

За белую булочку розовый бегемотик сделает любой трюк,
даже сядет на задние лапки

СВЕТИК ПО ИМЕНИ МАЛЫШ

В ЦИРКОВОЙ гримерке слышу:

— ...Автобус ветеранов из Верхнеуральска? Конечно, приезжайте. Обеспечим и скидку на билеты, и лучшие места, — объясняется с кем-то администратор новой программы по телефону. — У нас розовый бегемот, у него вишне-невый пот.

«Складненько придумали, — думаю про себя. — Сочно, красиво...»

— Бегемотик у нас действительно розовый, — перехватив мой взгляд, объясняют москвичи. — Это как белые тигры в природе — такая же редкость. С латыни «гиппопотам» переводится как «водяная лошадь», потому что половину времени бегемот проводит в воде. Во время переездов наш Светик находится в вольере, а не в бассейне. Пот вишневого оттенка выходит из пор животного и застывает тонкой корочкой на поверхности тела. Сразу после переезда Светика «отмачивают» и буквально делают ему щеточкой пиллинг. Тогда он становится розовее прежнего...

Это объяснение верхнеуральцы не успели услышать, как и то, что животной экзотики, кроме африканца-бегемота, на арене будет хоть отбавляй: зебры, страусы, колумбийские крокодилы, питоны, анаконды, кенгуру. А «экзотические» бриллианты новой программы режиссеры оформили в современное лазерное шоу. Представление построено на последних достижениях световой индустрии — уверяет продюсер шоу Евгений Терещенко, он же ведущий дрессировщик, директор Оренбургского цирка.

— Итальянское оборудование, которое мы привезли вам, — ноу-хау. Оно есть пока в двух российских городах, не считая нас, — в Питере и Москве. Лазерную технику приобрели в ноябре на столичной международной выставке и даже на все сто не обкатали ее на гастролях в Омске. Так что «Лазерное Grand шоу» — так называется программа — станет премьерой не только для магнитогорцев, но и для цирковых артистов. Всех секретов раскрывать не хочу, скажу только — у вас перехватит дыхание, ощущения получите неземные, будто попали в космос...

Эффекты льющегося дождя, виртуальные двенадцатиметровые фигуры животных и людей, интригующие купола над манежем, фейерверки под стать салютам на шоу Киркорова, новый звук, который с удовольствием просят эстрадники у циркачей в аренду, — все для того, чтоб в очередной раз удивить искушенного зрителя и идти в ногу со временем. Но, как справедливо признает Евгений Терещенко, — это лишь дорогая оправа для удивительных номеров талантливых артистов. Акробатическим номером поражают финалисты телевизионного шоу «Минута славы» Петр Левин с внуком Кириллом. По манежу на мотоцик-



ФОТО ИЗ АРХИВА РОСГОСИРКА

лах пронесутся байкеры, под купол взлетят воздушные гимнастки, развеселят публику задорные клоуны из цирковой негритянской династии в пятом поколении под фамилией Кук. И, конечно, удивят артистизмом и ловкостью горжана братья наши меньшие.

Пятисоткилограммовый Светик — артист совсем юный, по человеческим меркам — малец. Это видно и по фотографиям: игривые глаза, доверчивый взгляд, невпопад высунутый язык, неуклюжая непосредственность и щенячья преданность дрессировщице-«маме» Виктории Терещенко. У артиста два имени. Первое — Светик — он получил в честь зоотехника зарубежной фирмы Светланы, которая принимала роды у бегемотихи и была именинницей в тот день. Второе, сценическое — Малыш — родилось само собой от любви и нежности всего коллектива к удивительному серо-розовому созданию. На арене он второй год. Из питомника детеныша взяли, когда бегемоту исполнился год. Розовым у Малыша был «дедушка», тоже рожденный в неволе. Такие метаморфозы, говорят, в природе случаются раз в столетие. Вес родителей артиста: около трех тонн — у мамы и три с половиной — у папы. Так что Малышу еще расти и расти...

Когда бегемота привезли в Россию, он плакал, как маленький ребенок. Виктория стала его нянькой и приемной мамой. В ответ на доброту, теплоту и любовь она получила доверие и дружелюбный нрав одного из свирепейших животных Африки.

— Трюки, поставленные женой, построены на игре — то есть на той деятельности, которая свойственна Малышу в его возрасте, — объясняет Евгений Терещенко. — Пред-

ставьте морозный денек, из школы по тропинке идет краснотельный первоклассник с портфелем. Шапка набекрень, из рукавов на резинках висят мокрые варежки, в руках булочка, которую он с аппетитом наворачивает. Копия нашего Светика: такой же шалун и непоседа. За белую булочку любой трюк сделает. Любит, когда ему за ушами теребят, по спинке хлопают. Сейчас у него зубы растут, так и зубки любит, чтоб почесали. Никого из сотрудников цирка не гоняет, наоборот — подойдет, понюхает и облизнет. И как у того первоклассника, есть у Малыша верный друг — старший брат, дворняга Джек. Они вместе спят и едят, Джек присматривает за бегемотом.

Евгений и Виктория Терещенко — опытные дрессировщики, много переняли из дрессуры Дуровых, у которых начинали пробовать свои силы. Со временем супругам захотелось расширить диапазон работы с животными, и они вышли на «экзотов». «Как могут летать змеи под куполом цирка?» — недоумевают все зрители. С этим номером чета Терещенко попала в российский аналог рекордов Гиннеса — сборник «Левша». Но когда вы видите гарцующую по манежу зебру с обезьяной на спине, знайте — номер тоже уникален. На худсовете Росгосцирка народный артист Советского Союза Ермолаев, услышав о зebre с обезьяной, бросил Евгению Терещенко: «Ты никогда никого не посадишь на зебру!» Животное очень агрессивное и непокорное, мировой цирк знает лишь трюки оседлания человеком кастрированных полосатых красавцев. Но Евгений-таки посадил на строптивого парня Дона милейшую и сметливую Чикку.

