МИР КНИГИ — ЛИЦЕИСТАМ-МЕТАЛЛУРГАМ

Во времена кризисов трудно жить всем. Но, пожалуй, труднее всего приходится молодым. Им предстоит шагнуть в новое тысячелетие. А каковы они сегодня? Какими будут завтра?.. Согласитесь, во все времена становлению личности, формированию ее мировоззрения и нравственных идеалов помогала книга.

Универсальная массовая библиотека ОАО «ММК», фонд которой насчитывает ныне почти 436 тысяч книг, не первый год ведет работу по приобщению юношества к чтению и тому колоссальному культурному наследию, которое накопило человечество за тысячи лет своего существования. Кстати, поток читателей, приходящих к нам в библиотеку, в последнее время увеличивается. 59 процентов от общего числа составляют студенты и учащиеся, и среди них особая группа — воспитанники профессионального лицея №13, базового учебного заведения комбината.

С лицеем у библиотеки давние и добрые связи. Более 20 лет ведем мы совместную творческую работу и можем гордиться ее результатами. Конечно, ее эффективность во многом зависит от слаженных действий коллектива библиотеки металлургов и преподавательского состава лицея. Не последняя роль принадлежит здесь и библиотекарю лицея №13 Р. А. Арзамасовой. И в итоге, почти все лицеисты — наши читатели.

Посещение Универсальной массовой библиотеки предусмотрено учебным процессом, и впервые ребята приходят к нам 1 сентября, когда мы приглашаем их на празднование Дня знаний. Частыми гостями в этот день бывают у нас магнитогорские поэты Р. Дышаленкова и А. Павлов. Они поздравляют лицеистов с началом учебного года, читают свои стихи, рассказывают об истории города и комбината.

Продолжением праздника становится экскурсия по библиотеке. Будущих читателей мы знакомим с читальным и каталожным залами, абонементом. Наша библиотека — настоящий музей, который создавался многими поколениями магнитогорцев. И особой ее гордостью является фонд редких книг. Формировался он еще в далекие 30-е годы. Большую ценность представляют в нем редкие издания XVI-XVIII веков — великолепные образцы русского полиграфического искусства. Сюда мы тоже приводим ребят, и каждый раз видим, как загораются в их глазах огоньки удивления и восторга...

«Пользоваться библиотекой» означает не только получать и читать нужную литературу.

— Очень много книг, — делятся ребята своими впечатлениями о посещении библиотеки. — Только найти нужное не так-то просто. Порядок здесь какой-то трудный — называется «систематический». А еще есть «абонемент», «формуляр», «каталог» и другие какие-то названия. Всего и не упомнить...

Действительно, с подобными проблемами сталкивается любой читатель, впервые попавший в крупную библиотеку. И если он не поймет особых «правил игры», не узнает о том, как организована работа библиотеки, он не только не сможет сориентироваться в огромном потоке хранящейся здесь информации, но и вряд ли сумеет верно сформулировать запрос на нужную литературу.

Чтобы помочь ребятам, мы проводим традиционные дни библиографии. И выбирая тему очередного занятия, проводим большую подготовительную работу, стараясь учесть многообразие их интересов. «В мире компьютеров», «Век криминалистики», «Тайны XX века», «Рок-музыка вчера и сегодня» — вот лишь малая толика тематики таких уроков. А помимо обзора литературы по определенной теме, ребятам предлагается консультация библиографа. Л. Х. Аскарова рассказывает им об имеющихся в библиотеке энциклопедических и справочных изданиях, учит пользоваться каталогами. И своеобразным итогом такого урока становится викторина. Чтобы ответить на ее вопросы, ребята должны воспользоваться приобретенными знаниями. А победители получают призы. Такие занятия расширяют кругозор начинающих читателей, помогают им научиться ориентироваться в ширчайшем потоке информации...

Для ребят в стенах библиотеки проводятся обзоры литературы и периодики, презентации книг и конференции, читаются лекции и создаются литературные композиции. Замечательным событием стала, например, презентация книги В. Машковцева «Время красного дракона» с участием жены писателя Р. В. Машковцевой и поэтессы Р. Дышаленковой. В прошлом году был подготовлен цикл мероприятий «Как молоды мы были...», посвященный одному из интереснейших периодов нашей истории — 60-м годам. Для многих лицеистов цикл этот открыл имена Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Галича... К несомненным удачам стоит отнести и вечер памяти Владимира Высоцкого, во время которого звучали стихи о нем других поэтов, его песни, демонстрировались видеоматериалы. И этот мини-спектакль, впервые состоявшийся в стенах нашей бибилотеки, был оценен ребятами...

