

ПРОСТО ЦИРК...

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ ЖУЖА

Помните, из детства? Вот идет Гишпопотам. Он идет от Занзибара, он идет к Килимаджаро. И кричит он, и поет он...

Крошка по имени Жужа (вес полторы тонны, возраст 6 лет) пока не поет. Однако кто знает, какие планы на этот счет делает дрессировщик, заслуженный артист Азербайджанской ССР Тофик Ахундов. Во всяком случае, он научил, казалось бы, безнадежно ленивую и неповоротливую Жужу подниматься по лестнице, вставать на барьер, позволять гарцевать на себе шуструю обезьянку. На цирковых аренах мира эти африканские исполнители срывают аплодисменты лишь одним своим появлением. А Жужа честно зарабатывает свой хлеб, точнее — морковку (она вегетарианка). Ее кожа блестит, будто после ванны. Она работает в ште лица.

У звезды достойные партнеры. Пес из породы доберманов, которых за вздорность и неуживчивость характера прозвали в цирке «шизиками», и строптивая обезьяна. Еще та, как говорится, компания. А вместе — отличное артистическое трио, созданное волей и бесконечным терпением человека.

На пресс-конференции Тофик Ахундов рассказал о том, как долго и упорно шел к созданию своего номера. Для начала добился звания лауреата в жанре ручного эквилибра. Только тогда, доказав, что он в цирке человек не случайный, решил просить группу редких животных, приобретаемых на валюту.

В Магнитогорск он приехал увлеченный новой идеей — дрессурой либерийского карликового бегемота, который в упорстве может пережегоять самого осла. Теоретически он не поддается дрессировке. А практически... Но об этом лучше судить зрителям, которые могут увидеть это редкое животное, занесенное в Красную книгу, на арене цирка.

ВАЛЕНКИ ПОД КУПОЛОМ

Елена Бубнова, потомственная цирковая артистка, говорила об акробатическом ансамбле «Метелица» языком профессионала: блестящий пассаж, смелые трюки. Мнение зрителей: ярко, сочно, зрелищно. Сам же руководитель номера В. Касьянов на вопрос, что для них важнее — техника или образ, — убежденно ответил: и то, и другое.

Путь, который выбрали Касьяновы, это сегодняшний цирк, да и завтрашний день цирка, однако он сам под попки Касьяновых не стелился. У них был отличный обкатанный номер, звание лауреатов. Они спокойно могли бы почитать на лаврах, но приняли репетировать новый номер, не прекращая выступлений. В работе над ним приняли участие известный в стране постановщик массовых зрелищ В. В. Головкин и главный балетмейстер Московского цирка на Цветном бульваре П. Л. Гродницкий.

И надо видеть, как органично вписались сложнейшие трюки в сочную сценку народного зимнего гуляния. Здесь и снеговик, и танцы, и игры, и искрометная шутка. Профессионализм на глазах зрителей становится артистизмом. А что валенки тянут в воздухе, как пудовые гири, — так ведь это зрителю не видно...

ЖОНГЛЕРЫ НА СТРЕЛАХ

В цирковом училище им говорили: бросьте. Жонглировать на движущихся вверх-вниз стрелах невозможно. Ах, они еще и вращаются? Тогда вообще безумная затея.

Три года продолжались репетиции. Булавы набивали шишки, так как летели в пустоту, туда, где только через доли секунды появится партнер. Но они шипец не боялись.

Сейчас жонглеры-эквилибристи на стрелах под руководством Бориса Афанасьева открывают программу. Слово мячики на воде, зависают над головой партнерши, стоящей в центре, стремительно мелькающие предметы. В спортивном комплексе «Олимпийский», где перед гастролями в Магнитогорск выступала группа Афанасьева, по достоинству оценили мастерство и смелость артистов. Ведь коварные стрелы не дают им подстраховаться, сделать и полшага в сторону, к тому же, действуют по принципу весов: не удержится один — потеряет равновесие другой.

Погоня за излишней сложностью? Или то же стремление к совершенству?

