

Мечтать не вредно

Фестиваль неправильного кино утверждает право каждого быть неправильным

ЕЩЕ ЛЕТ ПЯТЬ НАЗАД было: что ни фестиваль, то ведущая тема – острое одиночество. Нынче кино признало конституционное право каждого быть одиноким и несчастным по-своему и – исследует способ, каким индивидуумы преодолевают эти напасти. Тем самым провозглашает право каждого видеть счастье в собственной отверженности.

Э то положение применимо и к афише фестиваля неправильного кино в киноконцертном зале. Он продлится с 14 до 24 октября и, как обычно, познакомит с арт-хаусными лентами, многие из которых уже известны киноманам и завоевали призы видных кинофестивалей. Семь лет назад родоначальник фестиваля – журнал «Выбирай» – основал его в Челябинске как городской проект. К сегодняшнему сезону он захватил восемнадцать крупнейших российских городов от Воронежа до Новосибирска.

На Магнитку сегодня первой обрушится русско-итальянская мелодрама Валерио Мьели «Десять зим», где помимо итальянских актеров заняты Сергей Жигунов, Сергей Николенко и Любовь Зайцева. Зритель наблюдает, как год за годом с конца девяностых в Москве и Венеции расцветает любовь молодой пары. Красивое кино обеспечено: фильм снимали под патронатом мэрии Венеции. Не мог фестиваль обойти и окраинные уголки темы любви. О зрелой любви – франко-итальянские «Дикие травы» Алена Рене – в другом переводе «Сорняки». Алена Рене, начинавший в пятидесятые как режиссер новой волны, автор злободневных социальных и политических лент вроде «Хиросима – любовь моя», все более скатывался на легкомысленные позиции, пока не обратился к вечным темам: любви, возрасту, жизни души. В его «Диких травах» персонажи: немолодой интеллигент-авантюрист, усталый от монотонного безупречного брака и стоящий одной ногой в старости, и перешагнувшая за критический возраст чужака. Их сближение, пронизанное юмором и преодолением внутренних запретов, – настоящая французская история любви. Другая любовь – классический «треугольник» – в испанской эстетской драме Сальвадора Гарсия Руиса «Этоды вторым»: обнаженная натура, эротика, эксперимент и много-много живописи.

И если национальная тема созвучия Италии и России зазвучала в начале, она продолжится национальными мотивами. Еврейской – в «Злоключениях Симона Конманского» Миши Уолда, где приближающийся к среднему возрасту Симон в сопровождении семейки везет хоронить умершего отца на его родину – в украинское село. И голландской, приближенной по духу к нашим «Особенностям национальной охоты»: «Фламандские натюрморты» Феликса Ван Гроенгингена рассказывает о четверых братьях второй молодости – бонвиванах из народа, и их юном родственнике, включенном в их мужское братство. Фильм про мужа-одноименного бестселлера популярного европейского автора Дмитрия Верхуста, еще не переведенного на русский. Тридцатитрехлетний Гроенгинген начал как режиссер короткометражек, экспериментировал в театре, снял три полных метра, так что в его умении ставить ко-



ФОТО: АЛЛА КАНЬШИНА

бет Гудж «Маленькая белая лошадь в серебряном свете луны». За отклик на современность большого города на фестивале отвечает увенчанный наградами многочисленных фестивалей немецко-польский «Состав» Флориана Гага уже ставший культовым. Он рассказывает о творческом соперничестве команд граффити. Москве больше нашего повезло и с его премьерой. В день первого показа режиссер, он же райтер, начинавший еще в восьмидесятые, провел мастер-класс. Создатели ленты с ее помощью надеются ослепить европейских райтеров. В свою очередь, те из них, кто уже видели фильм, сходятся во мнении, что со времени зарождения арт-граффити это первое столь качественное его исследование. Кстати, граффити в ленте делали признанные мастера, а артисты после только играли, будто рисуют. И – это первый полнометражный фильм Гага.

И уж если кино в самом деле признало право человека быть несчастным и одиноким по-своему и без надрыва, то и фестиваль не мог пройти мимо драмы «Клык» грека Гиоргоса Латимоса о семье, отгородившейся от реальности и живущей в своем сумасшедшем и страшноватом мире. Дети здесь не знают многих привычных нам бытовых предметов и учатся по магнитофонным записям, зато отец приводит несовершеннолетнему сыну девушку для секса. И все – ради защиты детей от дурного влияния общества. В фильме нет музыки, зато есть время и тема для размышлений: Греция, прошедшая через фашизм, знает толк в тоталитаризме и подозрительности, которые порой начинаются с быта. Другая лента, утверждающая право

сходить с ума по-своему, полна жизнерадостия и иронии: «Толстяки» Даниэле Санчесе Аревало – создателя «Темно-синего, почти черного», демонстрировавшегося на неправильном два года назад. Та давняя лента рассказывала о парне, ухаживающем за отцом, пока брат сидит в тюрьме, а после освобождения он не спешит проявлять братские и сыновние чувства. Новая – о решимости жирных, упитанных и тучных оставаться такими как есть. Лента увенчана наградами многочисленных международных фестивалей и снова представляет актерский состав, мелькнувший в «Темно-синем, почти черном» – Антонио де ла Торре, Рауля Аревало, Роберто Энрикеса.