Готовясь к любому литературному вечеру или встрече, мы всегда стремимся предугадать, научат ли они наших юных читателей думать, сопереживать, откликаться сердцем и разумом на чужую боль или радость. А планы у нас большие. И очень радует то, что наша работа с учащимися профессионального лицея №13 не исчезает втуне, а каждый раз вызывает искренний интерес у ребят.

М. МЕЛЬНИКОВА,
ведущий библиотекарь центрального абонемента Универсальной массовой библиотеки ОАО «ММК» и профкома ОАО «ММК».

ДОБРОЙ ДУШИ ЧЕЛОВЕК

Живет в нашем городе простой скромный человек — Эмиль Израилевич Митлин. Простой не от простоватости, а от внутреннего, заложенного с генами человеколюбия, сострадания, от большого чувства и желания добра и справедливости людям.

Он и родился 8 марта — в день, ставший для женщин первым праздником Весны, тепла и общепланетного равновесия.

Детство пришлось на трудные годы. По земле перекатывалась раскатами грома война. Эмиль не помнит, как мать, старшая сестра, брат и бабушка провожали в ополчение отца Израиля Яковлевича, как началась дорога в войну военного корреспондента, брата отца — Арона Яковлевича. Две тетки, сестры матери, переживали фронтовые будни в госпиталях врачами.

Москва эвакуировала женщин и детей. На Урале, в далеком Оренбурге оказалась и семья Митлиных во главе с матерью Рахилью Самуиловной. В начале 1942 года в один из госпиталей уральского города привезли тяжело раненного отца. Он так и не оправился от травмы и умер в апреле того же года. Эмилю тогда было три года, брату Якову — девять, а сестре Белле — двенадцать.

Восемь лет прожили Митлины в Оренбурге. Белла после школы поступила в Уральский политехнический институт. Брат учился в старших классах, а Эмиль в третьем. Мать работала учительницей в начальных классах.

Старшая сестра закончила институт в 1953 году по специальности инженер-силикатчик и была направлена работать на Магнитогорский цементный завод. Она и позвала к себе близких, когда получила жилье — комнату в двухкомнатной квартире.

Эмиль рано пристрастился к чтению книг, полюбил поэзию и сам пробовал писать стихи и малые рассказы. Это привело его — уже в Магнитогорске — в литературное объединение.

Руководил им тогда писатель Николай Павлович Воронов — человек чуткий, внимательный к людям, особенно к одаренным божьей искоркой. Он доброжелательно отнесся к попыткам юноши писать, возился с его опусами и даже отметил в нем склонность к критическому анализу произведений.

Писатель вскоре уехал из Магнитогорска. Эмиль уже не чувствовал от других вороновского внимания к своему творчеству и постепенно отошел от литобъединения, но не перестал творить: незаметно, скромно, тихо, для себя, как говорят — в стол. Николай Воронов всегда повторял в разговоре со своими учениками: «Если в ком есть потребность писать, творить — то это на всю жизнь».

Эмиль Израилевич пытался по рекомендации того же Воронова поступить на факультет журналистики Уральского университета. Попытка не увенчалась успехом, не перешагнул «красную» черту конкурса.

Через год стал студентом Магнитогорского горно-металлургического института. С него и началась постоянная трудовая деятельность, связанная с металлургическим комбинатом. Его заглавная должность — начальник техотдела цеха ремонта электрооборудования металлургических цехов. Здесь он и сегодня.

Есть люди, о которых в народе по-хорошему говорят: «Неугомон». К таким относится и Эмиль Митлин. Он все делает не для себя, а для людей. Неугомонность подтолкнула его к инициативе создания городского журнала «Магнитка», он стал одним из его учредителей. Немалая роль принадлежит ему в организации Центра национальных культур, возглавляемого Л. А. Голицыным. Митлин его заместитель и работает над летописью культуры Магнитогорска «Память».

Семью он создал подобную той, из которой вышел сам. Жена Анна Яковлевна — учительница средней школы. Старшая дочь Раиса — студентка педагогического института. Младшая Маша — старшеклассница.

Эмиль Израилевич гордится своей семьей и тем, что по военкоматскому учету он — старший лейтенант, танкист, хотя уже в прошлом. На днях ему исполняется 60 лет. Возраст почтенный. Но глядя на именинника, этих лет не дашь. Хочется воскликнуть: «Он же строевой!..»

Так держать, дорогой Эмиль Израилевич! Пусть тебе достанет сил и энергии на долгие годы, а семье и детям твоим — полного благополучия! Не бросай творить!

