

ПОКАЗЫВАЮТ ФОТОГРАФЫ Магнитогорска

С VI ГОРОДСКОЙ
ФОТОВЫСТАВКИ.
КОНКУРСА

Передо мной список участников VI фотовыставки-конкурса. По списку двадцать авторов представили более 160 работ. Для обычного статистического отчета эта цифра — клад. Но в искусстве другая мера определения критериев ценности художественных произведений. Человек, природа, жизнь города страны, всего мира — если все это отображено с позиций социалистического реализма, по-партийному вдохновенно, остро, публицистично, если это нашло отклик в сердцах зрителей, значит труд художника или целого коллектива не пропал даром. VI выставка, под девизом «Юбилейная», также, как и предыдущие, нашла отклик и доброе признание в среде ценителей фотоискусства.

Рассказывать хотя бы о половине всех экспонируемых снимков не хватит ни времени, ни газетной полосы. Поэтому речь пойдет только о тех работах, которые производят или очень хорошее впечатление, или же наоборот. Оговорюсь сразу: не все читатели, побывавшие на выставке, разделяют мою точку зрения, однако кое-чем они, я уверен, со мной согласятся.

Из серии фоторабот Н. Амельченко «Магнитогорские встречи» запоминается больше всего портрет горного Филиппенко. Работы сняты в тот момент, когда он, закончив работу, закурил. Лицо усталое, в каплях пота. Но сколько вдохновения, сколько энергии в его глазах. Да, человек великий и славен трудом! — можно сказать, посмотрев на эту фотографию. Интересно решена работа Г. Обрезкова «Студенческий стройфронт». Автор нашел такую точку съемки, которая позволила просто, лаконично, и, в то же время, грандиозно отобразить на снимке будни студенческих отрядов на стройках в совхозах и колхозах.

«Опасное соседство» — так фотограф В. Овчинников назвал свою работу. Кошка крадется к сидящему на карнизе дома голубю. Снимок интересен по сюжету и композиции. Недостаток — плохая печать. Видимо, сказались отсутствие нужных номеров фотобумаги. Интересна работа А. Астафьева «Старый город», выполненная любовно, с настроением. Фото-

графия запоминается. Оставляют хорошее впечатление снимки В. Орлова «Крючок» и «Репортер». На первом снимке изображен рыбак, стоящий по пояс в воде и насаживающий на крючок наживу. Его скрюченная поза, отраженная зеркальной гладью воды, напоминает большой крючок. На втором снимке — фотокорреспондент в поисках точки съемки забрался на забор. Его длинная, немного нескладная фигура, выглядит несколько нелепо, вызывает добрую улыбку. На снимке М. Веселова «Живые помнят о тебе» изображена женщина с ребенком на руках, стоящая у вечного огня, зажженного на могиле неизвестного солдата. Снимок рассматривается как обобщенный образ народа, Родины-матери, всегда помнящей о тех, кто погиб за нее. Интересно решен портрет скульптора Ф. Д. Дегтярского фотографом А. Штодиным. Автор сумел передать молодой задор, энергию, ум этого уже довольно немолодого человека.

Много на выставке интересных пейзажей, созданных авторами А. Штодиным, Е. Прокофьевым, В. Тяжельниковым и другими фотолюбителями.

Среди фотографий, вызывающих недоумение, разочарование — снимок В. Овчинникова «Раздумье». Он лишен какого-либо содержания, смысла. Эта банальная фотография свидетельствует о том, к чему может привести бездумное отношение к сюжету фотографии. Для нее характерно поверхностное видение, легковесный отбор. То же можно сказать о работах В. Покиса, Н. Сафронова, Ю. Браилова.

Художественная фотография — это не только переданное и удостоверяющее эстетическое качество вещей и событий. Главный ее принцип — повышенная эстетическая действительность, большое количество материала для восприятия и познания.

Фотография должна стать реалистической по форме и партийной по содержанию. Тогда наши выставки будут яркими, актуальными, злободневными.

В. ЛОСКУТОВ,
член правления фотоклуба.



В ЗИМНЕМ ЛЕСУ.

Фотоэтиюд Н. Амельченко.

В ГОРОДЕ НА КОМБИНАТЕ

СТРОИТЕЛИ— ДЕТЯМ

В городе 132 детских сада. Скоро число их пополнится. В 95—96-м микрорайонах строятся здания, в которых будут размещены ясли и детские сады. В них будут находиться около шестисот детей.

ЕЩЕ ОДНО ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

124-й и 126-й микрорайоны — новые уголки города, окраины правобережья Магнитогорска, где все еще идет строительство, благоустройство. Очередное свидетельство развития этой части города — почтовое отделение, которое здесь недавно открылось. Помещение почты оформлено с учетом современных требований архитектуры.

СПОРТ

СИЛА МАСТЕРСТВА

Тренер по классической вольной борьбе Василий Яковлевич Скиба доволен. Его воспитанники — металлурги — на недавнем первенстве комбината продемонстрировали высокую технику, выдержку, большую волю к победе.

В общекомбинатском зачете первенствовали спортсмены листопркатного цеха № 3. Чемпионами комбината стали работник проволочно-штрипсового цеха чемпион области по классической, вольной борьбе, самбо В. Шаган (легчайший вес), сталевар первого мартеновского цеха Н. Иванов (легкий вес), Л. Власов (полусредний вес), который был победителем областных соревнований по борьбе среди юношей, а в этом году впервые выступал по другой возрастной группе.

