

ТЕЛЕАНОНС

Владимиру Спивакову – 70!

Мастро Владимир Спиваков 12 сентября отмечает юбилей. На телеканале «Россия К» – премьера документального сериала «Владимир Спиваков. Диалоги с Соломоном Волковым» (8–11 сентября, 21.55), (12+).



В юбилейной программе также трансляция юбилейного концерта из Московского международного Дома музыки (12 сентября, 21.35), (12+) и концерты Национального филармонического оркестра России под руководством Владимира Спивакова и Академического Большого хора «Мастера хорового пения» (8–11 сентября, 17.40), (12+).

Документальный сериал – это беседа известного журналиста, писателя и музыковеда с выдающимся дирижёром и скрипачом. Это разговор двух одноклассников, людей, которых связывает не только один год рождения, но и общее детство. На Первом канале премьера документального фильма «Владимир Спиваков. Жизнь на кончиках пальцев» – 13 сентября в 10.55 (12+).

УЛЫБНИСЬ!

Вовочка тянет руку

Правопорядок – это такая система отношений, при которой те, кто ворует больше, следят за теми, кто ворует меньше, чтобы они не своровали больше.

На стройке бетонная плита срывается со стропил крана, бьёт по перекрытию, сносит несущую балку, после чего три этажа здания рушатся. Прораб почесал затылок и говорит: – Вот это я понимаю – тетрис.

Мы бы и сами могли выпускать всю эту аппаратуру, «Панасоники», «Сони», да ведь японцев жалко, без работы останутся!

1 сентября, 1-й класс. Учительница говорит: – Дети, вы пришли в школу. Здесь нужно сидеть тихо, а если что-то хотите спросить, нужно поднять руку.

Вовочка тянет руку... – Ты что-то хочешь спросить, Вовочка? – Нет, Марьянна, просто проверю, как работает система.

– Двойной виски со льдом, пожалуйста. – Простите, сэр, но это буфет университета... – Жаль... – Очень жаль, сэр...

Очень сильная женщина воспитывает сына ремнём, не вытаскивая его из брюк отца.

Мысль об увольнении пришла мне в голову именно в тот момент, когда начальник на полном серьёзе отругал меня за то, что я пришёл на работу в выходной день в джинсах.

Ты и так жирный, зачем тебе вторая половинка?

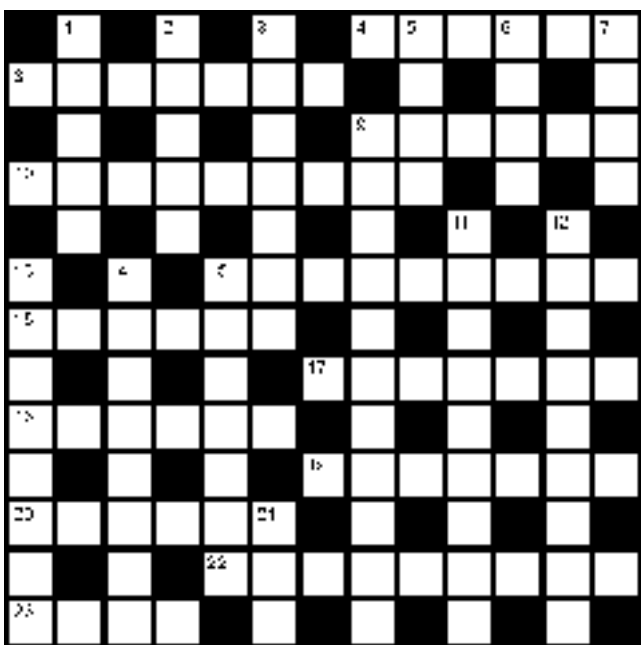
Если тебя на руках с удовольствием несут люди, которые терпеть тебя не могут, значит, это твои похороны.

КРОССВОРД

Духовная красота

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Крымский курорт со скалой, откуда Фёдор Шалапин пел для знакомых. 8. «Я гоняюсь за такими людьми, как вы, уже двадцать пять лет. Поймал всех, кроме вас!» (сериальный лейтенант). 9. Аттестат вуза. 10. Единственный президент США, кто не был связан ни с одной политической партией. 15. «Но время протечёт, и с каменных ворот падут, падут затворы, и в пыльный ... через долины, горы, ретивые причаёт». 16. Кто из советских фантастов раскрыл «тайну двух океанов»? 17. Зарядное устройство для мобильного. 18. Шерстяной трикотаж. 19. Шестой из присяжных в фильме «12». Никиты Михалкова. 20. Кем точно не возьмут работать занику? 22. «Вливаясь в дружный ... совершенно не обязательно в нём растворяться». 23. Этап матча.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Атомный ...» из сказочного фильма «Кани XVIII». 2. «Самый дорогой мегаполис» мира. 3. Имя мужа и сына певицы Анны Герман. 5. «Третий раз» трёхразового питания. 6. Унисон выстрелов. 7. «Скептически настроенный» апостол. 9. Духовная красота. 11. Жительницы Страны пирамид. 12. Страх быть похороненным во время летаргического сна. 13. Кому прочат назначение? 14. Каким персонажем в пушкинском «Евгении Онегине» стал Фёдор Толстой? 15. «Темповой...» из гимнастики. 21. «И месяца ... покрыл их сиянием кровавым».



