

ТЕАТР

День рождения традиционно считается

ГРУСТНЫЙ ПРАЗДНИК

праздником долгожданным и радостным. Если, конечно, вы не относитесь к разряду кокетливых женщин или уставших от жизни мужчин. И не важно, сколько лет вы успели прожить на свете — даты «крупные» и помельче, «круглые» и бесформенные хороши тем, что позволяют в круговерти жизни выкроить время на подведение промежуточных итогов.

Так что очередной день рождения, который отметил на минувшей неделе театр куклы и актера «Буратино», можно считать именно таким поводом. Тем более, что 30-летие, предстоящее его коллективу в 2003 году, вообще заставляет задуматься о многом. Например, о нынешнем статусе театра, который точнее всего определяется поговоркой «ни в городе Богдан, ни в селе Селифан», поскольку нет в театральной «табели о рангах» такой строки — «театр куклы и актера». Впрочем, об этом уже было сказано немало осенью прошлого года, когда руководство «Буратино» объявило о своем намерении ходатайствовать перед городскими властями о преобразовании «театра куклы и актера» в ТЮЗ. Ведь создавался этот необычный коллектив еще в те времена, когда жизнь наша четко регламентировалась и гарантировалась нормами, не позволявшими, к примеру, иметь в городе областного подчинения свой кукольный театр. Как, впрочем, и театр юного зрителя тоже.

И «Буратино» родился как театральный эксперимент. На его сцене возможно было в те годы многое из того, что попросту ломало строгие рамки академического искусства, привлекала тем самым зрителя молодого и неравнодушного, легкого на подъем и восприимчивого ко всему новому. Словом, «эксперимент» прошел успешно. Представить себе сегодня театральную жизнь Магнитки без спектаклей «Буратино» просто невозможно. Однако за те 28 лет, что отметил театр в нынешнем году, успело измениться немало. И половинчатый статус, позволявший когда-то профессиональному коллективу действовать без оглядки на официальные предписания и требования, сегодня оказался ему явно не по росту.

Если обратиться к беспристрастным цифрам, из 29 спектаклей нынешнего репертуара «Буратино» собственно кукольные составляют лишь треть. Остальные — постановки для юношества и взрослого зрителя, в которых куклы либо используются по минимуму, либо отсутствуют вообще. Можно, конечно, затеять долгую и бесперспективную дискуссию на тему «Нужны ли России кукольные театры?». «Бесперспективную» потому, что означенный вопрос относится, скорее, к разряду риторических. Ведь в той же театральной «табели о рангах» театры кукол занимают низшую ступень финансирования необходимых для их полноценной работы затрат (почему и отчего? — этот вопрос лучше адресовать Министерству культуры).

Но дело не только в недостатке средств. По-

становки «Буратино» давно уже ориентированы на широкий возрастной диапазон; не говоря уж о спектаклях «семейных», таких, как «Конек-горбунок» или «Фанфан-Тюльпан», сближающих зрителей разных поколений. И если вновь перейти на язык цифри, то только в 2000 году на сцене театра состоялось 6 премьер, было сыграно более 320 спектаклей, на которых побывало 12 тысяч зрителей. Остановиться на достигнутом для коллектива, привыкшего работать в жестком ритме, значит обречь себя на творческое прозябание. Ведь специфика существования любого провинциального театра заключается в необходимости постоянного обновления репертуара. Город с населением чуть свыше 400 тысяч не может выдержать более 30-40 представлений одного и того же спектакля, даже с учетом смены поколений зрителя. Так что 3-4 премьеры в сезон такому театру, как «Буратино» (кстати, единственному на весь густонаселенный Орджоникидзевский район города), необходимы.

Но на них нужны деньги. А денег город пока не обещает. Немудрено, что планировавшиеся на конец сезона две очередные премьеры оказались под угрозой срыва постановки. Впрочем, что там премьеры! Вопрос об облицовке нового здания театра, в которое он переехал немногим более года назад, судя по всему, тоже повис в воздухе. Видимо, администрацию города не представляет вид кирпичной кладки, обдуваемой степными ветрами и омываемой холодными дождями, нисколько не смущает. Относиться к театрам как к храмам у нас давно уже не принято. Что же касается вопроса о новом статусе, он не решается вообще, хотя еще в преддверии избирательной кампании глава города дал дирекции театра команду подготовить все необходимые документы...



Одним словом, свой нынешний день рождения «Буратино» отметил скорее с грустью,

чем с радостью, очередным показом сказочно яркого и праздничного «Конька-горбунка». И зритель, наверняка, так ничего и не заметил... Ведь театр по-прежнему почти ежедневно (а не только на «уик энд»), дает свои утренние и вечерние спектакли. Зал его все так же полон, несмотря на подорожание билетов. Идут репетиции новой детской кукольной постановки по книге «страшилок» Эдуарда Успенского «Красная рука, черная простыня и зеленые пальцы». Она будет первой в наступившем году. И очень хочется надеяться, не единственной...

В. СЕРГИЕНКО.

