

Двухлетки литейщиков

НОУ-ХАУ

СПЕЦИАЛИСТЫ ЗАО «МРК» реализовали в производственном цикле цеха изложниц новейший металлургический комплекс по обработке чугуна порошковой проволокой в ковше на стадии доводки.

Реализация процесса стала возможной благодаря двухлетней научно-исследовательской работе совместно с челябинской фирмой ЗАО «Ферросплав». Комплекс включает две установки для различных групп ковшей с четырьмя одноручевыми трайб-аппаратами немецкой фирмы ODERMATH. Проектирование проведено специалистами проектно-технологического центра Механоремонтного комплекса совместно с челябинской фирмой ЗАО «Аконт».

Процесс получения высокопрочного чугуна за счет обработки порошковой проволокой, реализованный в ЗАО «МРК», является ноу-хау, ставшим образцом не только для отечественных литейных предприятий, но и зарубежных коллег – уверен заместитель начальника цеха изложниц ЗАО «МРК» Андрей Авдиченко. – Сегодня подобными комплексами располагают далеко не все иностранные вальцелитейные предприятия, а для России и вовсе являются лишь желаемой перспективой.

По мнению специалистов, основные преимущества нового технологического цикла цеха изложниц и лаборатории эксплуатации валков ЗАО «МЗПВ» касаются трех основных аспектов. Это достижение стабильности химического состава металла и получение равномерного выделения графита правильной формы в чугуне при условии изменения перлитного зерна металлической матрицы. Значительное снижение затрат на технологию достигнуто за счет использования более дешевых материалов: по предварительным подсчетам, годовой эффект от внедрения новой технологии составит не менее десяти миллионов рублей. Несмотря на длительность протекания процесса, его отличает высокая экологичность.

АРИНА СЕЕВА.

«Бродилка» для реакции

КАДРЫ

В УПРАВЛЕНИИ кадров комбината состоялась демонстрация обучающего программного комплекса «Стан 170».

Он создавался с целью подготовки вальцовщиков и операторов первого, третьего и четвертого постов управления проволочного стана «170» сортового цеха. Программа состоит из четырех этапов подготовки: изучение устройств и оборудования, освоение автоматизированной системы управления технологическим процессом, работа в условиях производства с сохранением заданных параметров и действия при аварийных ситуациях. Есть также пятый этап, в котором объединены технологический процесс и гипотетическая аварийная ситуация.

Авария запускается в любой момент времени, пока работник проходит тестирование, – рассказывает начальник отдела мультимедийных обучающих систем ООО «Корпоративные системы» Юлия Чудинова. – Необходимо своевременно обнаружить неполадки и выполнить все действия по устранению непредвиденной ситуации.

Непосредственный разработчик этой программы – ООО «Корпоративные системы». Созданием математической модели занимались преподаватели МГТУ с кафедры обработки металлов давлением. В роли экспертов выступили специалисты сортового цеха.

Обучение обычно проводится в учебных классах цехов, где установлены компьютеры, – продолжает Юлия Александровна. – Главное преимущество комплекса в том, что отпала необходимость обучаться непосредственно на рабочем месте. Тренировки на «живом» агрегате требуют больших затрат. К тому же, любая ошибка чревата серьезной аварией, и стан может надолго выйти из строя. До появления программных комплексов обучение проводили так: работник приходил на место, садился рядом, наблюдал за действиями старшего товарища и набирался опыта. Приходилось постоянно отвлекаться на рабочие моменты, не было возможности полностью сосредоточить внимание на обучении. Теперь человек может спокойно позаниматься в компьютерном классе, причем в любое удобное для него время.

Комплекс полезен не только начинающим работникам, но и опытным специалистам. Например, тренировки не будут лишними для тех, кто вышел из отпуска. Современное производство требует от человека мгновенной реакции, и «бродилки для операторов» – отличная возможность вернуть навыки за максимально короткое время.