1. Канитлат. 14. Зарепчик. 15. Поджог. 16. Занитлат. 17. Тафефобоби. 18. Джек. 19. Словнов. 20. Коллектив. 21. Тафт. 22. Диктор. 23. Тафт. 24. Диктор. 25. Лидер. 26. Адам. 27. Диктор. 28. Диктор. 29. Диктор. 30. Диктор. 31. Диктор. 32. Диктор. 33. Диктор.

ПРЕМЬЕРЫ ГОДА | Нынешний фестиваль «Вива опера!» будет более представительным



От крыши – до джаза

РИТА ДАВЛЕТШИНА

Магнитогорский театр оперы и балета открыл новый, девятнадцатый сезон. О творческих планах и перспективах развития рассказывает директор театра Илья Кожевников.

Каждый год насыщеннее предыдущего. И по количеству концертов и спектаклей, и по разнообразию жанров, и по уровню фестивалей, которые проводим в течение сезона. Не стал исключением и прошедший сезон, который позволил театру, кроме всего прочего, больше заработать. Доходная часть выросла на тридцать пять процентов. Так что летом провели локальные ремонты за собственный счёт.

На днях начнётся и главный ремонт – кровля театра?

Вот-вот приступят к работе. Причём, как обещает подрядчик, это не повлияет на спектакли, они будут проходить в обычном режиме. Приятно, что ремонт финансирует не только городской бюджет, но и областная казна. Честно сказать, мало верю в совпадения, но с приходом в область Бориса Дубровского на культуру Магнитогорска наконец обратили внимание.

Помните, министр культуры области Алексей Бетехтин отметил, что Дубровский внёс культуру в Стратегию развития области. Прошлое руководство региона об этом не думало вообще.

Поэтому и есть надежда, что область примет участие и в финансировании фестиваля «Вива опера!» Каждый год говорим об этом с областью. А в этом году позвонили из министерства и попросили представить смету фестиваля. Очень надеюсь, что новая областная власть выправит крен в части финансирования культуры.

Если финансирования «Вива опера!» удастся добиться, чего ждать зрителям?

Фестиваль выйдет на качественно новый уровень. Пригласим больше исполнителей, наконец-то договоримся с теми, на кого пока могли только «облизываться», поскольку не «тянули» даже трети их гонорара. К примеру, Аскар Абдразаков или солист Марининского театра Ахмед Агади.

Итак, о планах будущего сезона, который открылся детским спектаклем «Мультиландия».

Ближайшая большая премьера тоже для детей: спектакль «Малахитовая шкатулка», на который делаем особую ставку. Во-первых, с ним театр выиграл премию «Вдохновение» и получил грант главы города на постановку – миллион рублей. Замечательная музыка пермского композитора Дмитрия Батина, сценария имениного самарского художника Елены Соловьёвой.

Не менее именит режиссёр Иван Фадеев. Последние годы именно ему доверяют

постановку Кремлёвских ёлок, и нам он интересен как создатель детской постановки. Ну и, разумеется, сказы Бажова. «Малахитовую шкатулку» ставили в Перми, спектакль пользовался огромным успехом, и солисты театра, узнав, что постановка готовится у нас, предлагают спеть её для нас на премьере. Начинаем также подготовку яркого, красочного новогоднего шоу: уже приступили к выбору сказки, которая ляжет в его основу.

Взрослые оставите без премьере?

Отнюдь. В феврале эту аудиторию ожидает премьера мюзикла. Это будет либо «Подлинная история поручика Ржевского» на музыку современного композитора Баскина, либо «Ставрая комедия, или Тётка Чарльз», которая с большим успехом идёт в театрах страны.

Главным же событием сезона станет очередной фестиваль «Вива опера!» В этом сезоне хотелось бы привести в Магнитогорск спектакль с приезжими актёрами, костюмами, декорациями, а может, даже оркестром и хором. Подобную постановку готова представить столица «Еликон-опера», интересная ещё и тем, что в ней работают и бывшие магнитогорцы, знакомые нашей публике. Готов предложить камерный спектакль на музыку Генделя и театр при Санкт-Петербургской консерватории.

Совместный с управлением культуры проект «Променады в Магнитке» позволил магнитогорцам увидеть самых ярких представителей музыкального искусства. Продолжится ли он?

Безусловно. В октябре к нам придут солистки Пермского театра оперы и балета Наталья Кириллова и Наталья Буклага, которые произвели фурор на прошедшем фестивале «Вива опера!» Планируем два их концерта – с камерной и оперной программами. Приедет Ирина Морева – бывшая солистка Магнитогорского театра оперы и балета, она сейчас живёт в Москве и весной победила в конкурсе Галины Вишневской. Теперь карьера Ирины резко идёт на взлёт, её разрывают ведущие агентства мира, приглашает Ковент-гарден. К нам же она приедет, думаю, в ноябре. Тогда же ждём и новую звезду фортепианного искусства Даниила Саямова. Выпускник столичной консерватории и аспирантуры, ученик Горностаевой привезёт в Магнитогорск «Картинки с выставки» Мусоргского и «Времена года» Чайковского.

