

ФОТОСЕССИЯ | Простые секреты успешного кадра

ДАРЬЯ ДОЛИНИНА

От взаимодействия фотографа и модели зависит значительная часть успеха фотосессии. Насколько хорошо эти два участника творческого процесса сработаются, таким и будет результат. Я часто выступаю в качестве модели и последние два года увлечённо практикую как фотограф. Поэтому многие нюансы и правила пришлось постигать на практике, порой путём проб и ошибок.

В первую очередь важен позитивный и доброжелательный настрой на съёмку. Секрет успешной фотографии кроется в доверительных отношениях между фотографом и моделью. По себе знаю, как приятно работать с человеком, который излучает лёгкость и заинтересованность. Тогда фотосессия превращается в увлекательную игру. Удовольствие получают все: модель – порцию самолюбования и восхищения, фотограф – отличные кадры.

Большинство моих героев – обычные люди. Но они прекрасны именно в своей непосредственности. Если вы работаете не с профессиональной моделью, возникает вопрос – как добиться «живых», интересных кадров? Одни люди умеют позировать, а других надо «ловить». С первыми проблем нет: человек принял позу, дождался щелчка затвора и снова изменил позу. С теми же, кого надо «ловить», сложнее. Как правило, в жизни эти люди подвижные, яркие, эмоциональные. Но стоит им принять позу, взгляд тут же становится неестественным, лицо напрягается... С такими людьми работать сложнее, но и интереснее. Приходится принаравливать – держать палец на кнопке спуска затвора и делать снимок, пока модель не успела напрячься.

Одно из важных правил фотографа – не трогать модель руками,

Умей ловить момент!



фото: Дарья Долинина

не вертеть ею, словно куклой, и вообще держать дистанцию. Не всем нравится тактильное общение с малознакомыми людьми. Казалось бы, это элементарное правило. Однако почему-то многие фотографы этим пренебрегают. Кроме того, что это явный показатель непрофессионализма, такое неэтичное поведение может запросто оттолкнуть. В конце концов, как удачно встать и куда посмотреть, фотограф может показать на собственном примере либо объяснить словами. Максимум, что допустимо – поправить волосы, аксессуары или часть одежды, не касаясь открытых частей тела.

Ещё одна сторона рабочего процесса – одобрение модели. Полезно говорить комплименты и хвалить того, кого вы снимаете. Элементарная психология. Человек перед камерой чувствует себя очень уязвимым: кто-то смотрит на меня через объектив, а вдруг я моргну, пошевелюсь или

вообще буду выглядеть некрасиво? И для того, чтобы модель чувствовала себя раскованно и расслабленно, ей важно знать, что у вас получаются отличные снимки и она замечательно справляется со своей задачей. Не ленитесь показать на экране пару-тройку удачных кадров, это вдохновит человека.

Отдельная тема – детская съёмка. Малышей нужно именно подлавливать. Им сложно усидеть на месте, а в ответ на принуждение они могут легко разразиться слезами. Поэтому снимать их нужно спокойно и быстро, стараясь не напугать резкими движениями.

С детьми четырёх-пяти лет уже можно договориться. Как правило, в этом возрасте у девочек проявляется кокетство, они знают, кто такие Барби, модели и певицы. Обычно я предлагаю девочке поиграть в «звезду и фотографа», и после пяти минут съёмки она уже входит во вкус.

Опять же – не забывайте хвалить ребёнка, говорить какая она красавица и молодец.

Мальчики в основном увлечены различными сказочными героями. Спросите, кто ему нравится – Спайдермен, Супермен или, может, Гарри Поттер? И опять же, предложите поиграть в игру и представить себя в роли того или иного сказочного героя.

Основное правило – детей нужно снимать с их уровня, а не с высоты своего роста. Впрочем, это касается съёмки не только детей, но и взрослых, и даже животных. Люди привыкли к тому, как они выглядят в зеркале, и изменение ракурса могут неадекватно воспринять.

Ещё один небольшой совет, который поможет избежать лишней траты сил и времени. Если вы провели длительную фотосессию, по возможности покажите заказчику или модели исходники. Пусть человек сам отберёт удачные, на его взгляд, фотографии, которые вы впоследствии

будете обрабатывать. Иначе может получиться так, что вы сорок минут «вылизывали» кадр, а человек «убил» все старания одной лишь фразой: «Ой, я тут толстая!» Заказчику абсолютно не важно цветное и композиционное решение кадра. Решающим фактором является то, что он элементарно себе не понравился! Это, конечно, касается съёмки обычных людей, параметры которых далеки от модельных.

В завершение скажу, что можно в совершенстве владеть композицией, мастерством обработки фотографии, но в кадре, помимо всего прочего, должна быть душа. Фотограф должен видеть объект, может быть, чуть глубже, чем остальные люди. Ведь съёмка – мощный обмен энергиями и симпатией, когда в процессе работы оба участника получают удовольствие ☺

Дарья ДОЛИНИНА
ответит на ваши вопросы
на сайте magmetall.ru



РЕМЁСЛА | Всероссийское соревнование превратилось в удивительное зрелище



Урал мастеровой

В Челябинске завершился IV Всероссийский конкурс мастеров традиционных ремёсел и народных художественных промыслов «Урал мастеровой». Шестидесят умельцев из Центральной России, Сибири и с Урала соревновались на глазах у жителей и гостей столицы Южного Урала.

На масштабном двухдневном конкурсе зрители смогли увидеть работу мастеров всех жанров традиционного народного творчества: лоскутное шитьё, текстильная кукла, плетение из лозы, резьба по дереву, ткачество на горизонтальном стане, роспись по металлу и дереву, ручная вышивка, художественная обработка бересты и кружевоплетение. Через шесть часов непрерывной работы мастера представили готовые изделия оценочной комиссии.

– Учитывали художественный уровень произведения, техническую сложность работы и, конечно, творческую новизну идеи, – рассказывает член жюри, заведующая отделом народных художественных промыслов и ремёсел областного центра народного творчества Елена Артюшкина. – По-настоящему удивил и обрадовал изобретательный подход конкурсантов. Участники продемонстрировали, что народное творчество находится в непрерывном развитии, а его темы могут быть грамотно и творчески переосмыслены в современных произведениях традиционных ремёсел.

Церемония награждения состоялась 28 сентября. Лучшими во всероссийском соревновании традиционных ремёсел и народных художественных промыслов стали мастера Сергей Панарин из Челябинска – резьба по дереву и Татьяна Охотова из Увельского района – ручное ткачество. Эти умельцы завоевали Гран-при конкурса «Урал мастеровой».

Сергей Панарин занимается резным искусством более десяти лет, он призер и участник множества художественных выставок и фестивалей различного уровня, среди них: «Мастера Большого Урала», «Богат талантами Урал», Всероссийский Бажовский фестиваль. Кстати, Сергей не единожды был членом жюри конкурса «Урал мастеровой» прошлых лет. Лишь в этом году мастер решил выступить в качестве участника и, как видно по результату, не зря.

Крупнейшее всероссийское соревнование мастеров превратилось в удивительное зрелище и для зрителей. Гости смогли не только наблюдать, но и поучаствовать в мастер-классах. Работали творческие лаборатории, интерактивные выставки и ярмарки-продажи. Кроме того, все пришедшие смогли насладиться выступлением народных коллективов Уральского региона.

Организаторы обещают – следующий «Урал мастеровой» пройдет в такой же дружеской и творческой обстановке.

➤ Фотографировать может только тот, кто сумеет выстроить на одной оси глаз, голову и сердце. **Анри Картье-Брессон**