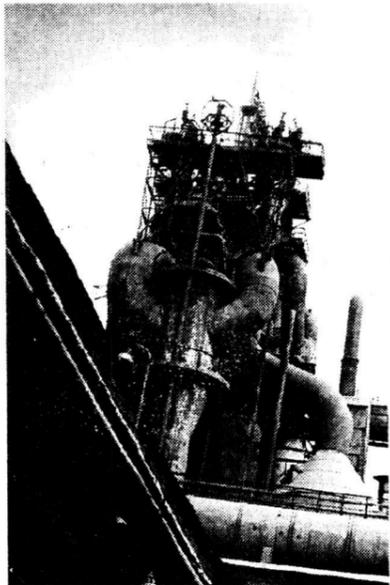


ШАГИ РЕКОНСТРУКЦИИ

Работают на будущее

Руководство комбината на встречах с коллективами, излагая направления технического перевооружения металлургического комплекса, упоминает первую доменную печь, как первую «ласточку» реконструкции всего этого цеха. На оперативках на промплощадке начальник ремонта В. Княшко не устаёт повторять: сетевой график необходимо выполнить в срок. Исполнители же — ремонтники различных подразделений комбината и подрядных организаций, — после длительного перерыва вновь начинают постепенно «притираться», ставить во главу общины, а не местнические интересы. Но эти же исполнители, по мнению В. Княшко, «страдают» от нерасторопности и невнимания механослужбы доменного цеха к реконструкции.



Главный объект — сам кожух доменной литейной двора, трубы полужесткого газа — «ведут» работники первого монтажного участка УДР-1. Руководитель этого подразделения А. Горобец называет в числе лучших бригады Александра Шворнева и Виктора Баева, электромонтажников Р. Набиуллина, В. Шайдулина, В. Зыка, А. Деева...

Смонтирован горн, металлоконструкция фурменной зоны, запелки, один пояс шахты. Но здесь, на основном потоке, — отставание от графика несколько недель.

Причины, конечно же, разные, — сообщает заместитель начальника управления УДР-1 В. Пикалов. — Не хватает деталей для монтажа. Что-то еще не поступило в Магнитку. К примеру, 97 тонн металлоконструкций роторного фильтра из Уфы. Что-то не привезено со складов на промплощадку...

Вдобавок беда: лопнул сварной шов между первым и вторым поясом кожуха горна. Комиссия разбирается в причинах, но какое бы она ни приняла решение, придется наперевывать успешнее...

Неплохо трудится и коллектив УДР-2. За ним — монтаж оборудования и реконструкция бункеров шихтоподачи. Загрузка домын вперед пойдет по-новому: с помощью пластичного конвейера. Разработаны и технологии монтажа оборудования, и реальные графики.

Металлургическому комплексу до разреза необходимо ввести первую дому в нынешнем году — пичной фонд оборудования цеха изношены, требуют дорогостоящих оперативных ремонтов. Генеральный директор АО ММК А. Стариков выделил реконструкции первой особой статье в комбинатском бюджете. И теперь ремонтникам предстоит сверстать свой, что крайне сложно при дефиците средств, оборудования и малочисленности рабочих.

Несмотря на клубок проблем, на домне ширится объем работ. В феврале освоено более 480 миллионов рублей, в марте — 834 миллиона, и в апреле рос этот показатель.

Одна из сложностей реконструкции в том, что металлоконструкции для домы № 1 выгружались в 15 точках комбината. С 1987 года валяли их на складах в кучу, а сейчас приходится копаться в фантастических «мгтросплетениях» запасов. Бывает, что конструкции не находят: сколько лет прошло, возможно их использовали в других местах.

Ввод печи в строй во многом зависит от четкости железнодорожников. Они безоговорочно выполняют все заявки. Здесь, по мнению как доменщиков, так и ремонтников, четко работает диспетчерская служба третьего железнодорожного района. Въездные пути в цех содержатся в чистоте, чего не скажешь о ремонтной площадке. Начальник ремонта В. Княшко на оперативках стал требовать: чтобы около печи чистота была, как у поляков при строительстве стана 2000 горячей прокатки. И по секрету: на промплощадке ведутся разговоры о необходимости соревнования между участниками ремонта.

Г. ПОГОРЕЛЬЦЕВ.

50 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Военные отметины

Нет такой семьи, которую не опалил бы огонь войны. Нас она тоже не обошла стороной: не доучившись в школе, поступил в танковое училище двоюродный брат, сестра, окончив курсы медсестер, добровольцем ушла на фронт и дошла до Берлина. Оба были ранены, но, к счастью, вернулись домой. За годы войны умерла мама, скончался от дистрофии дядя, папу парализовало. И на мне, двенадцатилетней девчонке, война оставила заметные отметины.

