

Что? Где? Когда?

Кинотеатр Jazz Cinema

В прокате: «Последний богатырь» (12+); «Фиксики. Большой секрет» (6+); «Тор 3. Рагнарёк» (16+); «Убийство в Восточном экспрессе» (16+); «Дело храбрых» (16+); «Маленький вампир» (6+).

С 16 ноября. «Лига справедливости. Часть 1» (16+); «Мифы» (16+); «Субурбикон» (16+); «Джиперс Криперс 3» (18+).

18 и 19 ноября. МУЛЬТ в кино. Выпуск 62 (0+). Начало в 09.10 и 12.25.

22 ноября. В киноклубе P.S. смотрим и обсуждаем фильм «Убийство в Восточном экспрессе» (16+). Начало в 18.30.

Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru

Магнитогорский драматический театр

20 ноября. Театральная платформа «В центре» (Ельцин-центр, Екатеринбург) «Казус Послера» (12+). Начало в 18.30.

21 ноября. «Время женщин» (16+). Начало в 18.30.

22 ноября. Камерный проект «М. Цветаева. Мои дикости и тихости» (12+). Начало в 18.30.

В рамках межрегиональной программы «Большие гастроли-2017» гастроли Тамбовского государственного драматического театра:

24 ноября. «Варшавская мелодия» (12+). Начало в 18.30.

25 ноября. «Интимная комедия» (16+). Начало в 18.00.

26 ноября. «Чайка» (12+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

21 ноября. Опера «Царская невеста» (12+). Н. А. Римский-Корсаков. Начало в 18.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magnitopera.com

Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино»

18 ноября. «Тайна острова Баррамапутту» (6+). Начало в 12.00.

19 ноября. «Курочка Ряба» (0+). Начало в 10.30.

19 ноября. «Как Баба Яга сына женила» (6+). Начало в 12.00.

24 ноября. «Блэз» (16+). Начало в 18.30.

25 ноября. «Госпожа Метелица» (6+). Начало в 12.00.

26 ноября. «Курочка Ряба» (0+). Начало в 10.30.

26 ноября. «Носорога и Жирафа» (6+). Начало в 12.00.

Каждую субботу работает музей-театр «Закулисье» (0+). Начало в 13.30.

Телефон для справок: 35-17-20. Адрес сайта: teatrburatino.ru

Магнитогорская картинная галерея

До 25 ноября. Персональная выставка к 80-летию художника (графика) В. Н. Аристов (0+).

С 29 ноября. Выставка памяти к 90-летию заслуженного художника России Фёдора Разина, из фондов МКГ (0+).

До 5 декабря. Выставка членов Союза художников России (скульптура А. Карпенко, графика Л. Серовой г. Челябинск) «Ещё вчера сегодня было завтра» (0+).

До 9 декабря. Выставка «Назад в СССР» (0+).

«Арт-субботы в картинной галерее». В течение всего года с 1 сентября каждую неделю, по субботам, в музее организована образовательная программа (0+).

Телефоны для справок: 26-02-48, 26-01-70. Электронная почта: mkgalleru@mail.ru.

Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки

С 21 по 24 ноября концерты в рамках XXIII российских педагогических ассамблей искусств.

21 ноября. Концерт фортепианной музыки (12+). Большой зал. Начало в 18.30.

22 ноября. Концерт. Симфонический оркестр (12+). Большой зал. Начало в 18.30.

23 ноября. Концерт вокальной музыки (12+). Большой зал. