

Юбилей



Зинаида Маркова

© Евгений Рухманов



«Артек», 1985 год



2010 год



Середина 1990-х



Комсомольская площадь, 2015 год

Магнитогорск славится культурными традициями. В летопись города вписаны имена тех, кто посвятил себя служению искусству. В их числе – Зинаида Маркова, бессменный руководитель легендарного детского танцевального коллектива «Ровесник» в течение 47 лет – с 1968 по 2015 годы. Зинаида Ивановна сохраняет связь с выпускниками и с родным Левобережным дворцом культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе, куда пришла десятилетней девочкой, да так и прикипела душой.

Зинаида родилась в многодетной семье – третья из четырёх дочерей. Мама посвятила себя воспитанию детей. Отец работал в системе МВД, и семья несколько лет переезжала по Челябинской области. А когда Зина пошла в первый класс, осели в Магнитогорске. Поселились поначалу в бараке. Тридцать комнат. Вёдра, примусы, шум-гам... Жили дружно и весело. Зинаида была подвижной, на месте не сидела – постоянно прыгала, бегала, танцевала. Пятнадцатилетняя соседка Нина Трушкина взяла девочку за руку и отвела в Центральный клуб строителей на пятом участке – напротив пожарной части на Комсомольской площади.

Встреча с замечательным хореографом Верой Ивановной Бондаревой стала судьбоносной. Воспитанники настолько её любили, что вслед за ней переходили заниматься во Дворец пионеров – ныне Дворец творчества детей и молодёжи – на Ленина, 59, а затем в ЛДКМ. Район, примыкающий к Левобережному дворцу культуры металлургов, не случайно до сих пор называют Гортеатром. В этом здании располагался драматический театр имени А. С. Пушкина, а часть площади занимал Дворец – зал с малой сценой, кабинеты для занятий.

Зинаида Ивановна вспоминает, как богат был Дворец талантливыми, увлечёнными педагогами, под руководством которых работали ансамбль баянистов, оркестр духовых инструментов, эстрадный и татаро-башкирский коллективы, изостудия, киностудия и, конечно,

## Жизнь как танец

Знаменитый хореограф Зинаида Маркова 10 августа отметит своё 75-летие

танцевальный коллектив, который вела Вера Бондарева... Все они получили звание народных коллективов, что подтверждает высокий творческий уровень.

Дворец был одним из культурных центров Магнитки. Для воспитанников, в большинстве своём живших скромно, он был сказочным миром. Интерьеры с колоннами, портретами, мягкими диванами и люстрами поражали великолепием, им хотелось соответствовать – достойно проявить себя. А в каких чудесных нарядах танцевали ребята из коллектива Веры Бондаревой! Сценические костюмы заказывали в тех же мастерских, которые шили для ансамбля народного танца Игоря Моисеева. Качество было такое, что костюмы служили нескольким поколениям ребят. Интересно: и это всё бесплатно?! Зинаида Ивановна смеётся: тогда это было естественно.

– Я прожила фантастическую жизнь, – говорит она. – В детстве много ездила с танцевальным коллективом. Выступали в Москве, Ленинграде, цехах металлургического завода в Электростали. Выпускники Веры Ивановны танцевали у Игоря Моисеева, в молдавском ансамбле народного танца «Жок». Приезжая в гости к родителям в Магнитогорск, они приходили к нам, проводили мастер-классы, ставили номера. Это были наши университеты.

Зинаида училась в школе № 5, располагавшейся напротив Центральной заводской лаборатории, где старшеклассники получали квалификацию лаборантов механических испытаний. Девушка считала танцы важной частью жизни, но о профессии хореографа не думала. Не поступив в индустриальный техникум, пришла в листопркатный цех № 3 Магнитогорского металлургического комбината, работала контролёром. Цех был новый, современный, коллектив дружный. Но её вновь позвала к себе хореография.

Любимый педагог, Вера Бондарева, тогда переехала в Челябинск вести танцевальный коллектив при тракторном заводе, ей нужны были помощники. Зинаида была в числе тех, кто вместе с Верой Ивановной переехал в областную столицу. Она начала учёбу в культпросветучилище, всё вроде бы складывалось благополучно. Однако сердцу не прикажешь – в Магнитке осталась Константин Марков. Были знакомы с пятого класса, когда он пришёл заниматься в коллектив Бондаревой. Детская влюблённость переросла в серьёзное чувство, длящееся по сей день.

В 1964 году Зинаида и Константин поженились. Юношу призвали в армию, первенец родился без него. Одарённый танцор служил в ансамбле песни и пляски Забайкальского военного округа. Жена решила ехать к нему в Читу поездом с трёхмесячным Олегом. Во время первомайского парада Константин Марков стоял с малышом на руках, это было очень трогательно.