Фото А. СЕРЕБРЯКОВА и С. ЛИХАЧЕВА.

ТВОРЧЕСТВО

Немногочисленные экспонаты этой выставки (их всего немногим более сотни) — лишь малая толика подлинных богатств, накопленных за многие годы Магнитогорской картинной галереи. Сокровища эти не из золота и серебра. Они созданы из самых обыденных материалов — дерева и глины, шерсти, пеньки и льна, щепы и лыка, стекла и лозы. Но привлекают всеобщее внимание удивительной красотой, высоким уровнем исполнения, щедрой выдумкой авторов.

На выставке, названной без затей «Народные промыслы», представлены произведения декоративно-прикладного искусства народов России, Украины, Латвии, Литвы. И это искусство предстает перед нами, людьми нового мира, буквально насыщенного достижениями научно-технического прогресса, как драгоценная сокровищница, наполненная безмерно дорогими рукотворными произведениями — будь то вышитое полотенце, деревянная ложка или керамический сосуд, расписной поднос, ковер или глиняная игрушка...

Самый значительный раздел экспозиции посвящен России. А одним из наиболее знаменитых российских промыслов считается «Золотая Хохлома». Выточенная на токарном станке хохломскими мастерами посуда грунтуется, расписывается красками (чаще всего, красной, черной, «золотой» и, реже, зеленой), покрывается лаком и подвергается термической обработке в специальных печах. Результат превосходит все ожидания: удивительно нарядная утварь становится пригодна не только для использования в деле, но и для украшения праздничного стола!

Неподалеку, в Гордоче, местные умельцы украшают предметы обихода иначе. Их зимние повозки, мебель, коромысла и прятки отличает энергичная, быстрая роспись, запечатлевающая зачастую живые по характеру жанровые сцены. А вот в Кудрино узоры вырезают по дереву. Плоскорефлексная резьба буквально «стелется» по стенкам вазы и по блюду, хранящимся в собрании МКГ...

Щедрая фантазия российских мастериц в полной мере проявилась в глиняных игрушках из

СОКРОВИЩА ЩЕДРОЙ НАРОДНОЙ ДУШИ

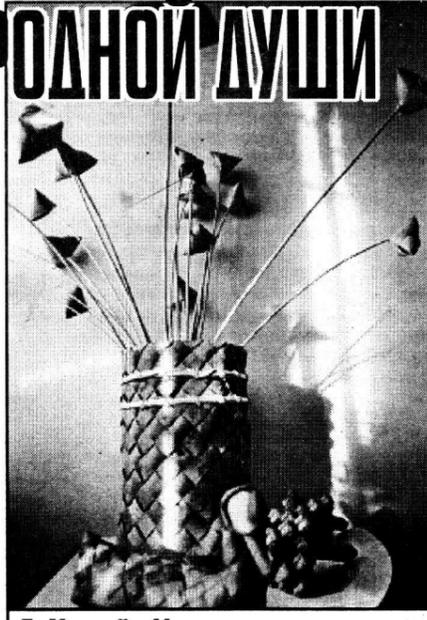
Дымкова и Филимонова. Эти фигурки условны, но исполнены особого обаяния. А насколько живучи народные представления о красоте, демонстрируют точные «тарарушки» из Полхов-Майдана и Крутца. Изделиями из этих сел и сейчас торгуют на базарах, а не в сувенирных лавках. Многоместные матрешки (в одной до 12 штук!), развешенные пасхальные яйца, поставцы и копилки, детские игрушки украшены оригинальной росписью, в которой четкий контур, наносимый пером, заполнен кистевым мазком...

Сегодня народные художественные промыслы уже нельзя так категорично, как прежде, отделить от профессионального искусства. Древние художественные традиции становятся направляющей силой развития в творчестве профессиональных художников России, придают созданным ими работам неповторимое своеобразие. Заветы истинно народного искусства оживают в произведениях художников Ю. Ходия, Т. Санчес, Е. Успенской-Аносовой. Приемы «лицевого шитья», лоскутной мозаики, разнообразными способами плетения из бересты, лозы и щепы приобретают у них экстрасовременное звучание.

Много общего у народного творчества Латвии и Литвы. Художественную керамику, ручное ткачество литовских и латышских мастеров, сумевших сохранить до наших дней самобытность национальных традиций их изготовления, не спутать ни с чем...

А вот — симпатичный забавный лев. Он сидит на задних лапах, как пес. У него чудесная грива, вся в завитках из глиняных спиралек. Это — один из декоративных скульптурных сосудов, которыми славится украинское село Опшная. Сходно по духу с керамикой и украинское художественное стекло. А рисунок полтавской резьбы по дереву изобилует древнейшими геометрическими мотивами — розетками-солнышками, волнообразными линиями и проч.

Еще один образец украинского народного искусства — безворсовые ковры «килимы», особую красоту которым придает окраска пряжи натуральными растительными красителями, получаемыми из дрока, ольховой коры, зверобоя, череды, корня конского щавеля и подсолнуха. Именно они придают килимам неяркую пастельную цветовую



Е. Ходий. Цветы.