Подобные программные комплексы уже введены в нескольких цехах комбината. В кислородно-конвертерном за компьютером обучаются машинисты дистрибутора, сталевары агрегатов «печь-ковш» и доводки стали. В ЭСПЦ с помощью обучающих программ готовят специалистов дуговых сталеплавильных печей и агрегатов «печь-ковш». Заканчивается разработка комплекса для подготовки работников сортовых машин непрерывного литья заготовок этого же цеха. В ближайшее время намечена повторная сдача программного комплекса для специалистов, обслуживающих гидравлическое оборудование конвертеров. На август запланирована программа для работников агрегата поперечной резки металла четвертого листопрокатного цеха. Готовят комплексы для специалистов, обслуживающих стан «2000» и агрегаты непрерывного горячего цинкования.

КИРИЛЛ СМОРОДИН.

Что скажут немцы?

РЕМОНТ

В ТРЕТЬЕМ листопрокатном цехе демонтировали ванну цинкования АГНЦ.

Агрегат остановили двадцать второго июля на ремонт продолжительностью девять часов. Специалисты цеха демонтировали ванну и обнаружили предлагаемое место прогара. Что стало причиной ее выхода из строя, пока неизвестно. К ремонту привлечены специалисты центральной лаборатории комбината, ведутся переговоры с немецкой компанией-производителем W. Pilling. Необходимо оценить степень повреждения и решить, подлежит ли ванна цинкования ремонту. Ее пустили в эксплуатацию в мае прошлого года. За это время через оцинкование прошло свыше 157 тысяч тонн металлопродукта.

НИКОЛАЙ СМОЛЯКОВ.

СЛЕСАРЬ С ДУШОЙ ХУДОЖНИКА

Александр Самойлов устроил для коллег вернисаж

ТВОРЧЕСКОГО человека в нем видно сразу. Доброжелательная улыбка и крепкое рукопожатие.

Но рука Александра Ивановича может быть и очень чуткой, а это неотъемлемое качество художника. Он знает, как для пейзажа важны каждая линия и даже почти невидимый штришок.

– В живописи главное – неспешность. Нужно слушать себя, тогда вдохновение подскажет правильные движения кистью. А налягать как попало любой может, – рассуждает Самойлов.

Кажется, что Александр Иванович рисует непрестанно. Даже во время разговора он жестикулирует и держит пальцы так, словно в руке у него кисть. Но, как он сам признается, все время писать невозможно. Вдохновение своеобразно: приходит, когда захочет, и уходит по собственному желанию. Многие зависят от настроения. Если терзает обида или грустно, за мольберт лучше не садиться. Вряд ли в таком расположении духа из-под кисти выйдет что-нибудь стоящее.

Хлопот слесарю по ремонту оборудования хватает. Работает художник в вальцетокарном отделении Механоремонтного комплекса, «сечит» станки. Подлинник полетит или гайка – все к нему. Мест работы на своем веку он сменил немало. Начинать электромонтиком, потом перешел в железнодорожники. Однако в вагонном депо надолго не задержался.

В то время у него уже была семья, и, каким бы свободным ни был художник, забота о родных выше. Надо было срочно улучшить жилищные условия, а в депо выстроилась «километровая» очередь на квартиру. Пошел в цех ремонта металлургического оборудования, далее – четвертый листопрокатный, где Александр Иванович чинил сатураторы

для газирования воды. Там проработал пять лет, пока не попал под сокращение. Вместе с доброй половиной коллектива переехал в челябинский «Трактор». Однако форвардом достается не только слава, но и травмы. Не обошел несчастный случай и нашего героя: в юные годы спортсмен перенес одну операцию, и о карьере



ФОТО АНДРЕЯ СЕРГЕЕВИЧА

футболиста пришлось забыть. Санек не отчаялся – увлекся волейболом, баскетболом и снова поехал по Советскому Союзу в составе челябинской сборной. Тогда ему и поступило совершенно неожиданное предложение: поучаствовать в выставке лучших художников области среди школьников.

– Честно скажу, меня это немного смутило, – вспоминает Самойлов. – В школе знали, что я любитель, на победу особо рассчитывать не приходилось. Я видел картины других ребят – натюрморты, пейзажи, портреты. Очень сложные работы. А я рисовал животных, и все так простенько.

