

Ведущая информационной программы «События» на канале «ТВ-Центр» Татьяна Ципляева знает ответ на вопрос:

# «КАК ГОВОРИТЬ, ЧТОБЫ ТЕБЯ ПОНИМАЛИ?»



ФОТО АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВА

**ТЕМ НЕ МЕНЕЕ**, наш разговор начался с легкого недоразумения. В ответ на комплимент по поводу внешности и вопрос об отношении к «пластике» автор диссертации о понимании текста дала полное определение пластики как элемента танца, а также как философии противостояния грубым движениям.

– Татьяна, извините, я имела в виду пластическую хирургию. Русский язык настолько богат, что такие курьезы, видимо, неизбежны?

– Понимание – самая сложная проблема человечества. Каждое слово, будучи универсальным для носителей одного языка, имеет разный смысл в голове конкретного человека. И я подумываю о том, чтобы создать спецкурс для университета, который назывался бы «Как говорить, чтобы тебя понимали?»

– Случались ли в вашей работе такого рода накладки?

– Накладки случались, когда отказывал суфлер или зависала компьютерная система во всех новостях. Оказываясь в кадре, ведущий попадает в совершенно беспомощное положение. Режиссер в «уху» ему говорит, что следующий материал не готов, подводка «зависла» в суфлере и уже не актуальна. Нельзя показать какую-то суету, панику, нельзя долго молчать. Нужно на ходу что-то такое говорить от себя и попасть в сотрудничество с бригадой, которая в этот момент уже придумывает, что поставить в эфир.

– Не подводит ли вас в таких ситуациях команда?

– Если команда подобрана правильно, накладки минимизируются. Режиссер движением пальца может скорректировать ситуацию, значительно снижая вероятность брака.

– В результате такого «укороченного» общения не пропадает ли в команде взаимное уважение?

– На телевидении существуют собственные субкультура и язык. Всякие «отбивки», «синхроны», «сустяки», «крупняки» и «озвучки». Эти емкие короткие словечки спасают, когда нет времени долго рассуждать. Также для экономии времени принято обращение по имени и на «ты».

– В прошлом вы преподавали русский язык иностранным студентам в МГУ. Какое ваше отношение к вторжению в наш

более чем небедный язык инородных словечек?

– Давайте учить свой язык. Дурной тон – произносить иностранные слова типа «саммит» вместо русского «встреча». Нужно пытаться стабилизировать забытое, то, что истоптали. Я пришла на телевидение во времена, когда эпоха дикторства была отвергнута. Сейчас дикторы вновь признаны мастерами своего дела. И в каждой уважающей себя новостной редакции есть преподаватель по речи, который отсматривает все эфиры и вывешивает каждую неделю на стенде ошибки, за которые даже снимают зарплату.

– Какими качествами должен обладать ведущий новостей?

– Он должен быть увлечен тем, о чем говорит, жить в этом. «Тормозы» в новостях не удерживаются. Это должны быть очень мобильные, быстро реагирующие люди.

– И, видимо, стрессоустойчивые?

– Безусловно, работа в новостях – это стресс. Но когда человек работает давно и натренирован в различных ситуациях – это уже не стресс, а правила игры.

– Что в вашем понимании «интеллигентность с экрана»?

– Прежде всего – гуманизм, уважение и любовь к человеку вообще. Не важно, министр это или домработница. Второе – образование. Не только сумма профессиональных знаний, но и знание мировой культуры и истории. И третье – чувство меры, которое решает все – даже определяет «добро» и «зло».

– Секрет вашего обаяния и молодости связан с позитивным и доброжелательным отношением к людям?

– Я считаю, что плохих людей нет, так как в природе все уравновешено. Без плюса не бывает минуса, значит, в каждом человеке есть плюс, и можно не концентрировать внимание на минусе.

– Телевидение выматывает и «поедает». На вашем же лице нет ни единого следа от стресса. Как вам это удается?

– Мне помогают танцы, которыми я занимаюсь с удовольствием. Моя преподавательница говорит: «Чтобы сохранить молодость и здоровье, нужно танцевать и не есть на ночь». Последние три года в школе я занималась современными бальными танцами. Преподаватели говорили моей маме, что у меня может сложиться хорошая карьера. Но мама считала, что это – несерьезное занятие, нужно поступать в университет. И я танцы забросила, потому что просто не было времени. А вернулась к ним только два года назад. Люблю лати-

ноамериканские танцы. Самый любимый – румба. Это динамичная музыка, в которой есть какая-то сдержанность. Она очень чувственная, красивая, морская, похожа на шум прибоя. А я очень люблю море.

– Не жалеете о том, что танцы не стали вашей основной профессией?

– Иногда я думаю, что было бы со мной, если бы я продолжила занятия, как требовали мои сердце и душа. Наверное, к сегодняшнему дню я была бы уже преподавателем, потому что карьера конкурсантов недолгая. Преподавала бы деткам, и это была бы тоже счастливая судьба.

– Если бы вас пригласили в проект «Танцы со звездами», согласились бы?

– Обязательно, с удовольствием! А вот в шоу на коньках вряд ли.

– В 99-м году вы были королевой Бала российской прессы, были признаны самой обаятельной ведущей российского ТВ. Восприняли это как должное?