гамму. И конечно же, уникальным художественным промыслом Украины во все века оставалось изготовление рушников. Несмотря на многообразие цветочных композиций и узоров, характерных для разных регионов, почти все они ткались из белой и красной пряжи и различались по назначению («плечевые» — для обрядов, «кильковые» — для украшения стен)...

О народных промыслах можно рассказывать еще очень и очень много. Но лучше побывать на выставке самому, чтобы еще раз прикоснуться к неиссякающим родникам вековых традиций. Ведь через все перипетии истории народное искусство сумело пронести свои светлые идеалы, веру в торжество добра, высокое мастерство и сохранить особый вдохновенный мир фольклорных образов...

Л. ФИЛАТОВА, искусствовед МКГ.

Фото А. СЕРЕБРЯКОВА.

ВСПЕТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина

23 и 24 февраля — Премьера! «Дверь в смежную комнату» (комедийный триллер). Постановка Александра Михайлова (Орел). Начало в 17.00, 23 февраля в 19.00.

25 февраля — «Кто боится Вирджинии Вульф?» (драма в 3-х действиях). Начало в 17.00.

2 и 3 марта — «Чайка». Начало 2 марта в 18.30, 3 марта в 17.00.

Билеты продаются в кассе театра ежедневно с 10.00 до 18.00 (тел. 37-52-93). Возможен расчет по пластиковым карточкам ОАО «ММК» и Кредит Урал Банка. Коллективные заявки и справки по телефонам 37-25-52 и 37-59-35.

ТЕАТР КУКЛЫ И АКТЕРА «БУРАТИНО»

17 февраля — «Дорога в Магнитку». Начало в 18.00.

18 февраля — «По зеленым холмам океана». Начало в 11.00.

20, 21, 22 и 23 февраля — «Фанфан-Тюльпан». Начало 20 и 21 февраля в 18.00, 22 февраля в 19.30, 23 февраля в 17.00.

24 февраля — «Сказка о страшном драконе». Начало в 11.00.

25 февраля — «Лоскутик». Начало в 11.00.

27 и 28 февраля — «Преступление и наказание». Начало в 18.00.

Билеты продаются в кассе театра (ул. Б. Рычьева, 7а). Коллективные заявки и справки по телефонам 35-17-20 и 34-87-77.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

18 февраля — Дж. Верди. «Травиата» (опера в 2-х действиях). Начало в 17.00.

25 февраля — Дж. Пуччини. «Чио-Чио-сан» (опера в 3-х действиях). Начало в 17.00.

Билеты продаются в кассе театра (пр. Ленина, 16). Принимаются коллективные заявки. Справки по телефонам 22-74-75 и 22-14-08.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

ЦИРК

«ЗОЛОТОЙ ЦИРК ЮРИЯ НИКУЛИНА». Билеты продаются в кассе цирка ежедневно (с 10.00 до 18.00), в магазинах «Медвежонок», «Зори Урала», «Ассорти» и магазине №50 (Гортеатр). Возможен расчет по пластиковым карточкам ОАО «ММК». Справки по телефону 37-25-42.

АНОНС



Присоединяйтесь!

26 февраля в драмтеатре им А. С. Пушкина выступит дуэт Борис Кинер — Михаил Цитриняк. Дуэт, применяя хитовую формулу, широко известный в узких кругах любителей авторской песни. Но если прибавить сюда любителей романсов, народных песен, джаза, наконец — круг почитателей окажется не таким уж узким. Больше того — в Москве любой концерт дуэта собирает полные залы. Три компакт-диска, постоянные приглашения на ТВ, зарубежные гастролы (Франция, Германия, Израиль) — и очень редкие визиты «в глубинку». Хотя знакомство с ними того стоит.

Обоим за 40. В один год, 80-й, закончили Щукинское театральное училище как актеры (Михаил Цитриняк чуть позже — еще и режиссерское отделение). Борис Кинер писал музыку на стихи своего брата Михаила и пел долгое время с ним — до отъезда брата во Францию (92-й). Уезжал на какое-то время и сам, чтобы в 96-м возвратиться и возродиться в дуэте уже с Михаилом Цитриняком.

Невероятно разные. Невероятно обаятельные и артистичные, страстные и заводные. Лежащая в основе песен высокая поэзия не мешает им оставаться искренними и понятными любой аудитории. Это серьезно и глубоко, но это не вычурный салон, это — к сердцу.

Жанр определить трудно, да, в принципе, и нет необходимости. Воспользуемся советом известного писателя-сатирика, автора и ведущего передачи «Итого» Виктора Шендеровича: «Бывает, чем дольше знаешь человека, тем хуже для вас обиход. Но тут случай обратный — с Мишей Цитриняком я знаком лет эдак двадцать, чуть меньше — с Борисом Кинером, а видеть их, слушать их песни — доставляет все большее удовольствие». Присоединяйтесь.

В. МОЗГОВОЙ.