М. Нагимова и А. Тележкина, костюмы «Театра моды» из коллекции «Графика». Великолепны ювелирные изделия В. Канунникова из мельхиора с вставками из натуральных камней. Интересны работы С. Шошиной, выполненные в смешанной технике, триптих Н. Егарминой «Оранжевое настроение»... О каждом из 300 экспонатов просто невозможно рассказать.

«Мир вещей» получился красивым, разнообразным и зрелищным, благодаря организатору выставки – заву кафедрой Ю. Г. Осовитному, декану технологического факультета В. П. Наумову и, конечно же, всем ее участникам. Их волнения были не напрасны. А оценить результаты предстоит зрителю.

Л. СИДЕНКО,
зав выставочным отделом МКГ.



На снимках: А. Алексеев. Камин «Грезы» (мрамор, литье); Н. Плеханова. «Родные просторы» (вышивка гладью, мулине); С. Холбаева. Фрагмент триптиха «Райский уголок» (проволока, капрон, замша).
Фото В. МАКАРЕНКО.