– Конечно же я не восприняла это как должное, мне было очень приятно, это был «подарочный» эпизод в моей жизни. Я понимала, что это – лотерея. Но победа подстегнула меня работать еще лучше.

– А роли в кино или рекламе после этого не предлагали?

– Меня приглашали сниматься в рекламных роликах на Мосфильме после того, как я снялась в первом клипе Меладзе «Не тревожь мне душу, скрипка».

– Способны ли вы на безумие?

– Бывает, что разум говорит: «Это неправильно». А душа говорит: «Нет, я хочу». Если внутренний голос говорит за то, чтобы поступить безумно, я это сделаю.

– Например, прыгнете с парашютом?

– В дни международных соревнований в Ступине мне предложили прыгнуть от имени родной телекомпании «ТВЦ». Я согласилась, потому что предполагала в своей биографии такой шаг, поскольку мой папа совершил около двухсот прыжков и очень романтично об этом рассказывал. Я поняла, что пора прыгать, и прыгнула. Страх или желания передумать в последний момент не было, но больше прыгать не буду.

– Что бы вы посоветовали девушкам, мечтающим о профессии ведущей?

– Человек сам делает свою судьбу. В детстве, увидев на экране красивую тетю-диктора, я поняла: хочу быть ведущей новостей. Детская мечта материализовалась благодаря тому, что победил мой характер: сила воли, чувство долга и умение все доводить до конца.

ГАЛИНА ЛАДЕЙЩИКОВА.

## БОМОНД

### Звезда

#### Николая Караченцова

НА АЛЛЕЕ ЗВЕЗД перед киноконцерном «Мосфильм» появилась именная плита Николая Караченцова – с отпечатком его ладони и автографом.

На церемонию открытия собрались друзья и коллеги замечательного актера – Инна Чурикова, Олег Янковский, Леонид Ярмольник, режиссер Светлана Дружинина, композитор Максим Дунаевский, поэт Евгений Евтушенко. Сам Николай



Петрович вместе с женой – актрисой «Ленкома» Людмилой Поргиной – прибыл к месту закладки звезды в ретрокабриолете. Для виновника торжества приготовили черное кожаное кресло – чтобы он мог слушать здравицы в свой адрес, не слишком утомляясь. Публика убедилась, что ни тяжелейшая автокатастрофа, ни последующие операции и серьезное лечение не отменили главной привычки Караченцова: сев в кресло, он немедленно закурил.

## Татьяна без Пельша

– РУКОВОДСТВО КАНАЛА не собирается отказываться от «Розыгрыша», – сообщила прессе ведущая популярного шоу Татьяна Арно. –



Скоро снова начнем снимать. Валдис, который так неожиданно заболел (как сообщалось, у него поражение поджелудочной железы и дистрофия печени), уже чувствует себя лучше и намерен принять участие в съемках. Жду его с нетерпением и, конечно, очень за него переживаю. О ближайших перспективах пока говорю осторожно, боюсь сплести. Скажу только, что нас поставили в сетку и мы обязательно будем на экранах в новом сезоне – этой осенью.

С Валдисом до программы мы знакомы не были, познакомились по ходу проекта и очень за время совместной работы сдружились. Меня утвердили, а имя второго ведущего еще не было известно. Пробовались разные актеры, потом планировалось, что это будет Леонид Якубович, но буквально за день до начала съемок руководство все-таки остановилось на Валдисе. Помню, когда мы встретились, он зашел в гримерку со словами: «Ну чего, давай знакомиться...» В самом начале нашей работы было мнение, что мы с Валдисом разыгрываем звезд порой несколько жестко, но, скажу вам честно, никто на нас зла не держит. Или вы думаете, с нами, ведущими, советуется насчет сценариев? Нет, особо не советуются. Их пишут, а нас просто ставят перед фактом. Как бы то ни было, наши гости остаются нашими друзьями. Надеемся, и дальше так будет.

– С Валдисом до программы мы знакомы не были, познакомились по ходу проекта и очень за время совместной работы сдружились. Меня утвердили, а имя второго ведущего еще не было известно. Пробовались разные актеры, потом планировалось, что это будет Леонид Якубович, но буквально за день до начала съемок руководство все-таки остановилось на Валдисе. Помню, когда мы встретились, он зашел в гримерку со словами: «Ну чего, давай знакомиться...» В самом начале нашей работы было мнение, что мы с Валдисом разыгрываем звезд порой несколько жестко, но, скажу вам честно, никто на нас зла не держит. Или вы думаете, с нами, ведущими, советуется насчет сценариев? Нет, особо не советуются. Их пишут, а нас просто ставят перед фактом. Как бы то ни было, наши гости остаются нашими друзьями. Надеемся, и дальше так будет.

## Церетели изваял...

### подвал

НА ДНЯХ в Москве знаменитый скульптор представил публике свой новый проект – «Ипатьевскую ночь».



По форме – это часть подвала в Екатеринбурге, в котором находилась царская семья перед расстрелом. Памятник выполнен из бронзы. На нем металлическая табличка с текстом – рассказом о последних днях царской семьи.

– Семьдесят лет мы молчали об этой странице нашей истории, – размышляет автор. – Мне, например, об этом событии втайне рассказывала бабушка. Я попытался воспроизвести живую историю – даже гвозди из подвала, сохранившиеся с того времени, стали частью композиции. Пока этот памятник выставлен в моей Галерее искусств на Пречистенке, что потом – видно будет.