Как оказалось, эта простота и подкупала жюри, Саша занял первое место. Было это в семьдесят пятом году. И с тех пор кисти и масляные краски в свободное время – неперенные спутники Самойлова. В жизни Александра Ивановича было много выставок. Самая крупная, как он говорит, прошла в Москве в девяносто втором году. Побывал художник и во Франции. Он тогда трудился в десятом листопрокатном цехе, а за границей были наслышаны о его произведениях и предложили сотрудничество. Ради этой возможности Александр Иванович вынужден был уволиться из ЛПЦ-10, так как месячный отпуск с сохранением рабочего места ему предоставить не смогли. Авантюра, конечно, была сомнительная, но Самойлов, как и подобает творческому человеку, решил рискнуть. Обидно, что риск не оправдался: у Александра Ивановича возникли проблемы с налогами. За картины обещали неплохие деньги, но представитель Самойлова побоялся брать ответственность за «нелегал». Опасность угрожала и ему самому: картины могли конфисковать, а его ни с чем отправить на родину. Пришлось возвращаться в Магнитку несолоно хлебавши. Александра Ивановича звали обратно в десятый листопрокатный цех, но в отделе кадров сказали, что «возраст уже не тот». Так он оказался в Механоремонтном комплексе.

Была у Самойлова еще одна возможность уехать за границу, в Америку. Эта затея, к сожалению, тоже оказалась планом на песке. Представитель художника в Штатах умер, и все связи оборвались.

Но унывать наш герой не привык, тем более что кисти и краски у него никто не отнимет. Есть у него и ученики, причем весьма успешные. Один, например, отправился учиться в Санкт-Петербург: Александр Иванович и сам, еще до физического во Франции, предпринял попытку получить высшее образование – поступил в Магнитогорский государственный университет на хитрафр. Благодаря своим работам прошел вне конкурса.

– Правда, учеба не заладилась, – признается художник. – Там нужно осваивать много предметов, которые мне совершенно не пригодятся. Мы даже с деканом по этому поводу разговаривали, но правила факультета непреложны, и пришлось мне распрощаться со студенческой скамьей.

Видно, не судьба ему стать обладателем «корочки». Он еще в юности пробовал свои силы в авиационном техникуме во Владимире. И ведь поступил был, но проблемы с деньгами «подразали ему крылья».

Так что Самойлов навеки связан с Магниткой. И подобное положение дел его вполне устраивает. В самом городе и его окрестностях много красивейших мест, пробуждающих вдохновение. Александр Иванович постоянно путешествует по родному краю, бывает в Белорешке, Аскарове. Даже поход на уральскую косу может стать путешествием, если, конечно, уметь видеть.

– У каждого художника свой стиль и направление в работе, – рассказывает Самойлов. – Я, например, пишу только природу. Просто копировать пейзаж мне неинтересно, это может каждый. Всегда стараюсь добавить что-то свое, внести маленькие изменения в цвет, фон, иногда даже в форму. Люблю домасливать, это идет из подсознания.

Многое зависит и от вкуса зрителя. Например, на одной из выставок была картина: цветы стоят в обыкновенном пластиковом ведре. Жена художника не увидела в этом произведении ничего особенного, даже угораздило не выставить. Зато гости были от картины в восторге.

Это же чувство испытали и сослуживцы Александра Ивановича, когда на стенах предприятия яркими красками заиграли пейзажи. Второго марта Самойлов отменил полувечерний юбилей, которому и посвящал выставку на производстве. Картины по-прежнему в цехе изложниц, первом цехе ремонта металлургического оборудования и механическом. Раньше ничего подобного в Механоремонтном комплексе не было, и у рабочих остались незабываемые впечатления от творчества своего Александра Ивановича. А самобытный художник теперь бережно хранит книгу с отзывами коллег.

КИРИЛЛ СМОРОДИН.

Разница высот, до которых поднялись различные личности, имеет свою собственную ценность.

ГЕОРГ ЗИММЕЛЬ

Премии за лидерство

ИТОГИ

В КОМИССИИ по трудовым и производственным вопросам профкома ММК подведены итоги работы цехов, молодежно-трудовых коллективов, рабочих ведущих профессий и мастеров за июнь.

