

Хореография

Кому хип-хоп, кому джаз

В танцевальном зале детского клуба «Вега» свет горит допоздна



© Дарья Вандышева

Танцевальный коллектив, занимающийся на базе Центра детского творчества Орджоникидзевского района, в этом году отмечает пятнадцатый день рождения. О жизни Active dance, его творческом пути беседуем с руководителем коллектива Татьяной Герасимовой.

– В городе металлургов хореограф не самая распространенная профессия. Как вы определили свой путь?

– Решение связать свою жизнь с профессией педагога-хореографа пришло не сразу. С детства хотела стать учителем музыки. Закончила Магнитогорский музыкальный колледж, отделение фортепиано. Потом поступила на филологический факультет МаГУ. Но хореография всегда присутствовала в моей жизни: сначала в кружках дворовых клубов, затем в театральной студии. И в 2002 году я пришла работать в центр детского творчества и начала обучаться на отделении хореографии ЧГПУ.

Первые ребята, с которыми начала работать, были очень позитивными и интересными, к ним подтянулись дру-

гие: большие и маленькие, все такие неповторимо талантливые. Постепенно сформировались ещё группы, которые позже составили основной состав коллектива.

Сейчас у нас семь групп, около двадцати человек в каждой. Из них четыре постоянного состава, это детки, которые пришли в Active dance в возрасте 3–4 лет и занимаются до 17–18 лет. Радует, что многие из выпускников связывают свою жизнь с танцем. Девочки поступают на хореографические отделения университета и Академии искусств Челябинска. Некоторые из них возвращаются и преподают в клубе, помогают мне в постановках, готовят группы на танцевальные конкурсы.

– Как определяете репертуар, над которым работают танцоры?

– В первую очередь смотрю, что интересно моим девочкам и мальчишкам, отталкиваюсь от их пожеланий. Особенно в старшей группе. Кому-то интересен хип-хоп, кому-то классическая хореография, кому-то – джаз. Обсуждаем, спорим, вместе подбираем музыку, иногда даже устраиваем голосование. За столько лет совместной работы при-

кипели душой друг к другу, теперь их интересы – это и мои интересы.

– Как вам удается удерживать ребят в «Active dance»?

– Наверное, преданностью делу и требовательностью к себе и ребятам. Потому что за годы работы поняла, чем серьезнее сам относишься к своей профессии, тем сильнее этим огнём заражаются дети и их родители. Кроме тренировок у нас масса других интересных занятий: участие в различных городских вечерах, выезды на учебно-тренировочные сборы, профильные смены в загородных лагерях, участие в конкурсах.

В 2016 году коллектив получил звание образцового детского коллектива Российской Федерации. Неоднократно становился лауреатом городских, региональных, всероссийских и международных конкурсов, таких как «Души исполненный полет», «Улица горящих фонарей», «Танцевальная капля», «Урал собирает друзей», «РодВИЖЕНИЕ» и других. Это заслуга всех наших танцоров.

© Валерия Катаева

Магнитфест

Красный галстук для эльфа

Пионерский фольклор не менее интересен, чем легенды Средиземья и Зазеркалья.

В последние выходные осени состоится ежегодный фестиваль ролевых игр «Магнитфест». В Магнитогорск приедут ролевики из Уфы, Челябинска, Сатки, Южноуральска, Чебаркуля и Тюмени. Организаторы – городской клуб «Замок осенних ветров» – «ЗОВ».

Тема и название фестиваля меняются: мир сказок, пиратский остров, виртуальная реальность, стимпанк... «Магнитфест-2016» носит неожиданное название – «Пионерский слёт». Хотя, если вдуматься, это вполне закономерно: традиции пионерии, её фольклор, особая стилистика и легенды советского прошлого – это пласт культуры, который ещё предстоит осмыслить во всей полноте.