— На репетициях бывает, он косится на нее острым взглядом, — рассказывает Терещен-



ко. — Хулиганит — катается спиной по манежу. Тогда Чика складывает ручки на платице и спокойно стоит возле меня. Только Дон начинает подниматься, она — прыг на него. Одураченная зебра оглядывается назад: «Как обезьяна так могла, и вообще — что это за наглость?»

У Виктории Терещенко с Малышом-Светиком тоже готов номер — хоть сейчас в книгу мировых рекордов. Когда спросили одного из луч-

ших японских дрессировщиков, сможет ли он посадить бегемота на «оф» — то есть на задние лапы, прижав к груди передние, он ответил: «Если дадите мне две сотни человек с одной стороны, столько же с другой, чтоб держать гиппопотамы, мы его посадим». У Виктории с Малышом это вышло само собой. Занимаясь постановкой номера бегемота с ньюфаундлендом, она заметила, что Малыш внимательно подглядывает за собакой,

повторяя привычные для домашнего четвероногого движения. Играючи, Виктория повторила несколько раз трюк, а Малыш так и не понял, что в столь юные годы он стал первым бегемотом, севшим на «оф». Уже подана заявка на внесение рекорда в мировой бестселлер Гиннеса... Однако это не случайные удаи — уверен Евгений Терещенко.

— Результат будет, если с рождения заложить в животное доброту. Суметь «договориться» со зверем — высшее достижение дрессуры. Вообще же, можно и удава заставить стоять на голове, если намазать голову клеем, укрепить тело опорой...

Кстати, рептилии, у которых вроде как нет интеллекта, у Терещенко тоже умницы и самостоятельно делают трюки, которым могут позавидовать дрессировщики с мировым именем. Почему так, на первый взгляд, легко получается у Виктории и Евгения? Все от того же — от любви к животным. А еще — от уважения.

— Люди говорят, что животные их не понимают. Неправда. Это мы животных не понимаем, а они прекрасно нас чувствуют, — признается Евгений Терещенко, убежденный, что самые порядочные «человеки» на земле — животные. — Артистическая жизнь эмоционально сложна. Бывает, настроение в ноль, на душе темно, но придешь к своим питомцам — обнимет тебя Чика, прижмется Малыш, глянет хитрым глазом, лизнет большим языком — и все как рукой сняло.

ЛЮДИЛА БОРЮШКИНА.

В ДОБРЫЕ РУКИ Воспитание милосердием

Социальный педагог школы № 1 Татьяна Воробьева приютила беременную кошку: та привязалась к ней возле работы и зашла следом в кабинет. Выбросить несчастную у Татьяны Геннадьевны не поднялась рука. Неделю назад белая кошка родила двух очаровательных черно-белых котят. Взять домой маму и малышей учительница не может — у нее три питомца в однокомнатной квартире. Пристроить животных среди учеников не удалось.

Сейчас кошачья семья под угрозой выселения — держать кошку с котятами в кабинете Татьяны Геннадьевны не разрешают. Но она не вправе выбросить на лютый мороз кошку с новорожденными котятами. Это противоречит ее убеждениям. Да и как она посмотрит в глаза своим ученикам, многие из которых — трудные подростки? Дети полюбили кошку, ухаживают за ней, плачут, когда взрослые грозятся выставить животное на улицу...

Вспоминается совсем другая история — недавно магнитогорские школьники вернулись со всероссийского школьного саммита и с упоением рассказывали про московскую школу № 548, в которой живой символ — кот, спокойно разгуливающий с этажа на этаж. Выходит, можно и так?

Будем надеяться, что кошке и ее котятам все-таки разрешат спокойно дожидаться новых хозяев — чтобы никого не травмировать жестокостью. Пока разлучать маму и котят нельзя. Но если найдется добрый человек и заберет все семейство, «ММ» обещает опубликовать его объявление в рубрике «В добрые руки» и поможет пристроить малышей. Тел.: 41-11-65, 8-951-790-54-54.

Гонзик с сестренкой

Предлагаем двух очаровательных котят, приученных к туалету. Котика зовут Гонзиком. Это смелый малыш с кокетливым галстуком на шее. Его натура словно аккумулирует черты русского человека — он и философ, и исследователь, и сибарит. Любит сладко поспать после сытного обеда, не любит ссор и речей на повышенных тонах, обожают следить, как хозяйка готовит. Его трехцветная сестрица по-женски спокойна и неспешна. У нее еще нет имени — пусть его придумают новые любящие хозяева. Тел.: 37-65-75, 8-906-872-18-30.

Ласковая и маленькая

Отдадим в надежные руки ласковую и послушную небольшую собачку. Тел.: 8-906-872-65-36, 8-908-046-46-35.

Ищу надежную семью

Молодая спокойная стерилизованная кошка черного цвета, приученная к туалету, ищет надежную семью. Тел.: 23-94-07 (после 17 ч), 8-906-872-18-30.

Потеряшка

В районе дома № 24 по улице Сталеваров возле продовольственного магазина найдена молодая ухоженная домашняя кошечка. Она замерзала на улице. Ищем для нее надежную семью. Тел. 35-10-96, Ольга Павловна.