

## Резонанс

**Старые фотографии – нечто большее, чем документы эпохи. Это ещё и живое свидетельство о прошлом для тех, кто на них запечатлён, для их потомков. «Магнитогорский металл» совместно с музеем Магнитогорского металлургического комбината представил проект «История ММК – история твоей семьи».**

## В поисках родственников

На страницах газеты размещаются «безымянные» фото из музейного архива, а читатели узнают на них своих родных и знакомых. Так шаг за шагом восполняются пробелы в биографии трудовой Магнитки, состоящей из тысяч ниточек – рабочих династий.

В редакцию обратился житель Миасса Владимир Гребенюк. Он прислал фото большой и дружной семьи Мамыкиных, на которой запечатлён ещё ребёнком. Рядом в центре снимка – Оля и Саша, дети Степана Петровича Мамыкина, и Вова Гребенюк, сын Марии Петровны. Их родители также есть на этом фото.

За десятилетия связь с двоюродными братьями и сёстрами прервалась, но нашему читателю очень хотелось бы возобновить её. Может быть, Ольга Степановна и Александр Степанович узнают себя на старой фотографии и позвонят двоюродному брату Владимиру по телефону **8-902-613-78-80**.

Владимир Гребенюк внимательно следит за развитием проекта «История ММК – история твоей семьи». На опубликованных в «Металле» фото не оказалось родственников Владимира Гребенюка из рода Мамыкиных, но их биография – тоже часть истории легендарного города-труженика. Вот что написал нам Владимир Николаевич о своей маме Марии Желниной, в девичестве Мамыкиной, и её семье.

## Дыхание времени

«Моя мама Мария Петровна родилась в селе Сара Башкирской АССР. Сара – место глухое и девственное, удивительное и необычайно красивое. Далёкое от районного центра и городской суеты. Но пришло время великих строек – 30-е... Дыхание времени ощутила и большая семья Мамыкиных. Решили поехать на Магнитострой. Добирались поездом. Самая энергичная и озорная, восьмилетняя непоседа Машенька чуть было не отстала от поезда, но всё обошлось.

Жили в бараке. Селянам, хоть и привыкшим к тяжёлому сельскому труду, поначалу было особенно трудно. Оно и понятно: уклад жизни другой, незнакомый и шумный, одним словом – заводской. Да и образования нет, а стройке нужны были специалисты. Пришлось учиться. С годами приходили опыт, знание, мастерство.

Забегая вперёд, скажу: дедушка Пётр Иванович Мамыкин – глава рода – стал почётным металлургом. Его путь, в общем-то, похож на судьбу многих магнитогорцев. Сначала – простой строитель. Затем курсы, учёба, работа сварщиком нагревательных колодцев. А последние 13 лет перед выходом на пенсию был сменным мастером нагревательных колодцев в обжимном цехе. Награждён орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, медалями.

## Дети почётного металлурга

Вместе с бабушкой Марией Ивановой растили семерых детей. Моя мама вспоминала: её родители были невероятными тружениками, папа был строгий, а мама сглаживала его строгость. Бабушка – это планета любви, добра и заботы. Медаль «Мать-героиня» тому подтверждение. Если дедушка был

# Сплав человеческих судеб

Проект «ММ» получает отклики не только из Магнитки, но и из других городов



Владимир Гребенюк надеется, что двоюродные сестра Оля и брат Саша Мамыкины (в центре) откликнутся



Мария Петровна Мамыкина



Танцевальная группа Левобережного Дворца культуры металлургов в послевоенные годы

весь в работе, то всё остальное ложилось на плечи бабушки. Она как генеральша при орденноносце. Накормить, одеть, помочь советом, вовремя поздравить, написать письмо, связать носки, платок, да мало ли дел у многодетной мамы. А мужества бабушке было не занимать. Когда она почувствовала, что болезнь одолевает её, поехала в другой город прощаться с детьми, но мало кто из них догадывался об этом... Но вернёмся во времена строительства Магнитки.

Вместе с заводом строился и город. Нужны были разные профессии, Мамыкины не остались в стороне. Анна выучилась на врача, Раиса – учитель, экономист, Зоя – военврач, Степан – металлург... Подробнее расскажу о своей маме Марии Петровне, средней дочери рода Мамыкиных – семье, давшей Родине скромных тружеников.

## Заменишь у станка фронтовиков

Вся молодость Марии Петровны – это Магнитогорск. В годы Великой Отечественной поступила в ремесленное училище № 1, которое готовило кадры для ММК по 37 специальностям, – во время войны из него выделилось училище № 13. Учились по шесть часов, потом четыре часа работали в цехах, недоедающие,

усталые от непосильной мужской работы. Было невообразимо трудно, холодно и голодно. Из-за отсутствия помещений обучались в три смены. В это трудное для страны время моя юная мама трудилась, как и все её сверстницы, во имя защиты своей Родины, наполнила бутылки «коктейлем Молотова».

Казалось бы, в те трудные времена людям было не до искусства – но это не так. Чтобы поддержать боевой дух, горком постановил: в одном из ремесленных училищ Магнитогорска создать коллектив песни и пляски.

