

## ● АФИША

**Магнитогорский  
драматический театр  
им. А. С. Пушкина**

**13 сентября.** «Ночь перед Рождеством». Начало в 18.00.

**14 сентября.** Концерт джазового квартета п/у Антона Гаудсмита (Нидерланды). Начало в 18.00.

**16 сентября.** В рамках социального проекта «Театральный город» «Очень простая история». Начало в 19.00.

**17 сентября.** «Блин-2». Начало в 15.00.

**18 сентября.** «Гроза». Начало в 17.00.

**19 сентября.** «Гроза». Начало в 19.00.

**20 сентября.** «Гроза». Начало в 18.00.

**21 сентября.** «Сирена и Виктория». Начало в 18.00.

Касса театра работает с 10.00 до 19.00. Телефон для справок 37-52-93. Коллективные заявки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52. Возможна оплата по пластиковым картам КУБА, VISA. www.dramteatr.com.

**Магнитогорский театр  
оперы и балета**

**16 сентября.** Музыкальная сказка Л. Лядовой «Невероятные приключения скоморохов». Начало в 10.00.

**18 сентября.** Ж. Бизе «Кармен». Начало в 18.30.

**23 сентября.** Р. Леонкавалло «Паяцы». Начало в 18.30.

**24 сентября.** Вечер одноактных балетов. Начало в 18.30.

**25 сентября.** Б. Фомин «Минуты жизни». Начало в 18.30.

**28 сентября.** Вечер романса. Начало в 18.00.

**Магнитогорская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки**

**16 сентября.** Концерт фортепианной музыки «Лучшие работы летней сессии». Студенты консерватории и колледжа кафедры специального фортепиано. Начало в 18.30.

**22 сентября.** Концерт камерно-вокальной музыки. Аспиранты, студенты консерватории. Класс камерного пения и концертмейстерского мастерства профессора Г. Ф. Глазуновой. Начало в 18.30.

**29 сентября.** Цикл концертов «Встречи поколений». Для ветеранов МаГК и города к Всемирному дню пожилых людей концерт «От всей души». Начало в 12.00.

Справки по телефону 37-16-52.

**День везунчика!**

**СЧАСТЛИВЧИК, везунчик, любимчик фортуны и еще, пожалуй, десяток определений можно дать человеку, которому всегда или очень-очень часто везет.**

Вот и придумали на горнолыжном курорте «Абзаково» забавы ради и отметить таких людей праздник – День везунчика! И дата выбрали подходящую – 13 сентября! И если вы не считаете себя таковым, то можно попытаться судьбу...

В этот выходной в местах отдыха Абзаково: аквапарке, зоопарке, тире по метанию боевых ножей, стрелковом комплексе, на канатно-кресельной дороге, картодроме, отделе проката и в кафе курорта – каждый десятый отдыхающий получит жетон в форме солнца. Вечером всех «везунчиков» в летнем кафе дома отдыха «Абзаково» ждут праздничная программа с участием аниматоров, беспроигрышная лотерея, много призов и сувениров, а также танцевальная программа с участием группы «2А», положительный заряд энергии и ворох приятных впечатлений.

**Театр – это терапия человеческих душ  
«МАСКА» НАТАЛЬИ  
КИРПИЧНИКОВОЙ**

ФОТО АВТОРА

**МОЯ ЛУЧШАЯ подруга уже несколько лет ходит в театральную студию «Маска» при центре дополнительного образования Правобережного района.**

Раньше я не придавала большого значения ее увлечению, пока однажды не попала к ним на спектакль «Варшавский набат». Как сейчас помню: в зрительном зале творилось невообразимое. Не было ни одного зрителя, которого не тронула бы эта трагическая история. Очень многие плакали. Да и как можно по-другому реагировать, когда на сцене подростки раскрывают перед нами одну из самых трагических страниц второй мировой войны? Меня удивило, что мои ровесники играют профессионально, реалистично, как настоящие артисты. Поэтому я решила побеседовать с человеком, который из простых школьников делает настоящих актеров, – с руководительницей театрального коллектива «Маска» Натальей Кирпичниковой – очень жизнерадостной, обаятельной женщиной.

**– Наталья Владимировна, как давно образовался ваш коллектив?**

– Мы существуем уже четыре года, до этого я работала с другим театральным коллективом в Кизильском районе. Там ко мне впервые на занятие, будучи еще в четвертом классе, пришла Аня Дашук, ныне одна из ведущих актрис Магнитогорского драматического театра имени А. Пушкина.

**– Почему вы решили стать режиссером?**

– Сколько себя помню, всегда мечтала быть актрисой. Но так вышло, что я стала режиссером, о чем нисколько не жалею.