Впрочем, последнее излишне. Написать статью или стихи — это неистребимая потребность души.

В. БАКАНОВ.

Эмиль МИТЛИН

* * *

Ты знаешь, что я недоволен
судьбой
за холод осенний при встречах
с тобой.
Когда-то, расставшись
с безжалостным светом,
покинем мы бренную
нашу планету.
Я месяцем стану,
ты станешь зарею,
ты будешь гасить меня
ранней порою.
А вечером, хочешь не хочешь,
опять
придется с улыбкой
меня зажигать.
Чтоб каждую ночь,
дожидаясь рассвета,
влюбленным светил
я серебряным светом,
и, тихо струясь голубыми лучами,
в сердцах зажигал
я священное пламя.
Я буду завидовать
этим влюбленным,
их преданный спутник
и страж их бессонный.
И буду опять недоволен судьбой
за скромную бледность
при встречах с тобой.

* * *

Любовь рукой моей водила,
любовь придумала слова,
к тебе тропинки находила
и каждый миг была права.

И все она воображала,
и все придумывала вновь,
какие образы рождала
моя волшебница-любовь!

Она луну, как детский мячик,
бросала нам из темноты,
она прощала неудачи,
она не знала суеты.

Она дарила нам созвездья
и сквозь галактики несла
обожествленные в столетьях
земные грешные тела.

И в нашей жизни скоротечной,
презрев заботы и дела,
она, казалось, будет вечной,
и, верно, вечною была.

Она была везде и всюду —
во сне, в забвенье, наяву.
Она была подобна чуду,
она была — и я живу.

* * *

Ты шепчешь мне,
что я тебя придумал,
что все пройдет,
что это все во сне,
что это все, пожалуй, неразумно...
Не знаешь, что давно живешь
во мне,
Не знаешь ты, даря свое участье,
как в этот год тяжелый помогло
мне рук твоих смущенное
пожатье
и глаз твоих тревожное тепло.
И, открывая в будущее двери,
о прошлом не забыв и не скорбя,
я как-то сразу вдруг
в тебя поверил,
наверно, даже больше, чем в себя.
В твой мирный дом,
в твои глаза и губы,
и в чистоту, и в преданность твою.
Поверил! И на плахе,
стиснув зубы,
я сохраню уверенность свою!

* * *

Сегодня март течет в апрель
холодными ручьями,
и шепчет, кажется, капель
о том, что будет с нами.

Внимаю голосу судьбы.
А что мне, в общем, надо?
Чтоб рядом не было беды,
а ты была бы рядом.

* * *

Я возьму твои руки в ладони свои.
Наша первая встреча...
Ты помнишь начало?
Грустный Чарли с экрана
шепнет о любви,
все еще впереди,
только ты опоздала.

И сегодня все та же
далекая грусть,
словно снова я жду,
весь в тоске и сомненьях.
Снова третий звонок,
и опять я боюсь
разминуться с тобой
на холодных ступенях.

Видно, вся наша жизнь —
лотерейный билет,
боль разлук и обид
неизвестно откуда.
Может, не было вовсе тех
прожитых лет...
И опять я застыл в ожидании чуда.

* * *

Опять декабрь в сердце
постучится,
вновь тянется к тебе моя рука,
и мы на девятнадцатой странице,
а больше не написано пока.
Знакомые холодные ступени,
и снова жизнь кажется мне сном,
где выросло другое поколенье
в другой стране и времени ином.
И все ж декабрь
не так меня пронзает,
давным давно в душе
утихла дрожь.
Я жду тебя спокойно, твердо зная:
ты нынче обязательно придешь.
Мы нежность не растратили
с годами,
наверно, нам немножко повезло.
Цветы сжимаю теплыми руками...
Глаза в глаза...
влюбленно и светло.

* * *

Расстались мы с тобою утром рано,
чтоб вечером увидеться опять.
Пусть наше завтра смутно
и туманно,
но мне тебя не надоело ждать.

Я не считаю сделанных ошибок,
иллюзии и зубы растеряв,
от неудач срываясь и ушибов,
я берегу по-прежнему тебя.

Мы как никто с тобой нужны
друг другу,
и даже жизнь такую не любя...
Другой-то нет, и мы идем по кругу,
девчонок поднимая и себя.

А может, где-то есть она, другая...
Вот милое, усталое лицо...
И снова я волнуюсь, замираю,
и ноги наливаются свинцом.

А ты положишь руки мне на плечи
и улыбнешься памяти своей.
Ведь, может быть,
от той далекой встречи
на свете стало капельку светлей.