В среднем весе первое место присуждено А. Марченко из ЛПЦ № 3, в полутяжелом — работнику того же цеха А. Агееву, в тяжелом — работнику обжимного цеха А. Векслеру.

ПОСЛЕ БОЯ

Два дня в спортивном павильоне стадиона имени пятидесятилетия Советской власти разыгрывался кубок Челябинской области по спортивной гимнастике. За право обладать этим кубком боролись 60 сильнейших гимнастов. Лаврами победителей в упорном поединке спортсменов были увенчаны челябинцы Анатолий Магнитов, Светлана Журкова, Зинаида Шакурова; магнитогорцы Татьяна Султанова, Сергей Батехин.

Интересно сложилась спортивная судьба в первенстве у магнитогорской гимнастки Татьяны Султановой, выступавшей по программе кандидатов в мастера спорта СССР.

Вначале можно было подумать, что у этой спортсменки нет никаких шансов добиться среди соперников преимущества, но уже на следующий день она изменила о себе мнение любителей спорта — выполнила ряд упражнений с большим мастерством, и ей по решению судейской коллегии единогласно было присуждено третье место.

А в программе перворазрядников не имел себе равных представитель комбината Сергей Батехин. Итог соревнований сложился не в пользу магнитогорцев — кубок увезли челябинцы.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Школа рабочей молодежи № 11 объявляет прием учащихся — рабочих комбината и других предприятий в классы ускоренного обучения 1, 2, 3, 4, 5 семинаров на второе полугодие 1967/68 учебного года, а также в 8—10 обычные классы.

Поступившие на 1-й семестр получают 8-летнее образование за 2,5 года, поступившие на 2-й семестр — за 2 года, поступившие на 3-й семестр — за 1,5 года и т. д. соответственно.

В классы ускоренного обучения 1, 2, 3 семестров могут быть приняты рабочие со стажем 5 лет и более без документа об образовании.

Начало занятий — 11 января 1968 года.

Адрес школы: остановка трамвая «Луговая», ул. Труда, дом 28. Телефон: 3-31-27.

Товарищи металлурги!

Знайте, самый лучший отдых — отдых на лыжах. Приглашаем вас и членов ваших семей в места отдыха: «Горный воздух», «Горное ущелье», «Ново-Абзаково».

Лыжники-туристы должны заполнить маршрутные листы в клубе «Дружба» Правобережного Дворца культуры металлургов. Маршрутные листы выдаются по вторникам и пятницам с 20.00 до 21.00.

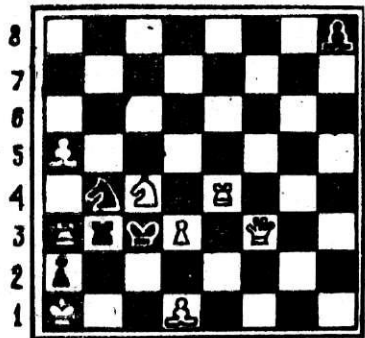
За справками обращаться в массовый отдел Дворца. Телефоны 2-12-66 и 2-17-71 (дежурная).

Редатор В. М. ШУРАЕВ.

Коллектив листопркатного цеха № 2 выражает глубокое соболезнование мастеру т. Павлутину В. А. по поводу преждевременной смерти матери ПАВЛЮТИНОЙ Феодосии Ивановны.

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.

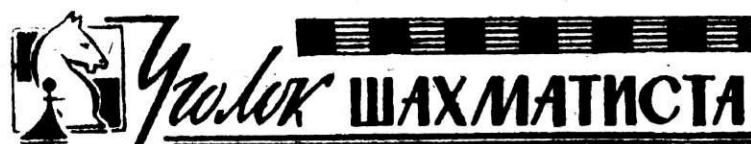
ДЛЯ «РАЗМИНКИ» УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА



В пятом задании нашего конкурса будет дана задача на обратный мат в три хода.

Обратный мат или кипергань (от франц. qui perd gagne — кто проигрывает, тот выигрывает), одна из старейших разновидностей сказочных шахмат. Белые начинают и заставляют черных дать себе (белым) мат в заданное число ходов. (В данной задаче — в три хода).

ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. А. КОЛОГРИВОВА



Из истории шахмат

В рукописи «Истории о четырех сыновьях Эмона» автор рассказывает, что как-то после обеда племянник Павла Великого — Бертело сел играть с бароном Рено в шахматы: фигуры были сделаны из слоновой кости, а массивная доска была из золота. Бертело выиграл, но Рено заспорил. Тогда Бертело ударил последнего по лицу. Оскорбленный Рено схватил шахматную доску и размозил ею голову Бертело «до самых зубов».

Христианский рыцарь Фабер выиграл партию в шахматы у сына султана, повелителя Персии. Магометанин пришел в ярость и так сильно ударил ладью по голове Фабера, что сломал бывшую на нем корону. Фабер, крайне миролюбивый человек, сказал только, что если бы сын султана был христианином, то ему бы не поздоровилось. «Что, угрожаете мне?!» — вскричал сын султана и снова ударил добродетельного Фабера. Это было уж слишком! Фабер схватил шахматную доску и... «господин султан» тут же упал бездыханным.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ

НАШ АДРЕС