## Вселяя надежду

На призыв комсомольского вожака откликнулся директор ремесленного училища № 13 Василий Нестерович Кулешов. А воспитателем впоследствии знаменитого ансамбля народного танца при училище № 13 предложили стать Наталии Карташовой, солистке театра музыкальной комедии, эвакуированной в Великую Отечественную войну в Магнитогорск.

То, что было в стенах учебного заведения, потрясло. Дети 14–15 лет были одеты кто во что... Учёба, работа, учёба, а в общежитии комнаты заставлены нарами в два этажа, тумбочками, узкие длинные проходы, досуг коротали за картами и домино. Уговорить ребят запи-

саться в кружок танцев было не просто. И всё же сталевары, доменщики, коксохимики, прокатчики, газовщики после изнурительной работы каждый вечер приходили заниматься танцами. Удивляло, что среди рабочих столько одарённых девчат и ребят.

Энтузиазм, энергия молодости, задор в танце заряжали оптимизмом. Даже в свои 85 лет мама с особым трепетом вспоминала о танцевальном коллективе и его руководителе Наталии Николаевне, повлиявшей на её судьбу. Очень тепло мама рассказывала о друзьях и подругах по танцевальному коллективу: Анне Сомович, Наде Кравченко, Мише Тулякове, Алле Поляковой, Зое Кусик, Лидии Докшиной, Гене Кашееве. О том, как из простыней шили костюмы, как трудные репетиции привели к первым успехам. На репетиции мама и познакомилась с моим отцом.

А как довольны были строгий дедушка и бабушка выступлением дочери на концерте в Левобережном Дворце культуры металлургов, состоявшемся уже после войны! Дворец стал её вторым домом – занятия в танцевальном коллективе требовали немало времени.

## «Приглашение к танцу»

В 1965 году, уже будучи заслуженным деятелем искусств РСФСР,

Наталия Николаевна написала в книге «Приглашение к танцу»: «Коллектив поначалу выступал перед ранеными солдатами в госпиталях, в цехах, училищах. Добившись успехов, признания, плясали на сценах Москвы, в том числе в Большом театре. Их видели миллионы зрителей в кинофильме «Здравствуй, Москва!» А на общем концерте в зале Большого театра присутствовал сам товарищ Сталин, особо отметивший магнитогорский коллектив».

Вызывали в Москву для участия в праздновании 25-летия комсомола, танцевали и пели в Большом театре, в одной программе с хором имени Пятницкого, с ансамблем Игоря Моисеева, ансамблем песни и пляски Красной Армии. Потом участвовали в показе художественной самодеятельности учащихся ремесленных, железнодорожных училищ и школ ФЗО. Удивительно: идет жестокая война, а в Москве – смотр самодеятельности. Какую это вселяло веру в Победу! Ансамбль песни и пляски проработал с 1941 по 1948 годы. После войны танцевальный коллектив выезжал с гастрольями в страны социалистического содружества».

Некоторые участники коллектива были приглашены Игорем Моисеевым в Москву – в том числе моя мама и её муж Николай Александрович Гребенюк, мой отец. Но судьба распорядилась по-своему – осталась одна с ребёнком.

## Быть нужной людям

Мария Петровна – сильная и гордая женщина. В трудные минуты она себе говорила: «Держись, Мария!» В послевоенные годы работала в «Ателье мод» швейей, потом закройщицей. Демонстрировала модели этого ателье на выставках. В это же время руководила танцевальным кружком – сказались школа и «воспитание танцем» Наталии Карташовой.

Вновь встретила Мария Петровна того, кого полюбила, родила дочь. И опять судьба распорядилась по своему. А на судьбу Петровна, – как её звали в «Карагайском бору», куда забросила, опять же, судьба – никогда и никому не жаловалась, в жилетку не плакала. Принимала жизнь такой, какая она есть. Мама говорила: «Что было – знаем, а что будет – узнаем».

И в пансионате «Карагайский бор» Петровна не расставалась с танцами. Общительная, энергичная и жизнерадостная, принимала деятельное участие и в общественной жизни: организовала танцевальный коллектив, а в спортивных мероприятиях в своей возрастной категории ей не было равных. Для Петровны, труженицы тыла и ветерана труда СССР, было очень важно признание и уважение людей.

## Никто не забудет...

Мария Петровна Желнина прожила яркую жизнь, в которой были самоотдача и преодоление трудностей, радости и горести. Привыкла находиться в гуще событий. Доброжелательность, отзывчивость и не угасающий с возрастом юный задор – такой помнят Петровну все, кто её знал. И до последнего дня ей хотелось быть нужной – как и всем пенсионерам военной закалки.

Мария Петровна скончалась в 2014 году в миасской больнице в результате врачебной ошибки. То, что к трагедии привела халатность медперсонала, доказано судом – но человека не вернёшь.

Хотелось бы, чтобы внимание к ветеранам войны и труда было не только в канун 9 Мая и чтобы не только лозунг «Никто не забудет, ничто не забыто!» был не только словами, но и жизненным принципом, нравственным ориентиром новых поколений».