И СМЕХ, И АПЛОДИСМЕНТЫ

«Тобой заполняют перерыв», — поется в известной песенке про клоуна. Коверные Имби и Рудольф Изадуллины могли бы с этим поспорить. Большинство их реприз, за исключением лишь некоторых, представ-

ляют собой самостоятельные номера и отличаются от «настоящих» разве только тем, что дурачиться «в образе» несколько сложнее, чем выступать на полном серьезе. Таков и номер на свободной проволоке, где Рудольф предстает эквилибристом, музыкантом, продолжая оставаться при этом в роли коверного.

С тонколицей, сдержанной Имби, совсем не похожей на создаваемый ею образ повесы и трюныры-клоуна, и ее мужем Рудольфом многие в Магнитогорске здороваются как с хорошими знакомыми. Они уже были здесь пять лет назад, но от старой программы осталось, пожалуй, одно только имя. Все остальное изменилось, свидетельствуя о серьезной работе в самом несерьезном из жанров. Прибавился и титул. Изадуллины стали лауреатами Всесоюзного фестиваля циркового искусства.

НОЧЬ НА КОНЫШНЕ

— Миленький ты мой, — ласково приговаривал негромкий женский голос, — да что ж это ты не спишь. Умаялся, поди. Давай, давай, успокаивайся. Хочешь, сенца тебе подложу...

В полумраке конюшни стоял красивый мохноногий тяжеловоз. Его шерсть отливала серебром. Час назад он мчался по кругу, неся на себе знаменитую четверку жокеев Сергеев-Александровых, покорившую своим искусством верховой езды не одну страну мира. Теперь он отдыхал под ласковым приговариванием тети Кати.

В вязаной шапке, синем халате старая рабочая цирка вела нас по своему тепло дышащему царству. С ним она не расстается вот уже 37 лет, даже на пенсии. Цирк для тети Кати не арена, а жизнь. Хорошо знает она и хозяев своих подопечных. Рассказывает, что старший Сергей Александров во время а ля ушел на фронт прямо из Московского цирка, дошел до Берлина, медали имеет, что их цирковой династии 110 лет. Много хорошего могла бы рассказать она про людей, которые зовутся артистами цирка.

...Что же мы любим здесь? Только ли краски, веселье, остроту ощущений, демонстрацию беспредельности физических возможностей человека? А может быть то, что лежит в основе всего этого — желание сделать свое дело лучше, интересней, праздничней — то, что роднит цирк с любой другой работой?..

Е. КАРЕЛИНА.



В читальном зале библиотеки.

Фото Н. Нестеренко.

Приглашаем посетить

29 ЯНВАРЯ

Танцевальный зал Дворца культуры им. С. Орджоникидзе. 19.30. Танцевальный вечер для тех, кому за 30. Театральный зал Дворца культуры и техники. 19.00. Танцевальный вечер для молодежи.

30 ЯНВАРЯ

Танцевальный зал Дворца культуры им. С. Орджоникидзе. 19.30. Танцевальный вечер для молодежи. Театральный зал Дворца культуры и техники. 19.00. Танцевальный вечер для молодежи. Большой зал Дворца культуры им. Ленинского комсомола. 10.00. Клуб «Резерв». Концерт победителей фестиваля самодеятельных искусств СПТУ № 41, посвященный 60-летию образования СССР, для учащихся школ.

1 ФЕВРАЛЯ

Домоуправление № 27. 13.00. Лекторий «Современный мир». Тема: «Западная Европа — процесс сотрудничества».

2 ФЕВРАЛЯ

Интернат № 4. 19.00. Лекция: «Творчество Н. Думбадзе».

3 ФЕВРАЛЯ

Центральная библиотека (ул. Советской Армии, 23). 18.30. Заседание клуба «Собеседник». Тема: «Животные, музыка, научная фантастика». Филиал библиотеки (пр. Пушкина, 19). 11.45. Лекция: «Гражданственность поэзии».

4 ФЕВРАЛЯ

Детский клуб «Сокол». 14.00. Клуб «Хочу все знать». Тема: «Наука разоблачает религию».

Культкомиссия профкома комбината.

Извещение

8 февраля в 18 часов во Дворце культуры имени С. Орджоникидзе состоится конференция трудящихся комбината по итогам выполнения коллективного договора за 1982 год и заключению коллективного договора на 1983 год.

Начало регистрации делегатов в 17 часов.

Профсоюзный комитет комбината.