Среди подразделений металлургического передела победителями признаны агломерационный, углеподготовительный

и электросталеплавильный цехи. В прокатном переделе победу одержали четвертый, третий и седьмой листопрокатные цехи. Среди вспомогательных цехов лидировали паросиловой, энергоцех и цех железнодорожного транспорта. Победители премированы согласно условиям соревнования.

Среди молодежно-трудовых коллективов основных цехов победу одержали МТК: первой бригады карьера Малый Куйбас (руководитель С. Прокопьев); первой бри-

гады десятого листопрокатного цеха (руководитель Д. Захарин); третьей бригады участка ОЭЛ цеха покрытий (руководитель А. Сычек). Среди вспомогательных цехов лидерами стали МТК наладки систем электроснабжения ЦЭТЛ (руководитель В. Щербинин); первой бригады десятого железнодорожного района цеха эксплуатации (руководитель В. Дылин). Среди коллективов управления ОАО «ММК» лучшей признана работа МТК УИиОС (руководитель А. Кабаченко).

ВЫСОТА АННЫ БЕЛИКОВОЙ

Многотонные валки она перемещает, как пушинки

ВОТ НАД ПРОЛОТОМ поплыл крюк крана. Это в кабине своего пятидесятитонного крана по цеховой поднебесной «проезжает» машинист Анна Беликова.

За ее спиной расположилась молодая женщина: ученица внимательно наблюдает за мастерством профессионала. В вальцелитейном отделении, где работает Анна Семеновна, свой «горячий час» – нужно своевременно поддерживать темп технологического процесса.

– Через пару минут она спустится, – сообщает мне мастер участка.

И вот в комнату мастеров входит милостивая женщина.

– Это и есть наша Анна Беликова, – представляют ее коллеги. – Она у нас и трудолюбивая, и работоспособная, и всегда готова прийти на помощь. А еще она веселая и жизнерадостная.

добавила бы, что Анна Семеновна скромная. Комплименты явно смущают ее. Это она в кабине крана выше всех: там и решительность нужна, и, если хотите, определенная смелость. А здесь, на земле, она тихий, мягкий человек.

Профессиональное училище Анна Беликова окончила в Первоуральске Свердловской области. Два года проработала машинистом мостового крана на Новотрубном заводе. Приехав однажды в Магнитогорск в гости к родственникам, юная Анна совершила поступок, круто перевернувший ее жизнь: в одночасье приняла решение остаться в городе металлургов навсегда. Машинист крана неизменно востребованы на комбинате, и молодая девушка без особого труда устроилась по своей профессии в цех эмалированной посуды. Отработав пятнадцать лет на производстве товаров народного потребления, перешла народником на склад аглофа-

брики. С 1995 года по сегодняшний день Анна Семеновна трудится в вальцелитейном отделении десятого листопрокатного цеха. Теперь ее машина – один из главных «действующих персонажей» во время перевалки. Воочию смогла убедиться: Беликова с легкостью управляет солидным краном, как пушинки, перемещает по пролету многотонные валки.

Хоть и вышла Анна Семеновна из училища дипломированным крановщиком, но теоретическое обучение – это одно, а практические навыки – другое. Своего наставника, Людмилу Немкову, обучавшую ее в эмальцехе, Анна не просто помнит – женщины дружны по сей день. А со временем и сама Анна Беликова стала наставницей. Главными качествами в своей профессии машинист крана с более чем тридцатилетним стажем считает внимательность и аккуратность. Это и старается привить новичкам, буду-

щим «хозяйкам» кабины мостовых грузоподъемников-тяжеловесов.

– У машиниста крана очень ответственная работа, – утверждает Анна Семеновна. – Ведь внизу, на рабочей площадке, постоянно находятся люди, и всегда приходится думать, в первую очередь, об их безопасности, а не только о темпе и качестве погрузочно-разгрузочных работ.

