

# В объятиях радуги

> **Выставка акварелей Михаила Попелюшенко представила новые мотивы в его творчестве**



**ВХОДИШЬ В ЗАЛ – и оказываешься в атмосфере любимого города: только так можно расценивать отношения Михаила Попелюшенко с Магниткой. «Цветущий май»: облако лепестков на фоне промышленного левобережья. «Солнечный диск металла»: горячие лучи брызжут из раскаленного круга. Загородные пейзажи. И цветы, цветы: в картинной галерее выставлены акварели Михаила Попелюшенко.**

Он до сих пор не состоит в союзе художников и считает себя сначала учителем, а потом художником. При этом его персональные выставки на слуху – за жизнь набралось уже больше трехсот. Михаил Васильевич признается, что не ждет подходящих условий для работы, иначе придется ждать всю жизнь. Работает в сложившихся обстоятельствах. Благодарен челябинской коллеге, когда-то поделившейся признанием: работала на отменной бумаге –

был большой запас, а когда она кончилась – «и я как художница кончилась», не работало на скверном материале. У Михаила Васильевича есть запасец хорошей бумаги, приобретенной еще в советские годы. Есть даже японские листы,

## Душу художника посещают и ангелы, и демоны

но он приучил себя работать на обычной: пусть в ней мало клея и она расползается под кистью с акварельной краской, можно работать в несколько приемов, давая бумаге подсохнуть после первых мазков и снова возвращаясь. Все же лучше, чем в советские годы, когда ему, «непрофессионалу», вовсе отказывались продавать бумагу. Нынче ему, все еще неосоюзненному, посвящена монография завкафедрой культуры и русского языка факультета экономики и права технического университета Елены Курбан. А директор галереи Ирина Калинкина призналась, что когда в юности хотелось бросить рисование – только учитель Михаил Попелюшенко убедил ее окончить художку.

Большинство его работ привязаны к легко узнаваемым городским адресам. Его технопейзаж всегда в гармонии с природой, их союз – иллюстрация философии доверия художника к жизни. А цикл последних лет – «Храмы Магнитки» – один

из самых задушевных в его творчестве. Художник выбрал из него для экспозиции двенадцать работ по числу апостолов. Среди них – совсем светские, беззаботные, как «Паруса на реке у Храма» – жанровая картинка с яхтами на фоне храма Вознесения Христова, и раздумчивые, отрешенные, как «Магнитогорская Божья мать» с мадонной в облаках над церковью.

Но художник был бы нечестен перед собой и зрителем, если бы не признался кистью: посещают душу и ангелы, и демоны. Близкие знают о тяжелых потерях последнего десятилетия в семье художника, а социальные и нравственные изменения в обществе не прибавляют оптимизма. Михаил Васильевич признается, что не может

заставить себя взяться за портреты: не видит героя нашего времени. И на экспозиции часть работ указывает на непокой в душе автора. Вот стройка, а над ней в облаках ее отражение – мираж.

– Рисовал, – рассказывает Михаил Васильевич, – как чувствовал, чем кончится: строили, строили – и заморозили работу. Начали делом, а кончили миражом...

Таких работ на экспозиции немного, да и в творчестве он ищет опору в добре, признавая право темной и светлой сторон жизни бороться за человеческую душу и право выбора художника. Он свой выбор сделал:

– Не хочу тащить в искусство, что легло на сердце черного.

И по-прежнему не отказывает городу в праве существовать в гармонии с природой, жить по сердцу: Магнитка утопает в цветах и тонет в дождях, металлургический комбинат обьят радугой ☺

АЛЛА КАНЬШИНА  
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

# «Оцифрованная» Азия

> **Новую экспозицию фотографу Евгению Бочкареву помогли сделать друзья**

**МОЕ «ШАПОЧНОЕ» ЗНАКОМСТВО с фотографиями Евгения Бочкарева впервые состоялось в прошлом году на четвертой выставке фотоклуба RusArt в Магнитогорской картинной галерее.**

Честно, оценить только его работы было трудно: выставлялись лучшие фотографы города. Нынешняя экспозиция – опять же в картинной галерее – в этот раз представляла только его.

Выставка приехала из Челябинска: творческое объединение «Каменный пояс» предложило Бочкареву представить фотографии его поездки по Средней Азии. И вот сейчас она перекочевала в Магнитку. Один нюанс: эти фотографии Евгений Витальевич впервые снимал исключительно на «цифру».

– Всю жизнь работал с пленочными фотокамерами, – поясняет Бочкарев, – а в этом году решил попробовать цифровую технику. Это небольшой творческий отчет о поездке в Фанские горы Средней Азии. Ездил в августе небольшой компанией. Прошли не только по горам, но и по городам, деревням. На выставке, к сожалению, невозможно представить весь материал, который был отснят в той поездке. Эти работы я выстав-

лял в областном союзе фотохудожников – они получили достаточно высокую оценку: в рейтинге представленных фотографий заняли третью строчку. Вообще поездки по Средней Азии не требуют больших денежных вложений, а материал, который удалось отснять, и само ощущение от путешествия, честно говоря, оставили больше впечатлений, чем, скажем, поездки в Турцию или Египет: среднеазиатские республики со времен Советского Союза поменялись, но не намного. Еще немаловажный фактор: мою фотоаппаратуру в горах таскали ишаки – не нужно было думать, сколько с собой взять техники или вещей. Экипируйся как следует, а животные помогут, покорно будут переходить с тобой от одного прекрасного озера к другому. Надеюсь, что удастся еще раз побывать в этих местах. Тогда уже сосредоточусь исключительно на кишлаках, которые как возводили двести лет назад, так и сегодня строят – дома без раствора, но из камней. Спасибо друзьям, которые помогли в осуществлении съемок, которые выгоняли меня из палатки, когда еще до рассвета было ой как далеко, словами: «Тебе пора работать!» Ну а как наработал, оценивать вам... ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ  
> ФОТО АВТОРА



> **Творчество – это загадка, которую художник задает себе сам. Станислав Ежи ЛЕЦ**