Как рассказала руководитель клуба и главный организатор фестиваля Юлия Гладкая, предстоящий «Магнитфест» порадует участников многоплановыми событиями, каждое из которых будет овеяно красногалстучной романтикой. Ножевой турнир «Пионер vs Хулиган», конкурс агитплакатов, мастер-класс по аргентинским танцам под девизом «Пионер – это звучит танго», приправленная мистикой игра «Пионерский ритуал». А на традиционном шоу образов будут приветствоваться персонажи из баек и страшилок, которые пионеры рассказывали друг другу по ночам в летних лагерях. Бал, считающийся кульминацией любого фестиваля ролевых игр, на этот раз будет называться «Маскарадная ночь». Фантазия в выборе костюмов не ограничивается какими-либо жёсткими правилами. Космонавты и мушкетёры, принцессы и пограничники, отважные герои и милые зайчики – всё, как в пионерском детстве, которое «старички» вспоминают с ностальгией, а новое поколение знает лишь понаслышке.

Одним из ярких моментов фестиваля станут игра «Что? Где? Когда?» на тему «Пионеры Советского Союза», «Бриллиантовая мафия СССР», конкурс на лучшую весёлую историю «В гостях у «Ералаша», турниры лучников и мечников, поэтов и музыкантов.

«Магнитфест» под названием «Пионерский слёт» дарит возможность не только интересно провести время, но и в увлекательной форме лучше узнать историю страны.

© Елена Лещинская



Концерт

Норвежский дух в Магнитке

В следующую пятницу, 25 ноября, Магнитогорский театр оперы и балета приглашает магнитогорцев погрузиться в таинственные «Гармонии Норвегии» (6+).

Главным проводником в мир норвежской музыки для всего мира стал композитор, национальная гордость Норвегии Эдвард Григ. Воспитанный на сказках и мистических историях своей страны, он заставил влюбиться в них всех, кто слушает классическую музыку. Его мелодии напевны и широки, в них огромные просторы фьордов, холодный ветер Норвегии и, конечно, народные норвежские песни. Насладиться красотой музыки Грига магнитогорцы смогут уже через неделю на уникальном концерте «Гармонии Норвегии», который состоится в театре оперы и балета. В концерте прозвучит вокальная, инструментальная и симфоническая музыка композитора. Изюминкой, конечно,

станет музыка к драме другого великого норвежца – драматурга Генрика Ибсена. Сначала на свет появилась опера «Пер Гюнт», которая, несмотря на великолепие музыки, не снискала популярности у публики. Тогда Эдвард Григ переделал оперу в сюиту – и она тут же стала любимой во всём мире. В Магнитогорске прозвучат пять номеров: нежное «Утро», щемлящая «Смерть Озе», чарующий «Танец Анитры», таинственная «В пещере горного короля» и, конечно, гимн женской любви и верности – «Песня Сольвейг».

Скрипичное отделение концерта представит норвежский скрипач, лауреат международных конкурсов Михаэль Зюссманн. Ученик Карстена Андерсена, ставшего главным дирижёром филармонического оркестра Бергена, Михаэль проявил способности к музыке в раннем детстве. Его первое сольное выступление с Оркестром Бергена состоялось, когда Михаэлю было семь лет. Зюссманн – выпускник Брюссельской королевской консерватории, затем

совершенствовал мастерство в Высшей школе искусств швейцарского Цюриха. Долгое время был первой скрипкой в симфоническом оркестре Северной Норвегии «Тромсё». В настоящее время музыкант активно гастролирует, проводит во всём мире семинары и мастер-классы, посвящённые музыке Эдварда Грига. Михаэль Зюссманн играет на скрипке работы Микеланджело Бергонци (Кремона). Прозвучит она и в Магнитогорске: Михаэль Зюссманн исполнит концерт Грига для скрипки с оркестром с moll (op. 45).

Вокальную часть концерта возьмёт на себя старая знакомая и любимица всех магнитогорских ценителей академического пения Елена Баканова. Родившись в Магнитогорске и получив среднее профессиональное образование в колледже при консерватории, Елена была удостоена гранта на обучение в консерватории Италии. С тех пор живёт и работает в этой стране, является лауреатом многочисленных международных конкурсов. Елена Баканова – солистка Болонского Национального театра оперы и балета, приглашённая солистка театров Пьяченцы и



Национальной оперы Дании (г. Копенгаген). В исполнении Елены на концерте «Гармонии Норвегии» прозвучат шесть песен Эдварда Грига для сопрано и оркестра (op. 48). В концерте принимает участие симфонический оркестр театра оперы и балета, дирижёр – Раффаэле Масколо, ассистент дирижёра – Сергей Воробьёв. Начало концерта в 18.30.

© Рита Давлетшина