А кому как не женщине-крановщику свойственны особая ответственность, скрупулезность, доходящая до дотошности, и терпеливость. Все это как раз и требуется при работе на высоте, откуда не только все видно, но и подконтрольно машинистам крана. Это они вместе со стропальщиками задают темп всему производству: в технологическом процессе многое зависит от слаженности их действий, быстроты реакции, сосредоточенности – составляющих профессионального мастерства.

Конечно, женщине непросто «вариться» в мужском коллективе

самого крупного листопрокатного цеха комбината. Здесь особый характер отношений и требования ко всем равные. Анна Беликова говорит, что к любой работе, какой бы трудной она ни была, нужно относиться с уважением. И по всему видно, что в жизни Анна Семеновна легким путем не искала. Справляться с трудностями ей помогают оптимизм и внутренняя энергия. И свободное время Анна Беликова предпочитает проводить активно.

– Зимой езжу на горнолыжку, – рассказывает она.

– Гуляете по окрестностям? – интересуюсь я.

– Не только. И на горных лыжах катаюсь. Правда, с маленьких горок, – уже на ходу улыбаясь, отвечает Анна Семеновна.

Ей не до долгих бесед – работа ждет. И она поднимается на немалую высоту, где ее поджидает его величество мостовой кран.

ЕЛЕНА КОФАНОВА.

«Вросли» в землю

ОХРАНА ТРУДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ проверки, проводимые профкомом совместно с управлением охраны труда и промышленной безопасности, показали, что в некоторых структурных подразделениях комбината имеются нарушения в организации быта.

Например, в геологоразведочной партии не введено новое здание административно-бытового комплекса. Существующие бытовые помещения «вросли» в землю, в душевой нет вентиляции. На руднике нерегулярно обеспечивают питьевой водой машинистов экскаваторов и буровых установок. Но комиссия отметила и положительные факты: в кислородно-конвертерном, третьем листопрокатном, сортовом цехах по плану идет ремонт душевых. В аглоцехе оборудованы три комнаты приема пищи, установлено около пятидесяти диспенсеров, закуплены десять холодильников, два десятка микроволновых печей.

Докладчик, заместитель начальника управления охраны труда и промышленной безопасности Юрий Демчук, сделал вывод, что во многих цехах отсутствуют комнаты психологической разгрузки, комнаты отдыха и приема пищи. Существуют недостатки в организации питьевого режима, в некоторых цехах необходим ремонт душевых и здравпунктов.

Профсоюзный комитет постановил: сотрудникам управления по охране труда и промышленной безопасности дать согласованные с цехами и производственно-аналитическим управлением предложения по ремонту и оснащению оборудованием комнат приема пищи, комнат отдыха и психологической разгрузки во всех структурных подразделениях ОАО «ММК». Председателям профкомов и цеховых комитетов профсоюза на заседаниях ежемесячно оценивать состояние производственно-бытовых помещений.

Барометр успеха

СОЦИАЛКА

ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ качества жизни работников на основе улучшения показателей конкурентоспособности подразделений и предприятия в целом профком ММК проводит традиционное соревнование на приз «За высокие производственные и социальные показатели».

Итоги подведут ко дню рождения комбината. Учитываются: объем выполненных работ в течение года, уровень корпоративной культуры, выполнение инвестиционных программ, снижение травматизма. Существуют и дополнительные критерии оценки: количество оздоровленных работников, помощь пенсионерам, культурно-массовая и спортивная работа.

Приз представляет собой оригинальную авторскую композицию, разработанную специально по заказу профсоюзного комитета, на которую нанесен логотип профкома и выгравировано название конкурса. Структурные подразделения, претендующие на приз, поделены на одинаковые группы. Среди них металлургический и прокатный переделы, вспомогательные производства, городские и оздоровительные подразделения, предприятия социальных направлений. В каждой группе определят один коллективный победитель. Помимо приза, лидер получает диплом профсоюзного комитета и денежную премию, равную сумме стоимости пяти потребительских корзины на момент ее вручения.

Судя по тому, как активно обсуждалось положение о конкурсе, за приз профкома между цехами комбината и дочерними предприятиями развернется нешуточная борьба.