

# Зов «Золотого оленя»

## > Ее по жизни ведет любопытство

**В НЫНЕШНЕМ** году старший научный сотрудник Магнитогорского краеведческого музея Галина Ильинична Старикова отмечает двойной юбилей – круглую дату со дня рождения и четверть века работы в музее.

Поскольку я, автор этих слов, многие годы принадлежу к сообществу музейщиков Магнитки, могу с уверенностью сказать: мало кого у нас можно назвать профессионалами музейного дела. Старикова – профессионал.

Желание посвятить себя истории, на первый взгляд, возникло случайно. Однажды в библиотеке восьмикласснице Галине попала в руки книга «Золотой олень». Очарованная названием, она прочитала ее, что называется, за один присест. Ее захватили романтика археологических экспедиций, постижения тайн прошлого, загадки скифских племен... В ближайшем Дворце пионеров работал археологический кружок, куда и записалась Галина. Интерес к прошлому рос и укреплялся. Когда через год кружковцы засобирались в экспедицию в Синташту, ее уже ничто не могло остановить, даже то, что домашние встали на ее пути стеной. На все их многословные возражения Галя сказала одно: «Я еду». Очень часто благие намерения так и остаются нереализованными. У Галины такого быть не могло – ее характер работал на достижение цели.

Дальше была учеба в Челябинском государственном университете на историческом факультете, отделение археологии. Любимое дело рождает огромную работоспособность. Чтобы не пропустить очередную экспедицию, экзамены и зачеты сдавала досрочно. Так ей повезло работать на многих раскопках «страны городов», в том числе и на легендарном Аркаиме. Любовь к делу, увлеченность, исследовательская скрупулезность и глубина давали основание профессору Г. Здановичу – научному руководителю Галины – видеть в ученице очень перспективного специалиста.

Но жизнь распорядилась иначе. После окончания университета она приехала в Магнитогорск, где преподавала историю сначала в школе № 31, потом в лицее, и параллельно разбирала археологическую коллекцию в краеведческом музее. А через некоторое время окончательно перешла в музей.

Музейная работа, если ее не профанировать, очень сложна и многогранна. По большому счету, наряду с исследовательским посылом ученого нужен еще талант просветителя через лекции, выставки, просветительские программы... Все эти качества успешно соединились у Г. Стариковой.



Поработав в школе, она до сих пор никак не может отстраниться от детей: вот уже много лет ведет при музее археологический кружок. Причем это не только теоретические занятия с изучением артефактов, но и ознакомительные поездки по археологическим объектам – на стоянки, раскопки, к пещерам... Благо, таких точек в окрестностях Магнитогорска очень много. И ее выставка «Во мгле магических зеркал», которая продолжает работать в музее, посвящена археологии нашего края.

Автор настолько глубоко и разносторонне «показывает» тему, что в экспозиции проясняется несколько пластов знания исследуемого исторического периода. Например, таких, как эволюция предметов труда от скребка до бронзовых изделий или развитие искусства от наскальных рисунков до украшений из бронзы и золота, или возникновение зачатков религии через поклонение культовым предметам и веру в их магические свойства...

### Работа музейщика требует от человека большой внутренней культуры и образованности

Надо сказать, что многое на этой выставке ориентировано на детей. Разработаны интерактивные методы освоения темы. Можно вообразить себя первобытным «художником» и что-то изобразить, как изображали люди в каменном веке, или попытаться добыть огонь, как это делали наши предки. Все это вошло в музейно-педагогическую программу по археологии Южного Урала, автором которой является Г. Старикова. В рамках этой программы наряду с экскурсиями предполагается проведение мероприятий для детей, которые позволят ответить на вопросы: куда ушли мамонты, что такое древняя магия, поговорить о загадках древних артефактов, о зарождении письменности. С этой программой учителя истории могут познакомиться на семинаре «Музей и школьное историческое образование», который пройдет в краеведческом музее в октябре.

Много Г. Старикова занимается со студентами истфака МаГУ: руководит практикой, читает

лекции. Однажды после лекций на тему «Православие в Магнитогорске» один из студентов отметил: «Лекция столичного уровня». Это я снова о качестве работы нашей героини.

Что касается темы православия, то она долгое время была не разработана. Дело в том, что фонды музея располагают богатым материалом. Г. Старикова взялась за этот раздел основательно и с интересом. После серьезной работы в архивах, библиотеках, встреч со специалистами написан ряд исследовательских статей, которые опубликованы в сборниках областных научных конференций, а в стационарной экспозиции музея появился раздел, посвященный религии. В настоящее время Галина Ильинична заканчивает работу над справочником «Православие Магнитки», который охватит период с восемнадцатого века по настоящее время. Заинтересованный читатель найдет здесь сведения о храмах, их историю, имена и судьбы священников.

На мой вопрос, почему такая специфическая тема, как религия, привлекла внимание историка-археолога, Г. Старикова ответила, что ее по жизни ведет любопытство. Но оно не удовлетворяется поверхностным взглядом. В ней живет потребность докопаться до глубины, до сути, – как археологи просеивают культурный слой, чтобы не упустить своего «Золотого оленя».

