

Календарь «ММ»

Сцена

**19** **Сентября**  
Среда

☉ Восх. 6.08.  
☾ Зах. 18.37.  
Долгота  
дня 12.29.

**Народные приметы:** Михайлов день. Первые морозцы. Листья на дереве не держатся. Лист хоть и пожелтел, но отпадает слабо – морозы наступят не скоро.

**Именины празднуют:** Архип, Дмитрий, Иван, Кирилл, Макар, Михаил.

**Совет дня:** Прекрасный момент для реализации творческих замыслов.

**Дата:** День оружейника.

**20** **Сентября**  
Четверг

☉ Восх. 6.10.  
☾ Зах. 18.34.  
Долгота  
дня 12.24.

**Народные приметы:** Луков день. Много одёжки на луковичках – быть зиме холодной. Появились опёнки – лето кончилось.

**Именины празднуют:** Григорий, Евгений, Иван, Макар, Николай.

**Совет дня:** День борьбы с несправедливостью.

Кроссворд

### Кайф от вкусоностей

**По горизонтали:** 3. Машинка из «Детского мира». 7. Обмен силы и ловкости на призовые. 9. Какой рыцарь наставил рога королю Артуру? 10. «У каждого покойника свой ...». 11. Перерыв между недугами. 12. «... оборвался старомодный, неизъяснимо прозвучав». 15. Перечень блюд. 18. Хит «Золотая ...» у Елены Ваенги. 19. По чему вышивают? 20. Деликатес в панцире с Камчатки. 23. Столица с патентным бюро, где служил экспертом Альберт Эйнштейн. 24. Заявление об отставке. 25. Женский антагонист мужским брюкам. 26. Футболист Уэйн ... 27. Чей аромат сладкожема хорошо знаком? 28. «Нас придут забирать – а мы сидим и играем в ...!»

**По вертикали:** 1. Овощ аристократов. 2. Неуправляемый гнев. 4. «Жизнь после дембеля». 5. Река российско-китайской границы. 6. Какая корсиканская крепость связана с ранением адмирала Горацио Нельсона? 8. Наказание за неуспеваемость. 12. В каком замке Тюрингии Мартин Лютер перевел Новый Завет? 13. Откуда Тесея вывела нить Ариадны? 14. Кайф от вкусоностей. 16. Переключение телеканалов с помощью дистанционного пульта. 17. На чём играет пастух из повести «Бедная Лиза» Николая Карамзина? 21. Черта между двумя бемолями. 22. Самое хитовое слово из шлягера «Возвращение» от Аллы Пугачёвой.

	1	2	3	4	5	6		
7								8
			9					
10								
			11					
12	13	14				16	17	
		15						
18					19			
		20	21	22				
23				24				
		25						
26				27				
		28						

**По горизонтали:** 1. Спаржа. 2. Ярость. 4. Праздничная. 5. Уссури. 6. Калыва. 8. Отсев. 12. Вартбург. 13. Лабина. 14. Ваниль. 15. Мёна. 18. Рыбка. 19. Крест. 20. Краб. 23. Берд. 24. Рапорт. 25. Юбка. 26. Рунд. 27. Ваниль. 28. Лото.

**По вертикали:** 1. Спаржа. 2. Ярость. 4. Праздничная. 5. Уссури. 6. Калыва. 8. Отсев. 12. Вартбург. 13. Лабина. 14. Ваниль. 15. Мёна. 18. Рыбка. 19. Крест. 20. Краб. 23. Берд. 24. Рапорт. 25. Юбка. 26. Рунд. 27. Ваниль. 28. Лото.

**По диагонали:** 3. Игрушка. 7. Спорт. 9. Ланселот. 10. Крест. 11. Задорья. 12. Вальс. 15. Мёна. 18. Рыбка. 19. Крест. 20. Краб. 23. Берд. 24. Рапорт. 25. Юбка. 26. Рунд. 27. Ваниль. 28. Лото.

# Живой 3D-формат

Новый сезон театр оперы и балета открывает оперой Джованни Батиста Перголези «Служанка-госпожа» (12+)



**Думаю, даже сам автор не мог предположить столь яркий успех своей одноактной оперы-малышки, да ещё в жанре низкой комедии, написанной Перголези как интермеццо для своей же пафосной серьёзной оперы «Гордый пленник». Однако факт: «Гордый пленник» с треском провалился, а «Служанку-госпожу», ставшую самостоятельной оперой, по сей день ставят все театры мира – отныне и Магнитогорск.**

Поставить «Служанку-госпожу» на сцене театра оперы и балета Владимир Полтораки, мечтавший давно, но всё решил случайно. В театре начался ремонт: до середины октября будут обновлять фойе и лестничные марши на балконе и в малый зал. Но начало сезона решили в связи с этим не откладывать.