Константин служил 2 года 7 месяцев. Зинаида разрешила остаться с ним. В Чите она танцевала в профессиональном коллективе, это был бесценный опыт. А вернувшись на малую родину после демобилизации мужа, вновь пришла на ММК – тоже контролёром, но уже в 4-й листопркатный. А супруг тем временем в Левобережном дворце культуры металлургов возглавил взрослый танцевальный коллектив «Зори Магнитки».

Директор Дворца Галина Карамышева пригласила Зинаиду Маркову вести танцы у детей. Зинаида Ивановна обошла все школы Левобережья. Поначалу в составе её танцевального коллектива было 10 девочек и 6 мальчиков. Вскоре от желающих танцевать у Марковой отбоя не стало – добрая слава распространялась быстро.

В 1973 году супруги Марковы закончили Челябинский институт

культуры. Учились заочно, без отрыва от любимой работы. Да и сыновей было уже двое. Кстати, ни дети, ни внук Марковых не пошли по танцевальной линии, а вот брат Константин, Евгений, тоже стал хореографом, как и младшая сестра Зинаида Галина, которая давно живёт в Латвии.

Семейный тандем Марковых работал продуктивно: многие выпускники Зинаиды Ивановны переходили к Константину Николаевичу. Зинаида Маркова несколько лет и сама танцевала в «Зорях Магнитки», в 1980 году побывала с этим ярким коллективом во Франции.

Константин Марков оставил след в культурной жизни Магнитки не только как педагог-хореограф, но и как блестящий руководитель. Возглавлял филармонию, Левобережный Дворец культуры металлургов, был заведующим отделом культуры горисполкома. «Зори Магнитки» после него возглавлял его брат Евгений Марков. А Зинаида Ивановна осталась бессменным руководителем детского танцевального коллектива «Ровесник» – имя, навеянное популярным молодёжным журналом, появилось в 1970-м. С улыбкой вспоминает: название на плакате написали с ошибкой – «РовесТник», пришлось срочно, чуть ли не перед самым поездом в Челябинск на конкурс, вызывать художника Дворца и переделывать...

Для всех достижений «Ровесника» не хватило бы газетной полосы. Назову лишь наиболее значимые. В 1981 году возглавляемый Зинаидой Марковой коллектив получил звание образцово-показательного, в 1984-м стал лауреатом областной премии «Орлёнок» в Челябинске. В 1985-м «Ровесник» в полном составе побывал в «Артеке» – пионерском лагере на Чёрном море, о котором мечтали все советские дети. В 2005-м «Ровесник» завоевал лауреатство I степени, а в 2007-м –

Гран-при всероссийского конкурса «Металлинка». А в 2008-м ребята из «Ровесника» блистали на танцевальном фестивале в Италии, по пути побывав в Чехии.

Зинаида Маркова ушла на заслуженный отдых в 2015 году, но история «Ровесника» продолжается в его выпускниках. Кто-то посвятил себя хореографии, кто-то выбрал другую профессию, но танец остался неотъемлемой частью жизни. И у всех участников коллектива живёт в сердце тепло, подаренное чудесным, самоотверженным педагогом Зинаидой Ивановной.

– Мне повезло и с коллегами, и с ребятами, – подчёркивает Зинаида Маркова. – Выпускники часто звонят, интересуются, как я живу. Левый берег – моя родина. Когда иду с остановки «Гортеатр» во Дворец, прохожие постоянно здороваются.

**2020 год для супругов Марковых знаменательный: 150 лет жизни и 100 лет трудового стажа на двоих, а в прошлом году они отметили 55-летие семейной жизни**

Зинаида Ивановна и на пенсии не скучает. Деятельная натура не даёт сидеть на месте. Зинаида Маркова возглавляет совет ветеранов Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе, ныне объединяющего две площадки: правобережную на улице Набережной, 1 и левобережную на проспекте Пушкина, 19.

– Всего нас 56 ветеранов, – рассказывает Зинаида Ивановна. – До пандемии коронавируса проводили встречи, праздники. Но и сейчас не оставляем товарищей без внимания. Поздравляем с юбилеями, поддерживаем в беде. Мы вместе в горе и в радости.

Зинаида и Константин Марковы, как и многие пенсионеры в сложной эпидемиологической ситуации, проводят лето в саду.

– Лелеем огурчики и помидорчики, уже и ягоды появились. А главное – встать утром рано, услышать песни воробьёв, мурлыканье кота, журчание нашего маленького фонтанчика. И встретить новый день, который хочется прожить.

✍ Елена Лещинская