Есть еще сфера профессиональной деятельности, которой Старикова занимается с большой самоотдачей: методическая помощь в создании ведомственных музеев. На ее счету около десятка музеев, в том числе в политехническом колледже, Гипромеже, музей местного самоуправления в мэрии и другие. Более того, в свое время Г. Старикова была главным экспозиционером той стационарной экспозиции, которая сейчас в краеведческом музее. По мнению нашей героини, нет разницы, какой музей создаешь: городского масштаба или учебного заведения.

– Назначение у них одно, – говорит Галина Ильинична, – поэтому и создаваться он должен по одним и тем же профессиональным законам, включающим в себя изучение материала, создание концепции, научное проектирование экспозиции, монтаж.

Работа моей коллеги не терпит хаотичности. Четкая выстроенность в работе – признак внутренней культуры, а эрудиция – признак образованности. Галина – интересный собеседник. Она умеет, что называется, «поймать» стоящие новинки художественной литературы и серьезно увлечена философией и психологией. Например, книги, которые дома находятся на расстоянии вытянутой руки – Лосев, Бердяев, Юнг...

Планов у научного сотрудника Г. Стариковой – громадье. Думаю, что посетители музея еще увидят новые выставки, созданные нашей героиней, отмеченные нестандартным подходом и интересными находками в освещении темы ☺

ТАТЬЯНА ФАТИНА,  
старший научный сотрудник  
краеведческого музея  
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

## > ПАМЯТЬ У следопытов юбилей

**ДВАДЦАТИЛЕТИЕ** отметил музей «Память» школы № 47.

Поэт Александр Павлов назвал поиск и деятельность музеев «светлым причалом благодарной памяти».

... В 1936 году распахнула двери новая школа в районе калибровочного завода. Потом ее учениками педагоги могли гордиться: среди выпускников – Герой Советского Союза И. Кузенов, здесь учился и Герой Советского Союза летчик П. Надеждин.

Кто из мальчишек довоенных лет не мечтал стать летчиком! А надежда Вани Кузенова сбылась: «магнитогорский сокол», летчик-истребитель в годы Великой Отечественной войны сбил более десятка вражеских самолетов. Впоследствии закончил военно-воздушную академию и всю жизнь посвятил авиации. Учили прославленных героев А. Овчинникова, А. Булыгина и многие другие педагоги Магнитки.

... С первого экспоната – керосиновой лампы – началась экспозиция «Из бабушкиного сундучка» музея школы № 47, располагающейся ныне в южной части города. Сейчас в фондах музея Б. Валитовой – бессменного руководителя, педагога дополнительного образования МОУ ДОД «СДЮТЭ» и кавалера медали «Патриот России» – сотни экспонатов: предметы быта первостроителей Магнитки, личные вещи героя, национальные костюмы, старинные монеты.

На юбилей «родного причала», прошедший в форме «круглого стола», слетелись его воспитанники, члены НОУ и детского клуба «Горячие сердца», ветераны труда. Пришли с подарками, изготовленными своими руками, и старинными раритетами.

Поиск краеведов школы, лауреатов городских, региональных и всероссийских конкурсов, продолжается.

ВАЛЕРИЙ ЕФИМОВ,  
краевед

# Дуня-домовуша

ВЛАДИЛЕН МАШКОВЦЕВ

## > Из книги «Сказки казачьего Яика»

**ПОСТУЧАЛСЯ** в одну хату странник:

– Мир дому сему! Накорми, хозяйка, путника!

Впустила хозяйка бродягу в хату. Поставила ему на стол щи да краюху ржаную подала. Прохожий поел, отдохнул и говорит:

– Денег нет у меня, платить за привет нечем. Но в благодарность нарисую вам лубок, а то изба у вас грустная, молчаливая.

Вытащил он из холщовой сумы дощечку, краску, кисточку.

– А что ты намалюешь нам? – спросила хозяйка.

– Нарисую я вам домового. Во всех добрых избах есть домовый. Он обычно за печкой живет, ухватом притворяется. Но когда хозяева спят или уходят из дому, домовый бродит по избе, хату охраняет.

Хозяйка согласилась. Не было домового у них в избе. Странник нарисовал синее небо, солнце, степь зеленую. В степи березка кудрявится, а слева – обломок ствола от старой березы, как бы пень. Между пнем и березой изобразил художник девочку лет восьми. Стоит она с корзинкой, в лапоточках, платье желтое. А косынка красная, в белую крапинку. И передник тоже красный, с крупным белым горохом.

– А где же домовый-то? – спросила хозяйка.

Странник спрятал краски и кисть в мешок холщовый и ответил:

– Это Дуня-домовуша. Теперича она будет жить у вас.

Ушел путник, и больше никто не видел его. А Дуня-домовуша лукавой была и озорной: то чашку разо-

бьет, то детишек сажай вымажет. Но хозяйка довольна была – жить стало веселей.

– Где у нас варенье вишневое? – ищет она.

А детишки говорят:

– Наверное, Дуня-домовуша съела!

Напечет мать утром блинов, поставит на стол миску с топленным маслом. Детишки проснутся на полатах, глаза продирают, радуются:

– Это ты, мама, блинов напекла?

– Нет, не я! Это Дуня-домовуша любит вас, – улыбается мать.

Была семья молчаливой, а стала семья счастливой. Дым из трубы над хатой, хата стала богатой. Растет возле хаты груша, а в хате живет домовуша.