– Давно хотели дать новую жизнь

малому залу театра, превратив его, кроме площадки для проведения концертов и музыкальных гостиных, в театральный зал, – говорит директор театра оперы и балета Илья Кожевников. – Красивый торжественный зал на сто мест. Расширили сцену, закупили световое оборудование. Словом, планомерно вели работы по постановке в малом зале спектаклей. Наконец, такая возможность представилась – и «Служанка-госпожа», конечно, оказалась наиболее выгодным вариантом для новаторской премьеры.

Всего три действующих лица: богатый старый холостяк Умберто (Сергей Муртазин, Игорь Черный, бас), его служанка-воспитанница Серпина (Екатерина Чебыкина, Наталья Болдышева, сопрано) и Веспоне – актёр-мим, бессловесный слуга (Александр Семивражнов, Андрей Кузнецов) – как вы понимаете, складывающие любовный треугольник. Развитие действия проходит буквально на расстоянии

вытянутой руки от зрителя, ибо сцена не отделена традиционно оркестровой ямой, а значит, публика буквально становится участником постановки. Владимир Полтораки улыбается: опера в 3D-формате, которая тем интереснее, что является комедией положений, а значит, требует от солистов большого актёрского профессионализма – ведь зритель-то рядом и ловит каждую фальшивую деталь.

Кстати, об оркестре: вариант с симфонической фонограммой даже не рассматривали – звучание должно быть «живым». Главный дирижёр театра Эдуард Нам и Владимир Полтораки долго придумывали, как рассадить музыкантов, чтобы, с одной стороны, они не заняли ползала, с другой – чтобы опера не лишилась полноты звучания. Решение было не просто новаторским – революционным: «озвучивать» оперу будет камерный оркестр, расставленный в два этажа. В закутке зала сбоку от сцены соорудили подиум: снизу расположили струнный квартет, сверху клавиесин и – для усиления басовой линии – альт и виолончель.

– В принципе для малого зала состав оркестра оптимален, – говорит Эдуард Нам. – А рассадкой оркестра в два этажа пользуются и большие коллективы для «оживления» звучания. Посадив на втором этаже альт и виолончель, я надеюсь на ясную опорную линию баса.

Занимающие места на репетиции участницы камерного оркестра напуганы. На мой вопрос: «Что, страшновато так высоко?» – отвечают чуть плаксиво: «Конечно!» Но с первыми звуками, сосредоточившись на партиях, эмоции отходят в сторону – а затем и привлекают к высоте: даже интересно. Звук лился прекрасно, и басовая опорная линия получилась идеальной.

Но самое интересное, конечно, следить за певцами, наблюдая мельчайшие оттенки эмоций и актёрские приёмы в их передаче. Впрочем, придя в театр оперы и балета на премьеру 20 сентября, вы увидите это сами. После «Служанки-госпожи» малый зал театра оперы и балета представит на суд зрителей ещё две камерные оперы, а с середины октября публику снова ждёт большой зал театра.

– Театр наконец-то приводят в должный вид: недавно обновили его знаменитые витражи, теперь выделили два миллиона на продолжение ремонтных работ, – говорит Илья Кожевников. – В этой связи хочу сказать большое спасибо главе города, обратившему внимание не только на саму культуру Магнитогорска, но и на её внешний вид – парки, скверы, состояние зданий театров.

Рита Давлетшина

Улыбнись!

## Рекорд на стометровке

**Настроение – уйти после второго урока. Но я на работе.** \*\*\*

Только в России, объезжая пробку по дворам, можно встать в пробку во дворе. \*\*\*

**И жили они долго и счастливо. А потом познакомились.** \*\*\*

\*\*\*  
Мой рекорд на стометровке – 50 метров. \*\*\*

\*\*\*  
**Всё, что нас не убивает, можно ещё разочек.** \*\*\*

\*\*\*  
Отвага – это не отбегать от кастрюльки, когда бросаешь пельмени в кипяток. \*\*\*

\*\*\*  
**– Я бы на твоём месте не общалась бы с этим типом.** \*\*\*

\*\*\*  
**– Это мой муж.** \*\*\*

\*\*\*  
Коротко о себе: не рекомендую. \*\*\*  
**Недовыглаженная рубашка может условно считаться свежешо-мной.** \*\*\*