

Консерватория

Экзамен для стажёров

Он проходил в виде открытого концерта



Анна Храмцова



Максим Брызгалов



Павел Зырянов

У Магнитогорской консерватории давно сложилась репутация учебного заведения, в стенах которого вырастают востребованные, профессионально подкованные музыканты.

Чтобы ещё раз убедиться в этом, мы побывали на одном из государственных экзаменов, который проходил в виде открытого концерта ассистентов-стажёров кафедры оркестровых народных инструментов. Выпуск по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» в этом году был достаточно силён. Это признали все члены государственной комиссии во главе с приглашённым по традиции специалистом – профессором Уфимского института искусств Юрием Селезнёвым.

Три стажёра сдавали последний в своей жизни экзамен, свидетельствующий о прохождении высшей ступени музыкального образования. Волновались все, потому что испытание было серьёзным и ответственным. Первой показала свое мастерство домристка Анна Храмцова (творческий руководитель – доцент МАГК

Ольга Кочина). На фортепиано девушке аккомпанировала лауреат международных конкурсов Алёна Георгиева. Прозвучали начальные аккорды концерта для домры с оркестром Г. Зайцева «Скорбная музыка», постепенно темп ускорился, требуя от исполнительницы искусного владения инструментом. Во время исполнения «Жаворонка» Глинки домра буквально запела, не менее потрясающе прозвучала и фантазия на темы Эндрю Ллойда Уэббера. Но маленькие недочёты, незаметные для простого слушателя, не пропустила комиссия, поэтому Анна в итоге получила пятёрку с минусом.

Затем наступила очередь двух стажёров профессора МАГК Евгения Мушкина. Максим Брызгалов взял в свою экзаменационную программу произведения Баха, Семёнова, Вайтенко и Репникова. Самым сложным для молодого баяниста стала органная fuga соль мажор Баха, но Максим сумел показать и насыщенность звуковой палитры, и стройную динамику этого классического шедевра. За небольшие темповые

отклонения государственная комиссия оценила его выступление на пятёрку с минусом. Замыкал тройку экзаменуемых Павел Зырянов. Его игра в составе известного эстрадного трио «Баян-позитив» не раз покорила сердца слушателей. Сейчас необходимо было показать свой профессионализм в академическом направлении. Бах, Шуберт, Вебер, «Осенний сон» Джойса были сыграны безукоризненно. Впрочем, от талантливого представителя известной в музыкальных кругах магнитогорской династии другого и не ожидали. По уровню исполнительского искусства Павел оказался на голову выше остальных стажёров. «Я бы сыграл в некоторых местах по-другому, – дал свою оценку председатель жюри Юрий Селезнёв, – но это было сыграно так убедительно и органично, что заслуживает пятёрку с плюсом».

Чем будут заниматься молодые музыканты после сдачи государственного экзамена, мы спросили у самих ребят.

Аня: Конечно, продолжу свою работу в качестве преподавателя ДШИ № 1, а также в составе ансамбля «Калинушка» концертного объединения. У меня есть звание лауреата международного конкурса «Европа – Азия», буду покорять новые вершины исполнительского мастерства.

Максим: Я окончил музыкальное училище в Асбесте и приехал учиться в Магнитогорскую консерваторию к замечательному педагогу Евгению Мушкину. У него же стал стажёром и одновременно преподавал в родной музыкальной школе города Сухой Лог. В декабре 2014 года стал призёром международного конкурса в Уфе. Надеюсь, что это только начало моей исполнительской карьеры. Люблю также работать с детьми, обязательно буду в своём родном городе популяризировать игру на народных инструментах. Очень жаль расставаться с магнитогорской альма-матер, где меня многому научили.

Павел: У меня сложилась достаточно насыщенная концертная жизнь в составе трио «Баян-позитив», с которым мы выиграли престижный конкурс. Только за этот учебный год мы выступили в Челябинске, Лангепасе, Екатеринбурге. Кроме того, мне предложили преподавательскую деятельность в Магнитогорском музыкальном колледже. Большое спасибо моему педагогу Евгению Мушкину, он меня взял учеником в шестом классе, и с ним мы не расстанемся уже пятнадцать лет. Я долго шёл к конечной точке обучения, которой стал для меня этот государственный экзамен. Дальнейшие мои шаги, конечно же, будут связаны с музыкой и моим любимым инструментом.

С наличием способностей, молодой энергии и хорошей школы перед молодыми музыкантами открывается перспективное будущее, – сказали в тёплом прощальном напутствии педагоги МАГК и пожелали своим успешным ученикам стать настоящими мэтрами исполнительского искусства.

☞ Светлана Васильева

Кино



Чисто английское

Томаса Харди не назовёшь непризнанным писателем: английские короли наградили его орденом Заслуг, а епископ англиканской церкви добился церемонии публичного сожжения одного из его романов за «облико морале».

И сжигать, и награждать было за что: творчество Томаса Харди, автора «Тэсс из рода д'Эрбервиллей», пронизано протестом против условностей викторианской эпохи и трагизмом бунта одиночки. В следующую среду в клубе P. S. на площадке кинотеатра с джазовой душой пройдут показ и обсуждение англо-американской картины «Вдали от обезумевшей толпы» (16+) по одноимённому роману Томаса Харди, с которого начался его успех как романиста. Экранизация должна привлечь внимание хотя бы потому, что произведения этого автора давно не переводили на язык кино. Киноманы оценят ещё и глубину психологизма в изображении персонажей и достоверность исторических и бытовых деталей.

