

На день магнитогорская картинная галерея превратилась в детский музейный центр

С ИСКУССТВОМ НА ТЫ

НАСТАВНИКИ

Снайперы эфира 60-х

БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ лет назад на страницах местной прессы можно было довольно часто увидеть фотографии радилюбителей, занимающихся в городском радиоклубе ДОСААФ.

Руководил им неутомимый труженик, активный пропагандист радиоспорта Нил Захаров. Многим магнитогорцам он помог овладеть азами радиодела и телемеханики, вместе с коллегами участвовал в подготовке операторов и радиомехаников по установке и ремонту телевизоров. У него допризывники осваивали радиосвязь: за пятнадцать лет Захаров подготовил тысячи специалистов для Вооруженных Сил, сотни спортсменов-радиостов.

Вся сознательная жизнь Нила Даниловича (1901–1988) связана с Вооруженными Силами. В августе 1922 года началась его служба в Красной Армии, которой шел тогда пятый год. Бывший красноармеец надолго запомнил то время, когда на «вооружении» нашей армии находились лапти: сам начинал службу в них. От рядового связиста до начальника связи армии – путь, пройденный полковником Захаровым за тридцать два года военной службы. В годы Великой Отечественной войны Нил Данилович с первого до последнего дня находился в действующей армии, на Волховском, Ленинградском и Втором Украинском фронтах. В конце 1945 года он участвовал в разгроме милитаристской Японии. Родина высоко оценила заслуги ветерана, наградив его многими орденами и медалями.

В городском радиоклубе ДОСААФ работали и другие единомышленники. Среди них Иван Федорович Рузанов, отдавший любимому делу сорок лет. Долгое время он возглавлял коллектив радиостанции, стал ведущим спортсменом Магнитогорска, а в 1964 году ему было присвоено звание «Мастер спорта СССР по радиоспорту».

В 60-е годы «снайперами эфира» не зря называли В. Пичугина, М. Петрова, И. Рузанова. С помощью коротковолновых аппаратов они быстро устанавливали новые связи. Мало кто в нашей области лучше них мог обнаружить притаившуюся «лису» в соревнованиях коротковолнников «Охота на лис».

Постепенно и основательно наши коротковолнники входили в число сильнейших спортсменов страны. В 1963 году состоялись Всеазиатские соревнования, проведенные по инициативе японской радиолубительской лиги. Здесь магнитогорцы заняли второе место в мире и аналогичное на Азиатском континенте. Спортивную честь города защищали мастера спорта И. Рузанов и В. Пичугин, радист 1-го класса Н. Кацюба. В течение суток они установили 497 связей и набрали 44010 очков.

Виктор Пичугин пришел в радиоклуб в 1950 году, будучи студентом горно-металлургического института. Скоро он выполнил нормативы мастера спорта. Интересна судьба и третьего участника соревнований – Николая Кацюбы, экскаваторщика треста «Магнитострой». После армейской службы радистом он не изменил своему увлечению: стал спортсменом, а позднее – и начальником радиоклуба.

Александр Степанов, известный Магнитке поэт, в детстве увлекался радио, участвовал в соревнованиях «Охота на лис», «Полевой день». Однако его больше интересовало конструирование. Школьником он прочитал в «Пионерской правде», как сделать радиоприемник, достал детали и смастерил детекторный приемник и усилитель к нему. Взрослые заметили юного конструктора. Александр стал участником многих выставок. В армии и на «гражданке» занимался любимым делом, преподавал радиодело в школьных кружках. Он и сегодня с огромным интересом и восхищением вспоминает наставников и радиоспорт 60-х годов.

БЕЛА ВАЛИТОВА,
руководитель музея школы № 47.

СОТНЯ РЕБЯТИШЕК из детских домов и интернатов не только стали ее посетителями, но и настоящими художниками, попробовав силы в различных мастер-классах.

Такая возможность появилась у них благодаря уникальному всероссийскому благотворительному проекту «Музей. Музыка. Дети». Программа проходит при участии фонда Бориса Ельцина, при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, Русского музея и Эрмитажа. Поручено ее вести Союзу музеев России. За два года существования проекта акции прошли в 32 регионах страны. Нынешний год для ведущих программу начался с Магнитки – единственного необластного участника. В прошлом году наша картинная галерея и Русский музей Санкт-Петербурга заключили соглашение о партнерстве. В городе появился информационно-образовательный центр «Русский музей – виртуальный филиал», и Магнитогорск вошел в программу «Россия», в рамках которой проходит акция для сирот.

Этот день для ребят был полон сюрпризов. Начался он с завтрака в администрации города. Некоторые вообще в Белом доме были впервые, их встретили в столовой как особых гостей, потчевали блинами и дружными вкусностями... Вместо занятий – экскурсия по городу, наглядное знакомство с историей Магнитки, ее культурой, промышленностью. Затем – залы картинной галереи, выставка кукол и экспозиция работ магнитогорских художников, необычные творческие занятия.