В прошлом году в зале Дворца культуры им. Орджоникидзе с большим успехом прошли концерты мужского хора Сретенского монастыря, а также ансамбля Александра Никитина «Металлург». В ноябре пригласили мужской вокальный ансамбль из Санкт-Петербурга «Антем», который поёт в Царском Селе.

Ещё ряд задумок – пригласить солиста Берлинской оперы и московской «Новой оперы» Бориса Стаценко, солиста новосибирского музыкального театра Карена Мовсисяна. Магнитогорцам он известен как исполнитель роли Эскамильо из «Кармен» на первой «Вива опера!», теперь он поёт и песни советских композиторов.

Весной планируем традиционную программу с Евгением Сорокиным – магнитогорским певцом, уехавшим покорять Москву. В прошлом году устроить его концерт с оркестром театра предложил ректор МГТУ Валерий Колокольцев, который очень трепетно относится к творчеству Евгения. Часть билетов разошлась в университете, а те, что поступили в свободную продажу, буквально разлетелись за три дня, потом публика оборвала телефон театра – поэтому провели ещё один концерт, который тоже прошёл с аншлагом.

Знаю, что с ректором МГТУ вы знакомы не первый год...

С Валерием Колокольцевым работаем уже пять лет по договору, согласно которому студенты посещают спектакли и программы, заплатив символическую сумму – остальное оплачивает университет. Очень приятно, что ректор понимает: для оздоровления общества молодежи нужно давать не только науку и профессию, но и искусство.

Помню ваше горькое замечание: «Глядя на магнитогорцев на улице, задаю себе вопрос: может ли этот человек прийти к нам в театр? И чаще всего отвечаю: нет!» (Смеётся). Но мы к этому должны стремиться. В этом спасение страны. Слава богу, силы есть,

и Валерий Михайлович в этом плане настоящий подвижник. Начнём с того, что он сам ходит на спектакли театра.

Сложился хорошие отношения и с профсоюзным комитетом комбината: среди работников предприятия есть большой спрос на наши программы. Достаточно сказать, что некоторые проекты делаем специально, к примеру, программу к Восьмому марта, на спектакли целыми цехами приходят работники ММК, проводят концерты для их детей и пенсионеров.

Словом, очередной сезон обещает быть насыщенным?

Каждый год даёт новые знакомства, которые хочется продолжить не только нам, но и приезжающим солистам. К примеру, открытие прошлого фестиваля «Вива опера!» Станислав Трофимов – колоритный бас, приглашённый солист Большого театра, сейчас он работает в Екатеринбург и очень хочет приехать с сольным концертом в Магнитогорск. И много певцов, пусть это и прозвучит не очень корректно, на самом деле стоят в очереди, чтобы приехать к нам.

Почему? Больших денег им здесь не платят.

Замечательная публика. Поначало думал, что нам льстят. Но об этом говорят все и всегда. У нас прекрасный зритель, купающийся в своей любви. И, конечно, коллектив театра принимает гостей очень хорошо.

Опера, балет, оперетта, мюзикл, эстрада... Что ещё?

Джаз. В городе большая прослойка любителей этой музыки. В прошлом году с успехом прошёл концерт итальянского джазового пианиста Энрико Пешчи. На очередном авторитетном фестивале «Играем джаз» в центре эстетического воспитания «Камертон» познакомились с председателем жюри, именитым авторитетным пианистом Даниилом Крамером. Он сказал: «У вас есть замечательный джазовый музыкант Константин Корчагин, а к его сыну Сергею, который живёт в Москве и работает контрабасистом в оркестре Анатолия Кролла, буквально выстраивается очередь из ведущих музыкантов страны, чтобы записаться в студии или дать концерт, потому что контрабасистов такого уровня – по пальцам перечесть». Так вот есть задумка познакомиться с ним и сделать нечто вроде фестиваля «Сергей Корчагин представляет», на который он привозил бы в Магнитогорск джазовых исполнителей.

Кстати, в ходе визита в Магнитогорск министр культуры Бетехтин говорил и о том, что для Магнитогорска станут доступны так называемые транзитные концерты – в том числе Дениса Мацуева. Это реальность или мечта?

Пока только мечта. Денис Мацуев приедет в Магнитогорск при двух условиях: первое – гонорар, а это топовый пианист мира. Второе – Денис играет исключительно на роялях фирмы «Стейнвей» – все крупные пианисты «привязаны» к фирмам-производителям, заключаем контракты с ними. В Магнитогорске такого рояля нет. Но, учитывая, что внимание к культуре с приходом новой областной власти усиливается, нельзя исключить и того, что в Магнитогорск приедет и Денис Мацуев.

