

Выставка



Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)



© Дмитрий Рукмалёв

Вход в музей преграждает шлагбаум, а предупреждающий звуковой сигнал заставляет замедлить шаг. Хоть и понимаешь, что это всего лишь макет, но впечатление, как говорится, колдовское. Слева уменьшенная копия ММК в переплетении железнодорожных путей – всё движется, звучит и грохочет. Причём весьма достоверно.

– А что вы хотите, комбинат работает, – смеётся электромонтёр службы СЦБ ООО «Ремпуть» Сергей Острецов, изготовивший всю электрическую «начинку» для макета. – Шум работы домы один в один как в цехе, а гудок локомотивов не отличишь от настоящего.

Сергей проводит экскурсию по своему детищу, показывает цехи – очень даже узнаваемые – и отмечает, что его работа находится снизу, а за внешнюю красоту отвечает давний напарник и коллега Пётр Петрович Рыбак. В соавторстве талантливые работники Ремпути изготовили и макет машины Голдберга, которую ещё называют «заумной». Это некий механизм, с помощью цепочки разнообразных действий, построенных по принципу домино, выполняющий простую задачу предельно сложным, вычурным и длинным путём. В варианте Сергея Острецова и Петра Рыбака, конечно же, присутствуют локомотивы и железная дорога, «приправленные» электроникой.

Гордость музея – коллекция железнодорожного транспорта разных лет. Миниатюрные копии подвижного состава – паровозов, электровозов, вагонной и путейской техники – дело рук Петра

## Судьба – «железка»

Экспозиция музея железнодорожного транспорта ММК пополнилась движущимися макетами, изготовленными работниками предприятия «Ремпуть»

Рыбака, в прошлом машиниста электровоза локомотивного цеха УЖДТ ММК и ветерана БАМа. Делал их, можно сказать, на коленке, смеётся Пётр Петрович.

Из инструментов – надфиль, дрель, наждачная бумага. Из подручных материалов – пенопласт, опилки, деревянные палочки для суши

– Моделированием увлёкся ещё в детстве, – рассказывает паяльщик цеха сервисного обслуживания локомотивов ООО «Ремпуть» Пётр Рыбак. – Родился и вырос на железнодорожной станции Шевченко Черкасской области. Первые игрушки лепил из пластилина – конницу, солдатиков. А после фильма «Четыре танкиста и собака» «заболел» танками. Среди ночи разбуди, расскажу о любой модели. С того времени и начал создавать коллекцию бронетехники.

Работая на БАМе, Пётр Рыбак преподавал на станции юных техников железнодорожное моделирование, именно там и собрал первые модели локомотивов. Некоторые изготовленные им электровозы в своё время украшали кабинет тогдашнего министра путей сообщения. Идеи Рыбак черпал из двухтомника

«Локомотивы железных дорог Советского Союза», проиллюстрированного соответствующими чертежами. В качестве материала использовал деревянные линейки. Корпуса электровозов, паровозов и вагонов, представленных в музее железнодорожного транспорта ММК, Пётр Петрович смастерил из пластмассовых «внутренностей» старых холодильников, а фигурки крошечных железнодорожников переделал из пластмассовых солдатиков.

– Во время боя и труда позы людей во многом совпадают, – объясняет автор. – Из солдат получились хорошие работники: немного подточил им каски, вложил в руки инструменты и грузы.

На макетах, изготовленных Рыбаком, – укладка путей и маневровые работы, миниатюрные образцы вагонов и техники разных эпох, характерные для производственных площадок, которые обслуживает комбинатская железная дорога. В стеклянных витринах трактора «Сталинец», автомобили «ЗиС-157», и непревзойдённый «Урал-ЗиС 335-м», думпкар и знаменитый электровоз «Савильяно».

К юбилею Великой Победы Сергей Острецов и Пётр Рыбак при поддержке руководства предприятия «Ремпуть» пополнили музей ещё одним необычным экспонатом

– макетом эпизода сражения под Прохоровкой. Нажатием кнопки авторы в буквальном смысле оживили далёкую историю. Помещение музея наполнилось звуками боя: слышалась немецкая и русская речь, пулёмная стрельба, рёв бомбардировщика, из подбитого танка валил самый настоящий дым, а из церкви, собранной из палочек для суши, доносился тревожный колокольный звон.

– Семидесятипятилетие Победы – важная дата для нашей страны, для каждого её гражданина, – отмечает директор ООО «Ремпуть», помощник депутата Законодательного собрания Олег Казаков. – У меня оба деда воевали, поэтому в семье к войне и всему, что с ней связано, отношение серьёзное. Тема танков и брони, нашедшая воплощение на музейных макетах, напрямую связана с Магнитогорском. Приятно, что на нашем предприятии работают талантливые люди, которые знают и уважают историю.

Компанию «прохоровскому» макету составила коллекция танков – более девяноста моделей, изготовленная Петром Рыбаком

Её «душой» автор считает любимую «тридцатьчетвёрку».

– Когда вижу Т-34 в военной хронике, могу заплакать, – признаётся Пётр Рыбак. – Знаю все модификации, все технические характеристики. Эту коллекцию собирал не один год, хранить это богатство негде, вот и решил передать в музей, чтоб люди смотрели. У меня много задумок и планов, один из них связан с монументом «Тыл-Фронту». Думаю, сумеем с Сергеем сделать интересный макет.

Открытие обновлённого музея, в котором собрана вся история железнодорожного транспорта ММК начиная с тридцатых годов и заканчивая современностью, состоялось в 2017 году. Хранитель музея Юрий Смирнов отработал в системе ЖДТ комбината более сорока лет, поэтому об экспонатах, людях и событиях события рассказывает со знанием дела. В 2002 году, когда возникла идея создания музея, экспонаты собирали по разным станциям, что-то отдавали ветераны, многое нашли в архиве комбината. Самую интересную часть экспозиции составляет оборудование, которое в разные годы использовалось на железной дороге. Сигнальные фонари 50–70-х годов, фибровая каска, подлинный ключ-жезл со станции Топливная для пропуска поездов, гудки, которыми вплоть до 80-х годов пользовались составители.

– Представляете, каково зимой гудеть? – отмечает Юрий Яковлевич. – На комбинате всегда шум, попробуй таким гудком «перекричи» производство. Но ничего, справлялись. Позднее на смену гудкам пришли рации. Посетители приходят в музей с удовольствием. Но наибольший интерес всё же вызывают модели железнодорожной техники и движущиеся макеты.

Елена Брызгалова