

Неделя высокой оперы

Любители оперного искусства живут
ожиданием праздника музыки
и роскошных голосов

ПРОГРАММА V международного фестиваля оперного искусства «Вива опера!» утверждена. Согласие звезд получено. Билеты проданы. Город живет ожиданием праздника музыки и парада роскошных голосов. Он пройдет в театре оперы и балета с 20 по 28 апреля.

Что нас ждет на юбилейном фестивале, совпавшем с 15-летием самого молодого в России театра оперы и балета? Директор театра Илья Кожевников рассказал, что к этому событию решили приурочить оперные постановки, ставшие знаковыми для коллектива: оперы – «Кармен» Бизе, «Евгений Онегин» Чайковского, «Риголетто» Верди. Существенная деталь: в звездном составе гостей представлены те солисты, кто в разные годы жил и учился в Магнитогорске.

В концерте «Все лучшее для вас» прозвучат арии из опер и оперетт русских и зарубежных авторов. Их представят Елена Михайленко и Елена Семенова, а также солист Мариинского театра, лауреат международных конкурсов Сергей Семишкур и заслуженный артист России, баритон Геликон-оперы Игорь Тарасов. Свой вклад в праздник высокой музыки внесет любимец магнитогорских зрителей, народный артист России, солист Мариинского театра баритон Виктор Черноморцев – даст сольный концерт «И в звуках романса открою я душу свою». А «помогать» ему будут оркестр народных инструментов «Калинушка» Петра Цокало, заслуженный артист России Сергей Лихобабин, лауреат международных конкурсов Ирина Морева и лауреат международных конкурсов Лариса Цыпина, для которой этот фестиваль превратится в напряженную череду дебютов.

Яркой финальной точкой фестиваля «Вива опера!» станет гала-концерт, в котором будут представлены три ведущих театра страны, гости-итальянцы, оркестр и хор Магнитогорского театра оперы и балета. Традиционно серьезную поддержку фестивалю оказывают городская администрация и металлургический комбинат. Без их участия проведение такого масштабного праздника оперной музыки было бы невозможно.

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ



ПРИЗНАНИЕ Сонатный магнетизм

СЧАСТЬЕ длится секунды. Но бывают дни, когда ощущаешь его, – от сотворчества с людьми, самозабвенно преданными любимому делу, влюбленными в музыку, такими как заслуженные артисты России Евгений Петров и Юрий Богданов.

Брамс и Пуленк – разные и совсем не легкие для прослушивания композиторы. Но что сравнится с радостью, которая охватывает, когда начинаешь понимать замысел музыканта и отдаешься чарующему волшебству мелодий!...

Я знала, что Пуленк – из содружества французских композиторов, которых Анри Колле назвал «шестеркой», взгляды которой сформировались под влиянием композитора и критика Эрика Сати, считавшего, что «музыка должна быть основана не на сложной системе гармоний, а на мелодиях, уходящих корнями в бытовую музыку или интонации человеческой речи». Слушала оперу «Человеческий голос». Пошла на нее только потому, что читала Жана Кокто и хотела увидеть, как Пуленк передает изменения в психологическом состоянии героини, которая прощается с возлюбленным. И услышала что-то непостижимое, недоступное пониманию. Музыка Пуленка манила, но – оставалась за гранью. Слишком сложно.

Поэтому шла на концерт с опасением: неужели снова будет больше скучного – от непонимания – чем интересного. Но благодаря исполнению мэтров соната раскрылась для меня как музыкальный вариант прустовского «В поисках утраченного времени». Особенно первая и вторая части. Постоянное возвращение к одной теме, несущей не радость и покой, а печаль, светлую, моцартовскую, оставляющую щемящее чувство одиночества.

Что-то сродни пушкинскому «печаль моя светлая».

Совсем по-другому ощущаешь музыку Иоганнеса Брамса. Произведения его лишены сентиментальности. Композитор избегает полной открытости и, тем более, преувеличенности в изображении чувств. Музыка сдержанна и целомудренна. К ней как нельзя лучше подходит высказывание русского пианиста Владимира Софроницкого: «Настоящее, большое искусство – это поток кипящей лавы, а сверху семь броней».

Фантастическая энергетика дуэта, заражающего зал своей любовью к музыке, отражает каждое движение души, гипнотизируют, заставляет перешагнуть грань реальности и оказаться в волшебном царстве музыкального эдема.