В рамках фестиваля неправильного кино заявят о себе и фестиваль короткого метра: Future Shorts – «Другое лето». На ее афише – абсурдистский хорватский «Пикник», австралийский «Новость о любви двух чудил, английский «Дела сердечные» о любви вязаных кукол, две анимации-путеводителя с элементами национального самосознания – французский «Мадагаскар. Путевой дневник» и малайзийский «Роджак», английская комедия «Сука» о всяком жулье, шведский кукольный «Люди и кит» о ребятах и зверятах, шведский «Стиг» о нежелании оставаться среднестатистическим человеком, испанский – с говорящим названием «Как я встретила твоего папу» и английский «Черная дыра» об исполнении мечты. По большому счету, все искусство об этом: об исполнении – или неисполнении мечты. Все-таки мечтать не вредно: хотя бы кое-что исполняется. До встречи в кино ☺

Алла КАНЬШИНА

ОБРАЗОВАНИЕ

Специалист на вес золота

ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ образование – это путевка в стремительно развивающуюся жизнь.

Сложившаяся в современном обществе ситуация во многом определяет утрату интереса человека к гуманитарному знанию.

Массовая компьютеризация с ее алгоритмами, программами, машинным языком и искусственным интеллектом, тестирование, клиповое, мозаичное и разорванное восприятие мира становятся довольно часто преградой между личностью и живым словом, с которого и начинается филологическое образование. Не прибавляет абитуриентов гуманитарным факультетам вузов и так называемая «демографическая яма».

Невольно вспоминаются времена, когда на факультет русского языка и литературы было не поступить: конкурсы восемь-девять человек на одно место. Не зачислялись даже абитуриенты, сдавшие все вступительные экзамены на «хорошо». Ректорат в то время вынужден был ввести систему вольнослушателей, которые в течение учебного года по результатам сданных ими сессий могли быть переведены в статус студентов.

А было все это и не так давно – семидесяте-восьмидесяте годы. Помнится, тогда один из выпускников факультета на юбилейном вечере встречи громко заявил: «Была бы моя воля, я бы сделал филологическое образование обязательным для всех и каждого. Колоссальный заряд творческой энергии на всю жизнь я получил именно здесь, на нашем факультете».

Трудно не согласиться с автором этих слов, тем более что филологическое образование, предполагающее знание русского языка и его истории, умение владеть словом, устным и письменным, знание великой русской и зарубежной литературы, на которой воспитаны поколения людей, действительно, основа всякого образования.

Прошли годы, многое изменилось, но осталось главное в филологическом образовании – воспитание чувств и образование ума студента-филолога.

Сегодня филологический факультет имеет гораздо больше возможностей, чем прежде, для реализации литературно-творческих и научно-исследовательских способностей студентов. На факультете блестящая плеяда преподавателей, учиться у которых большая честь для студентов. Достаточно сказать, что на филологическом факультете пятьдесят докторов наук, среди них лингвисты, литературоведы, педагоги, философы, более девяносто процентов преподавателей имеют ученые степени. В университете в распоряжении студентов компьютерные и мультимедийные классы, книжные фонды библиотек и читальных залов, электронная библиотека, научно-исследовательские лаборатории, видеосервер, кабинет учебного телевидения и радиовещания, фотолаборатория и многое другое.

В настоящее время особую значимость приобретает не только выбранная абитуриентом специальность или направление обучения, но и специализация или профиль подготовки выпускника. Филологический факультет предлагает студентам широкий спектр специализаций и профилей, которые помогут в дальнейшем выпускнику определить профессионально.

Сегодня филолог – это не только преподаватель словесности в школе, в гимназии, в лицее, в колледже, в вузе. Филолог находит применение своим способностям в различных СМИ: в газете, на телевидении, на радио, в рекламных агентствах. Филолог, обогащенный знаниями мировой художественной культуры, может работать в учреждениях культуры (в театрах, музеях, Дворцах культуры, в картинных галереях), в туристических фирмах, в шоу-бизнесе. Филологи становятся успешными менеджерами в фирмах и компаниях.

Филолог, владеющий словом и компьютером, знающий иностранный язык – такой специалист на вес золота для любого работодателя.

Филологическое образование сегодня – это путевка в стремительно развивающуюся, постоянно изменяющуюся жизнь, в которой выпускник филологического факультета сумеет найти достойное его образованию место.

ЛЮБОВЬ ПОНОМАРЕВА,
декан филологического факультета МаГУ

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА МАГНИТОГОРСК
www.magmetall.ru
В ИНТЕРНЕТЕ – РАНЬШЕ, ЧЕМ В ГАЗЕТЕ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ
МОШЕННИЧЕСТВУ

Телефон: 24-30-30
E-mail: 24-30-30@mmk.ru
455000, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93
Абонентский ящик 000

Чемпионат ОАО «ММК»
16 ОКТЯБРЯ по бодибилдингу и фитнесу

НАЧАЛО В 12:00

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
ДКМ им. С. Орджоникидзе,
ул. Набережная 51

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

15, 16, 17 ОКТЯБРЯ

Набережная, 7
СПОРТИВНЫЙ ПАВИЛЬОН УСК
«Металлург Магнитогорск»

Начало в 11.00

КИКБОКСИНГ

ОТКРЫТЫЙ КУБОК
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КИКБОКСИНГУ
НА ПРИЗЫ ОАО «ММК»

Общее руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет Федерация кикбоксинга г. Магнитогорска при поддержке Управления по физической культуре, спорту и туризму г. Магнитогорска

ТУРНИР WAKO