

ИСТОКИ | Творения рук Елены Ильиной притягивают своей внутренней теплотой

ЛЮБОВЬ ГОНЧАРОВА

Тряпичная кукла многие века была неотъемлемой частью культуры и быта русских крестьян. Кукла находилась рядом со своим хозяином от рождения до конца жизни, оберегала его от несчастий и бед, была верной помощницей в делах, приносила удачу и богатство в дом.

Елена Ильина, руководитель студии развития детей «Филлипок», знает все о тряпичной кукле. А началось увлечение с подарка – маленькая куколка-талисман размером с мизинец. Затем были попытки самостоятельно изготовить народную игрушку, мастер-классы у известных кукольников.

– Теперь куклы – часть моей жизни, – говорит Елена. – Считаю, что любое благодарственное обращение к прошлому, пусть это создание народной игрушки – сказывается наилучшим образом и на нас самих...

Мешочек с зерном и травой

По словам Елены, вся славянская культура пронизана целостностью и определенным предназначением. Народную игрушку изготавливали с практической целью, поэтому существуют куклы-обереги, обрядовые, игровые, целительские куклы. Вот, например, небольшая, но дородная обереговая кукла Зерновушка, которая обязательно была в каждом доме. Эту куклу ставили на кухню, чтобы она видела семью, которая садится за обеденный стол. По сути, Зерновушка – это мешочек, наполненный зернами гречки или пшеницы.

– Самую лучшую, самую спелую, самую желтую горсть закладывали в этот мешочек с благодарностью к земле за хороший урожай. А когда приходило время весеннего сева,

От болезней и бед

первое зерно в землю кидали из этой куклы, – рассказывает Елена. – У игрушки богато расшивали фартук. Считалось, чем богаче украшение, чем больше стараний приложила мастерица, тем больше достатка принесет кукла в дом. Вообще фартук – обережный символ женского лона, показатель хозяйственности. Поэтому эта деталь одежды присутствует во всех куклах, изображающих женщину.

Одна из необычных обрядовых кукол носит название Коза. Сделана она из лыка и одета в яркое платье, поверх которого закреплены бубенцы. Использовали игрушку во время колядного обхода дворов.

Не менее интересен и другой оберег – целительная Кубышка-травница. Внутри нее – ароматная трава. Елена мнет в руках игрушку, слышится шелест сухой травы, вокруг разносятся тонкие приятные запахи мяты и душицы. Мастерица говорит, что эта игрушка на Руси лежала или висела над колыбелью у ребенка и защищала его от болезней. Кстати, у крестьян не было такой куклы, которой бы не разрешалось играть детям.

Елена с упоением рассказывает о тряпичных куклах. А на вопрос, какая самая любимая, отвечает:

– Каждую люблю по-своему. Столбушка вызывает ощущение внутренней силы, тепла и защиты. Она напоминает мне мою бабушку. Кукла Бергине говорит о целостности и домовитости. В ней я вижу себя...

Без иголки и ножниц

В любой тряпичной кукле воедино слито сакральное и игровое начало. А процесс создания игрушки представляет некое таинство. По словам

Елены, кукла не подпустит к себе человека в плохом настроении, испытывающего негативные эмоции. Внутренний мир мастерицы должен быть гармоничным, ясным, наполненным добром и любовью. Именно эта работа по улучшению качества своей души имеет главную ценность на мастер-классах куклотерапии, которые проводит Елена с женщинами разных возрастов в Левобережном Дворце культуры металлургов.

Для изготовления игрушки мастерицы используют только натуральные материалы: лен, шерстяные нити, дерево, лыко, крупу, хлопок. Если женщина делает куклу для себя, то непременно берет ткань от вещи, которую долгое время носила сама. Так кукла и становится настоящим оберегом для своей хозяйки. Однако если игрушка изготавливается в подарок, на нее используется новая ткань.

– У этих кукол нет глаз, губ, носа. Кого-то это пугает, кого-то настораживает, кто-то смеется, кому-то нравится, – рассказывает Елена. – Поверье гласит: лицо у игрушки отсутствует, чтобы в нее не вселился злой дух, и она выполняла задачи хозяйки, а не жила своей жизнью. Считается, что в процессе создания тела игрушки нельзя применять иголки и ножницы, чтобы жизнь ее хозяйки была не колота, в изготовлении применяют технику навивок и узелков. Режущие-колоющие швейные предметы разрешается использовать лишь при изготовлении одежды.

Одевание, украшение нарядами – один из последних этапов создания

куклы. Подобрать ткань, сочетать цвета, нарядить куклу с любовью – это целое искусство. Именно этот процесс развивает художественный вкус женщины, дает свободу для творчества. К примеру, один раз у куклы «Бергинея» неожиданно вместо мешочка появилась изящная сумочка.