На первом мастер-классе сотрудница МКГ вместе с девочками мастерил из мочала, деревянных палочек и обрезков тканей масленичных кукол. Несмотря на то что на Руси куклы, сделанные своими руками, особенно обрядовые, должны оставаться у хозяина, лишь несколько девушек забрали их в детдома, остальные оставили на память галерее. Второй мастер-класс продолжил тему приближения весны: ребята создавали два полотна – Масленица в деревнях Дымково и Филимоново. Ярмарочную площадку с красочной каруселью они населяли картонными фигурками жителей, похожими на глиняные дымковские и филимоновские статуэтки. С заданием справились практически все, лишь парочку расписанных шаблонов-заготовок пришлось «выдворить» из известных деревень: одну фигурку ребенка расписали гуашью, как шрэковскую Филону, другая и вовсе оказалась ни на кого не похожа. Третья и четвертая творческая площадка: пейзаж «по сырому» – вначале картина на настоящем мольберте прорисовывается восковыми мелками, затем акварелью, и пейзаж в технике монотипии, когда после нанесенного на стекло изображения «художники» делают оттиск на бумаге.

– Картины получаются неожиданные, некоторые ребята успевают сделать по несколько оттисков, вот только больше всего бояться цвета, выбирая скромную гамму, – признается научный сотрудник выставочно-



ФОТО АМИТРИЯ РУХМАЛЕВА

просветительского отдела галереи Ольга Русских. – Есть среди работ и настоящие произведения искусства, у некоторых ребят налицо природное художественное чутье.

Наконец, пятая площадка – изготовление авторской рамы. Работа и трудоемкая, и интересная. На столе множество самых необычных заготовок для оформления картинных рам: крашеная скорлупа, плетеная сухая трава, натуральный шпагат, сухие ягоды, пшено, горох, косточки от вишни, фиников, хурмы... «Посадить» что-то из этого на клей и раскрасить в нежные пастельные или, наоборот, подчеркнутые яркие, золотисто-коричневые тона – требует терпения и усердия. Оттого за столом над каждой рамой трудятся по три-четыре девочки, мальчишки лишь с любопытством и восхищением заглядывают со спины. Как, например, воспитанник школы-интерната «Семья» двенадцатилетний Юра Слизков. После окончания зарисовки в технике монотипии он успел пробежаться по всем мастер-классам, но больше всего его привлекло изготовление рам.

– Вот бы такую рамку, только побольше размером – для рисунков других ребят. Мне очень понравилось быть художником, – признается он. – И вообще, сегодня весь день состоит из приятных неожиданностей. Когда в интернате сказали, что завтра поедем в музей, я не очень хотел. Оказалось столько всего интересного...

Но это было еще не все. Едва дети ушли на обед в администрацию города, в галерее начались репетиции концерта солистов оркестра Государственного Эрмитажа – аккорд благотворительной всероссийской акции «Музей. Музыка. Дети». Лауреаты международных конкурсов, игравшие на лучших площадках Европы, Азии, Америки, исполняли отрывки из классических произведений в метре от затаившего дыхание юного зрителя. После концерта дети подходили к музыкантам. Им было непонятно, как смычок может издавать красивые звуки, кто-то осторожно прикасался к волшебным инструментам.

Чтобы разбираться в культуре, заряжаться от нее душевностью и духовностью, необходимо, прежде всего, пробудить в человеке живой интерес к музыке, живописи, прикладному творчеству, театру – убежден руководитель центра музейной педагогики Государственного Русского музея, лауреат Государственной премии Борис Столяров. Только когда искусство нравится, приходит желание знать о нем больше. Гость под черкнул:

– Важно помнить о роли, которую могут сыграть шедевры музыки, живописи, хореографии в развитии эмоционального мира ребенка, не избалованного жизнью, с обостренным ощущением доброго и прекрасного. Материальная поддержка детских домов властями всех уровней, спонсорская помощь – еще

не все, что сделает неблагополучных детей счастливыми. Конечно, проблема сиротства шире, глубже, больше, чем один день акции для ста детей... Но решение любой проблемы можно начинать с малого.

– Для многих музеев страны нынешний проект тоже станет своеобразной ступенью развития, – продолжила Людмила Александрова, исполнительный директор Союза музеев России. – Возможности музеев велики и востребованы, даже если они сами о том не подозревают. Надо только найти форму и методы. Цель нашей акции – помочь музеям стать культурными центрами своих городов, куда бы с радостью, удовольствием и желанием приходили как взрослые, так и дети.

Окончанием акции станут сочинения воспитанников интернатов и детдомов, в которых они поделятся впечатлениями и ощущениями об этом дне. Трое победителей из Магнитки отправятся на весенние каникулы в Санкт-Петербург. Их ожидает 40 часов железнодорожного «приключения», затем пять дней проживания в мини-гостинице, посещение Эрмитажа, ледокола «Красин», Павловска, Музеев связи и религии, прогулки по прекраснейшему городу мира...

Картинная же галерея на средства фонда первого президента страны получит возможность приобрести оборудование и методические материалы для создания детского музейного центра.

ЛЮДМИЛА БОРЮШКИНА.