Первая двойка

Пионерский лагерь. Вовсю бушует сирень, опьяняя ароматом. Мы сразу после завтрака репетируем. Я росла «артисткой». Вот кончилась пляска, пропеты последние куплеты частушек, а начальник лагеря почему-то все беседует с родителями.

И все же открытие лагеря состоялось, праздник получился веселым. Лучших отрядных отметили букетами, подарками, сфотографировали на портреты, — а это было тогда редкостью. Родители, побывав на празднике открытия, уехали, а мы долго еще были шумны и взволнованы, не могли уговориться, скакали по кроватям, словом, безумствовали. Успокаивали нас воспитатели, успокаивали и наконец, проговорились: «Радуйтесь сейчас, утром пла-

вать будете». Началась «ночная конференция». Мы так и сяк гадали: что же случилось?

У приехавших к нам утром родителей глаза были грустными. Почему-то мы решили, что умер Сталин. Я шумела, видно, больше всех, и Вера Васильевна резюмировала: «Никакого тебе портрета. Ты получаешь сегодня за поведение двойку. Жирную черную двойку». Это было 22 июня.

Самый вкусный суп

Я числилась заводилой в классе 38-й женской школы Свердловска. У нас была самая лучшая тимуровская команда, активистами в которой были два моих брата и их приятели. Мы собирали посылочки с теплыми вещами и куревом для солдат, помогали по дому семьям фронтовиков, писали письма, давали концерты в госпиталях раненым. Но особенно любили заниматься с малышами подшефного детского сада: мы их умывали, одевали, гуляли с ними, играли, рисовали, разучивали стишки и песенки. Помогали также мыть полы и окна. Мальчишки пилили и кололи дрова, подметали двор, красили лавочки, копали землю под грядки и т. д.

Помню, как-то раз нас, дежурных, впервые усадили за праздничный майский обед в садике. Ничего не помню из угощения, только запомнился суп — такой он был вкусный, ароматный, свет-

ло-желтый от капелек жира, с белыми прожилками. Я не знала тогда, из чего он сварен. Прошли годы, и только в 80-м году, заняв садовый участок, я «нашла» секрет приготовления запомнившегося мне угощения военного времени. Это оказался суп с молодой майской крапивой, заправленный сырым яйцом и сметаной. Накормила я им внуков, рассказала эту тимуровскую историю, и стали называть мы его «военным» супом.

«Птичка»

Кончилась война. Мне 15 лет, и я занимаюсь в театральной студии. Тогда модны были пьесы про диверсантов и шпионов. И вот директор московского завода, депутат Верховного Совета — это я в гриме с напудренными волосами, строгая, в черном костюме. Мой герой «разоблачает» американскую журналистку — «птичку». Играем мы в областном госпитале, и вдруг на сцену с криками и ругательствами полетели стулья, костью, тапочки, а следом и сами раненые стали взбираться к «артистам». Ужас, что было! Моя «птичка» оказалась с травмой руки. Кое-как врачам удалось успокоить больных. Но до сих пор помню лица этих людей и горящие ненавистью глаза.

А. СТУПАК,
ветеран труда ММК.

Результат вдохновения и труда

В школах города скоро последний звонок. Значит, пора подводить итоги. Знания оценят справедливые экзаменаторы, а вот умения можно продемонстрировать широкому кругу зрителей. Например, на городской отчетной выставке детского декоративно-прикладного и технического творчества, которая открылась в картинной галерее.

По традиции выставка проводится в апреле-мае, это время так и называется — «недели отчетной выставки». В ней наряду со всеми городскими объединениями детского творчества участвует и наш комбинатский Детский дворец.

К выставке кружковцы ДДК готовились долго. Результатом стали 180 разных по жанрам изделий декоративно-прикладного направления и 20 технических — авиа-, судо- и автомодели.

Детство — зеркало общества, в котором каждый из нас видит частичку себя, и вместе с тем свое недалекое будущее. Не удивительно, что на праздничное открытие выставки — шумное, веселое, с казачьими песнями — пришли не только наставники ребят, но и их мамы, папы, бабушки и дедушки.

Едва переступив ее порог, зрители попадают в красочный мир детства. Золотка, макраме, вязаные изделия, вышивка, мягкая игрушка, бижутерия — каждая вещь может претендовать на то, чтобы ее назвали шедевром. Немного фантазии — и появится неизвестное науке «чудо-юдо». Некоторое умение — и из старой папиной шубы выйдут меховые собака и заяц. Чуть-чуть терпения — из сухих цветов вырастет яркое панно...