ОЛЬГА ОСЕЧКИНА,
преподаватель

АФИША

Магнитогорский театр оперы и балета

17 апреля. «Любовь нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь». Вечер романсов. Начало в 18.00.

21 апреля. «Все лучшее для Вас». Концерт. Начало в 18.30.

Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08. Адрес сайта magnitog.com.

Магнитогорская государственная консерватория

16 апреля. Концерт фортепианной музыки. Исполняет Юрий Богданов. Начало в 18.00.

19 апреля. Концерт фортепианной музыки. Исполняет Тanel Йоаметс. Начало в 18.30.

19 апреля. Концерт «Они учат ваших детей». Начало в 18.30.

20 апреля. III городской фестиваль молодых преподавателей «Восхождение». Начало в 18.30.

21 апреля. Концерт фортепианной музыки. Начало в 18.30.

21 апреля. Концерт камерно-вокальной музыки. Начало в 18.30.

22 апреля. Цикл «Музыкальные пятницы в консерватории». Лекция-концерт «Эхо войны». Начало в 15.00.

22 апреля. Концерт камерной музыки. Начало в 18.30.

Телефон для справок 42-30-06.

Магнитогорский Театр Оперы и Балета
Главный Международный фестиваль оперного искусства

21 апреля 18.30
«Все лучшее для Вас»
Концерт с участием гостей фестиваля
В программе арии из опер и оперетт,
романсы российских и зарубежных композиторов.
Концертмейстеры: Заслуженная артистка России Ольга Бычик.
Лауреат Международных конкурсов Виктория Адаева

25 апреля 18.30
«И в звуках романса открою я душу свою»
Концерт Народного артиста России Виктора Черноморцева
(баритон) Мариинский театр, С.Петербург
и оркестра народных инструментов «Калинушка».
Дирижер – Заслуженный артист России Пётр Цокало Магнитогорск
(Концерт состоится в Магнитогорской государственной консерватории им. М.И.Глинки)

Билеты в кассе театра: Ленина, 16 телефоны: 22-74-75, 22-14-08

Магнитогорский Театр Оперы и Балета
Главный Международный фестиваль оперного искусства

20 апреля 18.30
П.И.Чайковский «Евгений Онегин» опера
Татьяна – Лариса Цыпина (сопрано) Магнитогорский театр оперы и балета
Елена Михайленко (сопрано) Геликон-опера Москва
Ленский – Сергей Семишкур (тенор) Мариинский театр С.Петербург
Олеся – Заслуженный артист России
Игорь Тарасов (баритон) Геликон-опера Москва
Ольга – Лариса Цыпина (сопрано) Магнитогорский театр оперы и балета
Лариса Цыпина (меццо-сопрано) Магнитогорский театр оперы и балета
Дирижер – Зауред Нам

23 апреля 18.30
Дж. Верди «Риголетто» опера
Риголетто – Народный артист России
Виктор Черноморцев (баритон) Мариинский театр С.Петербург
Дондоджо – Лариса Цыпина (сопрано) Магнитогорский театр оперы и балета
Ирина Самойлова (сопрано) Геликон-опера Москва
Герольд – Лариса Цыпина (сопрано) Магнитогорский театр оперы и балета
Камилло Факкино (тенор) Италия
Маддалена – Лариса Цыпина (сопрано) Магнитогорский театр оперы и балета
Лариса Цыпина (меццо-сопрано) Магнитогорский театр оперы и балета
Дирижер – Зауред Нам

26 апреля 18.30
Ж.Бизе «Кармен» опера
Кармен – Лариса Цыпина (сопрано) Магнитогорский театр оперы и балета
Хосе – Сергей Семишкур (тенор) Мариинский театр С.Петербург
Дон-Баско – Лариса Цыпина (сопрано) Магнитогорский театр оперы и балета
Микаэла – Лариса Цыпина (сопрано) Магнитогорский театр оперы и балета
Ирина Морева (сопрано) Магнитогорский театр оперы и балета
Эскамильо – Лариса Цыпина (сопрано) Магнитогорский театр оперы и балета
Сарриль Муртагана (баритон) Магнитогорский театр оперы и балета
Дирижер – Зауред Нам

28 апреля 18.30
Гала-концерт
В концерте принимают участие гости фестиваля, оркестр, солисты, хор Магнитогорского театра оперы и балета.
Дирижер – Зауред Нам

Билеты в кассе театра: Ленина, 16 телефоны: 22-74-75, 22-14-08

В звездном составе гостей фестиваля «Вива опера!» солисты, которые когда-то жили и учились в Магнитогорске