

Паркет

Шестнадцать лет: полёт нормальный

В зале Дворца спорта имени Ивана Ромазана состоялся традиционный, семнадцатый фестиваль стильной хореографии «Улица горящих фонарей»

Этого события ждут все без исключения танцоры Магнитогорска. С каждым годом фестиваль расширяет границы – в этом году участниками «Улицы горящих фонарей» стали танцоры из Магнитогорска и окружающих его посёлков, а также Снежинска, Коркина, Челябинска, Екатеринбурга и Башкортостана.

Идейный вдохновитель, организатор и постоянный руководитель Олег Садкеев, одним глазом наблюдая за выступающими, даёт краткую статистику: «Двадцать семь номинаций, три тысячи девятьсот шестьдесят четыре участника – это впечатляет».

Самый большой перформанс фестиваля случился на выступлении «Бэбики» – маленьких участников фестиваля, самому младшему из которых в этом году едва исполнилось три годика. Так вот, на одном паркете одновременно танцевали сразу 657 школьников, и надо было видеть, что творилось в это время в зрительном зале: все кричали, визжали, хлопали и как-то умудрялись снимать своих чад на смартфоны. Самыми солидными выступлениями традиционно от-

личаются участники дисциплины «Сеньоры» – танцоры, что называется, почтенного возраста: в этом году самым старшим – коркинцам – перевалило за шестьдесят. Но глаза их горели ярче, чем у многих молодых людей.

Мало кто знает, что устроен фестиваль «Улица горящих фонарей» по образу и подобию танцевальной олимпиады, которая проходит в Москве

Правда, там танцевальный марафон длится аж две недели – но и участников в десятки раз больше, ибо они съезжаются со всей страны. В Магнитогорске фестиваль длится четыре дня – и это единственный в стране многодневный марафон. Притом, что Магнитогорск – мягко говоря, не самый удобный город с точки зрения транспортных развязок и недорогих гостиниц. Фестиваль, к слову, давно можно было одарить статусом «международный», ибо таковым правом обладает любое мероприятие, в судействе которого присутствует иностранный представитель. У Садкеева в жюри, кроме известнейших на всю страну танцоров, были и

представители Казахстана, и даже Ливана. Но Олег Петрович решил оставить за своим детищем статус регионального – не любит пафос. К тому же и на региональный фестиваль рвутся самые признанные коллективы. К примеру, два года назад, когда в так называемый восточный блок он ввёл турнир по лезгинке, участвовать в «Улице горящих фонарей» тут же изъявил желание государственный ансамбль танца «Урал» – представляете? Причём не с показательными выступлениями, а посоревноваться. Справедливости ради, коллектив такого масштаба не имеет права участвовать в состязательной части – и только статус фестиваля даёт им такую возможность. Был бы турнир, чемпионат или ещё что-либо подобное из календаря общероссийской танцевальной организации – то правила исполняли бы, как в армии.

Традиционно каждый день «Улицы горящих фонарей» отдан отдельному направлению, которое не просто выступает на фестивале, но ещё и участвует в региональных состязаниях. К примеру, в рамках первого дня, отданного чир-спорту, чирлидерши выступали ещё и в десятом открытом Кубке федерации Челябинской области по чир-спорту. А во второй – восточный день – для участников проходил

восьмой региональный Кубок восточного танца «Хабиби». В этом году с восточным днём случился провал – участников по сравнению с предыдущими годами было заявлено очень мало. Впрочем, Олег Садкеев эту ситуацию предвидел и предпочитает в будущее смотреть с оптимизмом:

– В своё время решили отдать восточным танцам целый день, поскольку желающих представить танцы живота, индийские, арабские и прочие танцы очень много – была мода на этот вид спорта и, если помнишь, даже в фитнесе открывали направление танца живота, и все ломались – от желающих похудеть до тех, кто хотел научиться завораживающей пластике, да ещё в таких пикантных восточных одеждах, – говорит Олег Петрович. – Сегодня любовь к восточным танцам пошла на спад, хорошо это или плохо – не знаю, но участников «Хабиби» стало действительно меньше. Зато огромный скачок популярности получили современные танцевальные направления, и «Улица горящих фонарей» это тоже чувствует на себе.

Третий день – самый красивый и желанный для мужчин, ибо это день «леди стайл»-танца: всё, что связано с соблазнением посредством женской пластики и изгибов женского тела, – всё здесь. Но об этой

части фестиваля «Магнитогорский металл» рассказывал не раз, так что сегодня позвольте остановиться на последнем дне «Улицы горящих фонарей» – соревновались дети, юниоры в дисциплине «Продакшн», когда на паркете танцуют не меньше двадцати пяти человек. А фишкой нынешнего фестиваля стала новая дисциплина «Папа, мама, я – спортивная семья». В этом году принять участие в ней заявили три коллектива. Первый – «Браво!», мамы и дочери в ярко-розовых футболочках. Олег Садкеев умиляется в микрофон, пока те становятся на позицию:

– Это откуда же таких малипусек набрали? О, смотрите, у мам на футболках имена – чтобы детки не потеряли где чья.

Ми-ми-мишная музыка, ми-ми-мишные детки, ми-ми-мишные мамочки, ми-ми-мишный танец, которому хлопал весь зал.

– Самая младшая группа, с которой я занимаюсь, – детки от трёх до шести лет, – говорит руководитель и хореограф ансамбля «Браво!» Анастасия Матвеевская, которая и сама танцевала в коллективе с обворожительной дочкой Ярославой – малышке едва исполнилось три годика. – Сначала хотели заявиться в дисциплине «Бэбики», но малышки терялись на сцене – по-