Иным родителям детская жизнь, за исключением учебы, не представляется серьезной и заслуживающей внимания. А ведь формируется характер ребенка именно в «свободное время». Не лучше ли проводить его в интересном кружковском коллективе? Каждый волен выбрать дело по душе, а помогут в этом специалисты Детского дворца комбината. Они не стремятся вырастить профессионалов, а просто приобщают детей к миру прекрасного. Единственное условие — было бы желание делать что-то полезное: шить, вязать, собирать модели кораблей, самолетов, автомобилей, готовить маски и костюмы для карнавала...

Но ведь не редки и такие ситуации: «Получил плохую отметку на школьном уроке, в кружок не пойдешь!» Не приходилось вам такое говорить? Задумайтесь, захочет ли ребенок заниматься творчеством, если избранное им дело не ценят дома и «бьют» словами по рукам?

Не каждый родитель может без специальной подготовки научить ребенка тому, что со знанием дела преподают в кружках Детского дворца.

ца культуры. Основной набор в кружки обычно проводится в конце учебного года. То есть — сейчас.

Хотите научить детей шить красивые, модные платья не только для кукол, но и для себя? Загляните к руководителю «Конструирования и моделирования одежды» Л.Е. Абраменко на ул. Ворошилова, 16/1.

Часто бывает: потерялась, например, перчатка, а что делать с другой? Полезный совет дадут в кружках «Мягкая игрушка» на ул. Ворошилова, 16/1 — Е.А. Скрипник; ул. Галиуллина, 16/1 — Г.Г. Кузьменко; ул. Сталева-ров, 26/1 — Е.Н. Гушина.

Решили устроить для малышей кукольный театр, а «артистов» нет. Попробуйте сделать игрушки по рисункам и выкройкам, которые предложат в кружках на ул. Тевосяна, 15/1 — Н.В. Беляева; ул. Калинина, 3 — Г.П. Трифонова.

Оригинальную сумку, напольную вазу, бижутерию из макраме научат делать руководители кружков на ул. К. Маркса, 164/1 — М.С. Костичина; ул. Сталева-ров, 26/1 — В.А. Синенькая.

Составлять узор и рисовать «соломкой» будет нетрудно тем, кто запишется в кружок Н.В. Евсеевой на ул. Сталева-ров, 26/1.

Исход «морского боя» во многом зависит от того, чья «флотилия» окажется более подготовленной. Секреты судостроения раскроет руководитель кружка Е.А. Никитин — ул. Галиуллина 16/1.

Редкий мальчишка не выстраивал оловянных солдатиков, не выводил на парад танки, не устраивал гонки спортивных автомобилей. Такой «интерес» поддержат в кружках руководителей Т.И. Савиной — на ул. Ворошилова, 16/1; А.А. Филиппова — на пр. К. Маркса, 164/5.

Несколько прямоугольных листов бумаги — и воспарит в облака ваша «авиация», а «доброе» на полет можно подучить в кружке В.Н. Санникова на пр. К. Маркса, 164/5.

Узнайте у ваших детей: в каком кружке им интересно было бы заниматься? Не откладывайте — советуйтесь, решайте и приходите в ДДК. А реальным ориентиром могут стать экспонаты, выставленные в картинной галерее. Очень хотелось бы увидеть на будущей выставке работы ваших детей...

Г. КУЗЬМЕНКО, руководитель кружка ДДК.

Фото В. МАКАРЕНКО.

На снимках: ученицы школы № 1 Юлия Рузанова, Жена Валеева и Настя Леонтьева со своими мягкими «пигмацими»; экспонаты выставки.



«Татарские края» и «земляки»

В kiosках «Роспечати» появилась газета «Татариле» на татарском языке и русскоязычные «Татарские края». Всего за 100 рублей вы будете в курсе всех дел и событий, происходящих в Татарстане.

На 34 канале во вторник, четверг и субботам выходит передача «Якташларым» — «Земляки». Ее ведет бывший актер Казанского драмтеатра Радик Харисов.

Творчество Рафаила Бакирова

«Юный аккордеонист» — так называется первый хрестоматийный авторский сборник магнитогорского композитора Рафаила Бакирова. Он предназначен тем, кто стремится постигнуть тонкости музыкального искусства. В первой части сборника — татарские народные песни и танцы, во второй — произведения для аккордеона в переложении автора.

Заслуженный работник культуры Татарстана, заведующий кафедрой народных инструментов, доцент МГМПИ, композитор Рафаил Бакиров — человек, не жалеющий ни времени, ни сил для своей работы. Недавно в МГМПИ прошел концерт композитора, в котором участвовали музыканты-магнитогорцы и известные исполнители из Казани и Уфы.

Подготовил Г. АХМЕТОВ,
член татарского культурного центра.