– Я позаимствовала сумочку у куклы Успешницы, потому что этой Бергине тяжело было нести домашнее хозяйство в виде мешочка, – улыбается Елена.

Мастерица отмечает, что существуют куклы, которые женщина должна сделать сама, а не купить. Например, кукла Материнство, у которой в утробе завернут младенец, или Родовая троица, изображающая маму, бабушку, прабабушку. Тогда игрушка наполняется смысловым богатством, становится семейным талисманом.

Тряпичная кукла – это уникальный вид искусства. Кукла хранит в себе традиции и обряды, которые на протяжении веков складывались у русского народа.

Не удивительно, что сейчас вновь появляется интерес к народной игрушке. Традиционная кукла притягивает своей внутренней теплотой и осмысленностью, вместе с ней мы становимся частью культуры ☺

Процесс создания игрушки представляет некое таинство



ЭКРАН

Примета для сценической братии – царь и бог. Прогнозировал ее – жди провала выступления. И даже те, кто в приметы не верят, не упускают случая проверить их действенность.

Кавээнщица и бронзовый призер конкурса для женщин-инвалидов «Красота без доказательств» Василиса Дедурина всегда выходит на сцену с крестиком на шее и кольцом с надписью «Спаси и сохрани» на пальце. Повертишь машинально кольцо – и успокаиваешься: по мнению Василисы, оно выравнивает энергетические линии.

А сыгравшая шекспировскую Джульетту на сцене драматического театра имени Пушкина Ольга Гуцанская на себе проверила: приметы не действуют. Находила огромный гвоздь, но за этим не последовало «обещанного»: получить такую же «гвоздевую» роль. Но по крайней мере у некоторых примет есть утешительная функция: упасть во время спектакля – к последующей славе. Ольга полагается не на приметы, а на подготовку: осмотреть костюм, пройтись по месту, где будет выполняться трюк, – по-другому с

Пресли пел баркаролу



успехом не договоришься. Ее коллега Игорь Панов тоже в приметы не верит, но перечислить может: уронил текст пьесы – посиди на нем, чтобы роль не ушла к другому, на твоей реплике погас свет во время репетиции – не сложится роль. Иные актеры даже на сцену выходят с одной и той же ноги, чтобы не утратить удачу.

Приметы чуть не расстроили сценическую судьбу оперы Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана» в восьмидесятые годы девятнадцатого века. Несмотря на невероятный успех, после пожара, случившегося во время одного из ее

премьерных представлений, в театральном кругу за ней закрепилась «невезучая» репутация, и публика на время к ней охладела. Двадцатый век возобновил интерес к опере, написанной на основе произведений мрачного сказочника и жизнелюбивого композитора. В ней действует сам Гофман, который носит магические очки, влюбляется и рассказывает о Крошке Цахес. Оффенбах не успел закончить свое произведение, и полтора века после его смерти отдельные ее части дополняли и восстанавливали на основе архива композитора. Одна из самых

известных мелодий оперы – баркарола из третьего акта – стала народной. Она звучит во многих фильмах – например, в «Жизнь прекрасна» по ее звукам супруги, разлученные в фашистском концлагере, догадываются о соседстве. Она адаптирована для исполнения в разных стилях – многие любят ее в версии Элвиса Пресли.

Кинотеатр с джазовой душой выбрал «Сказки Гофмана» для возобновления проекта «Опера в кино» с этой недели. По приметам, проект найдет своего почитателя: за лето зритель почувствовал по серьезной музыке.

ГОСТИНАЯ

Душевное, настоящее

ЛЮБОВЬ ГОНЧАРОВА

В малом зале ДКМ имени С. Орджоникидзе состоялась первая в этом сезоне литературно-музыкальная гостиная для ветеранов «Новые имена».



Небольшой, но душевный праздник культурно-массовая комиссия совета ветеранов ОАО «ММК» проводит с 1993 года. В этот раз собравшихся порадовали великолепные выступления Ангелины Безруковой и Алексея Коржова – участников магнитогорского арт-проекта «Портреты фа диз». Были исполнены русские, украинские, немецкие народные песни, вальсы и романсы отечественных авторов, а также итальянские композиции.

Прекрасный голос Ангелины, виртуозная игра Алексея на фортепиано и баяне не оставили равнодушным зрительный зал. Ведущая Ольга Лебедева справедливо заметила, что нынешняя аудитория устала от фонограмм и хочет слышать со сцены душевную и настоящую музыку, живое исполнение. Именно этим можно объяснить успех арт-проекта «Портреты фа диз» у ветеранов. Громкие аплодисменты и крики «Браво!» звучали весь вечер.

На следующей литературно-музыкальной гостиной «Осенние посиделки» выступят ансамбль русской и казачьей песни «Околица» и участники творческого объединения «Ажур».