Героиня фильма – сирота Батшеба Эвердин, получившая ферму в наследство, завоёвывает уважение крестьян, но не может разобраться с собственным любовным треугольником, где углы – претенденты на сердце: работник, управляющий и военный, а в точке пересечения биссектрис

– она. Англоязычный мир оценил героиню Томаса Харди с волевым характером. Автор «Голодных игр» (14+) Сьюзен Коллинз даже дала их героине Китнисс в её честь фамилию Эвердин.

Исполнительница главной роли Кэри Маллиган, чьё сходство с нашей Оксаной Акиньшиной не обсуждал только ленивый, словно в продолжение сюжета фильма с любовной интригой и созданием семьи, сейчас ждёт ребёнка. С 2005 года, когда она дебютировала в кино как Китти в «Гордости и предубеждении» (0+), ей достались десятки ролей в самых кассовых лентах: «Стыде» (16+), «Великом Гэтсби» (16+), «Джонни Д.» (16+), «Воспитании чувств» (14+).

Съёмки велись в Англии, где небольшой городок удалось реконструировать под XIX век. Местных мужчин за несколько месяцев предупредили о возможности поучаствовать в массовке, но только при условии выращивания бороды. Так целый город начал отраивать растительность на лице. Чтобы передать зрительно дух пасторальной Англии, фильм снимали по старинке: на плёнку. Критики сходятся на том, что режиссёру Томасу Винтербергу, обласканному Каннским кинофестивалем, удалось нарисовать Англию такой, какой её видел сам Томас Харди – потомок строителя, каменотёсов и крестьян.

☞ Алла Канышина

Увлечения

Коллекционер джаза

Кандидат технических наук, ветеран труда отработал на комбинате почти сорок лет

Анатолий Иовик – из трудовой династии, отдавшей комбинату более 200 лет. В первой половине 60-х он поступил в горно-металлургический институт и успешно закончил его, был распределён в заводскую лабораторию металлургической теплотехники инженером-исследователем.

Тогда лаборатория успешно сотрудничала со всеми специализированными научными институтами страны. Ежедневно на испытательных стендах организации проводились исследовательские работы с участием ведущих учёных металлургической теплотехники.

Впоследствии Иовик был назначен начальником теплотехнической лаборатории конвертерного производства,

защитил диссертацию, посвящённую исследованию особенностей усвоения кислородного дутья металлургическими расплавами. Эту диссертацию – от исследовательской части до технического оформления Анатолий Леонидович Иовик выполнил под руководством доктора наук Игоря Михайловича Рожкова.

Кандидат технических наук, ветеран труда отработал на комбинате почти сорок лет.

...Он не любит слова «хобби», предпочитая заменять его более удачным – «увлечения». А круг его увлечений обширен – от частной библиотеки до филателии и нумизматики.

Страсть к книге Анатолий унаследовал от отца, вместе

с которым формировал известную в городе и регионе библиотеку, которая ныне насчитывает около двадцати тысяч единиц хранения.

Иовика знают в Магнитке и как коллекционера джаза и популярной музыки. Начинать он с магнитофонных записей, потом его коллекцию пополнили виниловые пластинки и компакт-диски. Сегодня музыкальная коллекция содержит 2500 виниловых пластинок, 500 кассетных монозаписей, 400 стереофонических, около шести тысяч компакт-дисков, а для её непрерывного прослушивания потребуется почти семь тысяч часов. Анатолий говорит, что никогда не продал

ни одного диска: только обменялся с другими ценителями хорошей музыки, включая коллекционеров «винила» из Австралии, Канады, Великобритании и США.

У Анатолия Леонидовича – коллекция автографов знаменитостей с персональными пожеланиями кумиров – Трини Лопеза и Конни Френсис. Он гордится автографом Фрэнка Синатры: «Анатолию с моими наилучшими пожеланиями. 1991 год».

В конце 80-х Анатолий Иовик и директор Дворца строителей, создатель театральной студии «Диалог» Леонид Голицын задумали создать цикл радиопередач о джазе для магнитогорцев, получили лицензию на вещание. К сожалению, им отказали в выделении частоты вещания. Идея повисла в воздухе...

В начале 2011 года руководство радио «Маяк» предложило страстному любителю джаза Константину Каменских вернуться к проекту создания джазовой музыкальной передачи. Так родился творческий союз автора передачи Анатолия Иовика и её ведущего



Творческий союз – Константин Каменских (слева) и Анатолий Иовик

Коллектив «ММ» поздравляет Анатолия Иовика, давнего друга редакции, внештатного сотрудника, с днём рождения и желает дальнейших творческих успехов.

Константина Каменских. Главными героями часовой тематической программы «Настройся на джаз» были родоначальник джаза Вильям Кларенс, исполнитель Рей Коннифф, сестры Эндрюс, Бобби Дарин...

горцев, но и жителей других городов страны. В эфире прозвучало более 60 программ...

В настоящее время Анатолий Леонидович Иовик продолжает систематизировать свои музыкальные и книжные «кладовые».

☞ Валерий Ефимов