**– Чем руководствуетесь при наборе артистов?**

– Я детей не выбираю – они выбирают меня. В театр их влекут любовь к перевоплощению, возможность прожить в «маскараде театра» новую жизнь, чаще всего совсем иную,

чем своя. А дальше начинаются взаимное творчество и взаимное обучение. Я узнаю многие их проблемы, они узнают мои. Моя методика проста: искренность, доверие, честность, взаимовыручка, хорошее отношение к окружающим, желание во всем разобраться. А потом – творческая активность, самосовершенствование и четкая дисциплина. В моих спектаклях участвуют дети. Они, конечно же, еще не настоящие артисты. Просто посвоему талантливы и хотят выступать на сцене. Формы моей педагогической работы многообразны и разноплановы: это и спектакли, и участие в театрализованных представлениях.

Игра в театре учит ребят общению, сценической свободе, владению техникой движения и речи. В творческом процессе происходит сплочение подростков, расширяется их культурный диапазон. Ребята с удовольствием делают тематические композиции к Дню Победы, а это непросто. Участие в подобных программах требует не только мастерства, но и гражданской позиции, умения вжиться в образ, говорить с ветеранами войны на их языке и осознавать ответственность в таком разговоре. Так воспитывается патриотизм, о котором в последние годы мало говорят.

**– Расскажите, пожалуйста, о достижениях вашего коллектива.**

– В репертуаре нашей студии есть такие спектакли, как «Варшавский набат» по пьесе В. Коростылева, с которым в прошлом году на городском фестивале детских коллективов «Души исполненный полет» мы заняли первое место в городе и второе на областном фестивале, в нынешнем фестивале «Признание» со спектаклем «Мамочки» по пьесе В. Зуева заняли первое место в городе и первое место на областном конкурсе. В этом году мы с моим воспитанником из старшей группы Кириллом Тюриным отмечены премией губернатора области.

**– Какие у вас планы?**

– Реализовать новый спектакль, название которого пока хочу оставить в тайне. Но могу сказать, что в нем будет и пластика, и слово, и танец – синтез трех искусств.

**– Много времени отнимает работа?**

– Практически все время мои мысли о работе. Перед выступлением я плохо сплю: во сне суфлирую диалоги, меняю мизансцены. Мне снится завтрашний спектакль, и вижу, что случился провал. Просыпаюсь и радуюсь, что это сон, что у нас с ребятами все будет хорошо. После спектакля нам скажут: «Молодцы!», а мои юные актеры будут радоваться успеху. Естественно, мои воспитанники и не думают, что я не сплю из-за них по ночам и так радуюсь их победам. Они просто играют в театр, а я играю вместе с ними. И наша любовь к этой игре взаимна. Разница только в том, что моя игра – это моя профессия.

**– Общаетесь ли вы с другими коллективами? Есть ли конкуренция?**

– Это нас считают конкурентами. Я никогда не думаю об этом, у меня совсем другая цель: сделать достойную работу и выйти с ней на сцену. А дружить хотелось бы с коллективом Игоря Сывороткина «Крылья», потому что коллектив и работы руководителя нам очень близки.

**– Как вы считаете, какова роль театра в современном мире?**

– Театр – это терапия человеческой души. Может, даже и хирургия. Многим детям театр помогает избавиться от комплексов, он учит быть свободным – сначала на сцене, потом в повседневной жизни. В понятие «свобода» я вкладываю способность красиво двигаться, быть собранным, внимательным к себе и окружающим, умение фантазировать, обладание творческой эрудицией. Выходя на сцену и одерживая там победу, когда зал рукоплещет, ребенок

осознает и утверждает себя. Он чувствует, что многое может.

Я стараюсь создать в коллективе свой мир, отличный от мира повседневной жизни. Ребята играют сообща и в игре творят этот мир, придумывают правила существования в нем. Коллектив детей разного возраста – это большой роля с множеством разнотональных клавиш. Играть на нем сложно, но если сумеешь, то звучит чудесная музыка. Так хочется провести ребят через переходный возраст за руку под музыку – высокую и чистую! Поэтому свою задачу вижу в том, чтобы параллельно с постановкой спектакля работать над «постановкой» их душ. Стараюсь вложить в них все, что знаю сама. Убеждаю их, что жить можно насыщенно и интересно. Я радуюсь, что дети бегут ко мне, когда могли бы выспаться или поиграть на компьютере.

**– Меняется ли театр вместе с нашим обществом или общественные процессы его не затрагивают?**

– Театр меняется: сейчас все больше отходит от классики, и мне это не нравится.

**– Кто шьет вам костюмы, делает декорации?**

– Декорации – дело рук воспитанников, а шить костюмы нам помогает костюмер центра дополнительного образования Е. Максименко.

**– Что пожелаете ребятам, мечтающим стать артистами?**

– Чтобы стать артистом, нужно сначала хорошо осмыслить, нужна ли тебе эта профессия и нужен ли ты ей. И еще нужно очень много трудиться, просто так ничего не приходит.

**– Чувствуете ли вы удовлетворение от своей работы?**

– Я счастливый педагог. Но педагоги и должны быть счастливыми! Разве может несчастливый ребенок несчастливый человек? Я хочу видеть детей радостными, полными жизни, раскованными, счастливыми. И это мое педагогическое кредо.

ГАЛИНА ГАРАЕВА.