

К Дню города

Поводом для его проведения стала закладка памятной плиты на месте будущего памятника-ансамбля героям войны и тыла со следующей надписью: «Здесь будет сооружён мемориальный комплекс, посвящённый трудовому и боевому подвигу магнитогорцев в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».

Руководители города, председатель горисполкома А. М. Панков, первый секретарь ГК КПСС В. В. Колосок, директор комбината Д. П. Галкин, принявшие решение о возведении памятника-ансамбля, конечно, знали, кто будет автором этого монумента. Работу над ним уже начал замечательный скульптор Лев Николаевич Головицкий – автор существовавшего к тому времени в Магнитке памятника «Палатка первостроителей». Большинству же присутствовавших на митинге об этом ещё не было известно.

К ним обратился кавалер ордена Александра Невского, главный технолог треста «Магнитострой» Александр Семёнович Криворотов, в годы войны командовавший танковой ротой. Он рассказал о ратных подвигах магнитогорцев. Участник первой плавки магнитогорской стали Марк Игнатьевич Ягнюк напомнил горожанам о вкладе трудовой Магнитки в победу над врагом.

Владимир Васильевич Колосок завершил митинг словами: «Пусть живёт в веках героический подвиг магнитогорцев на фронте и в тылу»...

Прошло чуть более четырёх лет, и вместо памятной плиты вознёсся над Уралом монумент «Тыл-Фронту». Его открытие состоялось 28 июня 1979 года – в золотой юбилей Магнитогорска.

Награждение города орденом Ленина и открытие монумента, совпавшие по времени, стали великими событиями в жизни Магнитки. Тысячи горожан стали свидетелями открытия грандиозного монумента, равного которому ещё не было в городе.

Приехали гости, в числе которых были первостроители города Евгений Иванович Майков и Елена Алексеевна Джапаридзе – их становление как первоклассных специалистов произошло именно в Магнитогорске. Бывший прораб на строительстве коксовых батарей Евгений Майков, участник Великой Отечественной войны, стал генерал-лейтенантом. Елена Джапаридзе, работавшая на Магнитке семь лет после окончания энергетического института сначала старшим инженером, затем прорабом по монтажу главного щита управления, руководителем всей электромеханической части ЦЭС, более десяти лет была заместителем наркома, министра чёрной металлургии СССР по энергетике.

Почётным гостем Магнитки был Иван Степанович Одарченко, полгода позировавший для скульптора Евгения Вучетича, когда тот работал над монументом воину-освободителю в Берлине

Был на открытии монумента и лётчик-космонавт Павел Романович Попович, в юности живший и учившийся в Магнитке. В нашем городе Попович впервые поднялся в небо, поступив в аэроклуб.

В Магнитогорск приехали руководители области, представители Уральского военного округа.

Но, быть может, главными гостями, во всяком случае, главными виновниками тождества были, конечно же, авторы монумента: скульптор Лев Николаевич Головицкий и его жена Энрика Эмильевна, архитектор Яков Борисович Белопольский, создавший вместе с Е. В. Вучетичем

## «И вознёсся над Уралом...»

Седьмого мая 1975 года в будущем Центральном парке, ныне – парке у Вечного огня, состоялся торжественный митинг



Знаменитое фото Анатолия Князева



Закладка капсулы



Алексей Шатилин и Михаил Сорокин несут меч



Зажигание огня



Горожане на открытии монумента

советский военный мемориал «Воин-освободитель» в Трептов-парке в Берлине и мемориальный ансамбль героям Сталинградской

битвы на Мамаевом кургане в Волгограде с монументом «Родина-мать зовёт!».

Вместе с Белопольским над маг-

нитогорским монументом работали московские архитекторы Владимир Хавин и Роман Кананин, также приехавшие на его открытие.

Словом, гостей прибыло, как говорится, со всех волостей.

Открыл митинг первый секретарь горкома партии Пётр Грищенко, который завершил своё выступление замечательными словами: «Монумент, который мы сегодня открываем, можно назвать символом бессмертия Магнитогорска».

Выступил Иван Фёдорович Ревунов – один из самых знаменитых машинистов экскаватора рудника горы Магнитной, ровесник комбината. К 50-летию Магнитогорска, победив в трудовом соревновании, экипаж Ивана Ревунова добыл 500-миллионную тонну руды. Из этой юбилейной тонны руды был изготовлен символический меч. Его до вручения держали рабочие руки Героев Социалистического Труда доменщика Алексея Леонтьевича Шатилина и сталевара Михаила Андреевича Сорокина. А честь вручить этот меч представителю Уральского военного округа выпала Ивану Ревунову.

В торжестве участвовала хоровая капелла Магнитогорска, которая по просьбе Льва Головицкого исполнила гениальную песню Александрова «Вставай, страна огромная», во время звучания которой на глазах многих присутствовавших заблестели слёзы.

Большое волнение ощутил, наверное, каждый присутствующий, и когда зажигали Вечный огонь славы в каменном цветке из карельского гранита. Честь зажечь огонь была предоставлена подручному сталевара второго мартеновского цеха Виктору Курбатову.

Завершающим аккордом открытия монумента стала закладка капсулы с письмом-наказом тем, кто будет жить в 2029 году, когда Магнитке исполнится сто лет.

Торжество завершили гимн Советского Союза, залпы салюта, возложение цветов.

...Монумент «Тыл-Фронту» сразу же стал одним из самых значительных символов города и лакомым кусочком для профессиональных фотографов. По образному выражению одного из них, а именно талантливого Анатолия Князева, «мы крутились вокруг монумента, как мухи вокруг бочки с мёдом, искали наиболее удачные ракурсы». Самый выигранный кадр удалось найти А. А. Князеву: монумент на фоне салюта. Эта композиция оказалась настолько впечатляющей, что её стали использовать все СМИ: от городских до центральных.

Автор монумента Лев Головицкий увидел это фото в «Челябинском рабочем» и восхитился. Некоторое время спустя Анатолий Князев получил от скульптора письмо:

*«Впечатление от вашей работы было (и остаётся) – неожиданное. Неожиданное по углублению темы. Салют – всему причина! Салют осветил памятник, создал новую светотеневую трактовку фигурам. И ещё – очень кстати по смыслу – молодожёны, ритуал возложения цветов, дань памяти.»*

*При всём моём желании видеть памятник улучшенным, воображение моё не приближалось к салюту. Вы не просто сделали снимок с салютом, а как бы утвердили его (салют) неотъемлемой частью памятника в дни торжеств, он продолжение и расширение темы Уральского меча, Уральской кузницы.»*

*...Я хотел бы пожелать вам и в дальнейшем подобных творческих удач. Я очень обязан вам за добро, которое вы для меня сделали. Ещё и ещё раз спасибо!*

*С уважением,  
Лев Головицкий».*