СУББОТА, 29 января

Шестой канал
8.00. Время. 8.35. «Дочь Якутии». Фильм-концерт. 9.15. 5-й тираж «Спортлото». 9.25. Для вас, родители. 9.55. Больше хороших товаров. 10.25. Круг чтения. 11.10. «Победители». Клуб фронтовых друзей. Встреча ветеранов 39-й армии. 12.40. Человек. Земля. Вселенная. 13.25. Концерт художественных коллективов Молдавской ССР. 13.50. Сегодня в мире. 14.05. Очевидное — невероятное. 15.05. Фильм-детям. «У лукоморья». 15.35. Беседа политического обозревателя Ю. А. Летунова. 16.05. «Всадник без головы». Художественный фильм. 17.45. 9-я студия. 18.45. Молодежный вечер в Концертной студии Останкино. 20.30. Время. 21.05. Чемпионат СССР по хоккею. «Крылья Советов» — «Спартак». 2-й и 3-й периоды. В перерыве — «Если хочешь быть здоров». 22.30. Мелодии и ритмы зарубежной эстрады. 23.20. Новости.

Двенадцатый канал
10.00. Утренняя гимнастика. 10.15. Если хочешь быть здоров. 10.25. «Бумага и время». Документальный телефильм. 10.45. «За двумя зайцами». Художественный фильм. 12.00. Музыкальная программа «Утренняя почта». 12.30. Программа Казахской студии телевидения. 14.00. Спутник кинозрителя. 14.45. Премьера фильма-спектакля Армянского государственного академического театра им. Г. Сундукяна «Ацаван». 17.10. Международное обозрение. 17.25. Музыкальный киоск. О создании подсобных хозяйств в туристических организациях Башкирии. 18.05. «Аттракцион в Московском цирке». (Повторение от 2 января).

ЦТ. 21.30. Чемпионат СССР по хоккею. «Трактор» — СКА (Ленинград). 2-й и 3-й периоды. Трансляция из Челябинского Дворца спорта «Юность». В перерыве — Челябинские новости. Недельное обозрение. ЦТ. 23.00. Время. 23.35. «Труффальдино из Бергамо». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 января

Шестой канал
8.00. Время. 8.40. Будильник. 9.10. Служу Советскому Союзу! 10.10. Здоровье. 10.55. Утренняя почта. 11.25. «Хочу все знать». Киножурнал. 11.40. Сельский час. 12.40. Музыкальный киоск. 13.10. «И с вами снова я...». Телевизионный художественный фильм. 14.25. «По вашему письму». Музыкальная передача. 15.10. Чемпионат Европы по конькобежному спорту. Мужчины. Передача из Голландии. 15.40. Рассказы о художниках. Аркадий Пластов. 16.40. «Укрощение велосипеда». Мультфильм. 16.50. Футбольное обозрение. 17.20. Международная панорама. 18.05. Клуб кинопутешествий. 19.05. «Моя любовь на третьем курсе». Художественный фильм. 20.30. Время. 21.05. Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Динамо» (Москва). 22.50. Новости.

Редактор Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

Коллектив пражского цеха № 9 глубоко скорбит по поводу смерти участника Великой Отечественной войны ЧУМАРИНА Александра Ивановича и выражает искреннее соболезнование семье и родственникам покойного.

Коллектив проволочно-штрипсового цеха глубоко скорбит по поводу смерти ШУМАКОВА Алексея Дмитриевича и выражает соболезнование семье и родственникам покойного.

Ветераны, отзовитесь!

2 февраля 1983 года весь советский народ будет отмечать 40-летие Сталинградской битвы. Клуб ветеранов комбината ведет учет уча-

стников Сталинградской битвы, тех, кто работал или работал на ММК им. В. И. Ленина.

Участников Сталинградской битвы просим

сообщить о себе во Дворец культуры металлургов имени С. Орджоникидзе в комнату № 24 или по телефону 2-51-40.

Совет клуба ветеранов ММК.

Ищите, звоните, приходите!
НАШ АДРЕС:
ул. Кирова, 70, 3-й подъезд, 4-й этаж. Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; промышленный отдел — 3-07-98, 3-40-35; партийный отдел — 3-31-33; отдел культуры и быта — 3-14-42; фотолаборатория — 3-47-04.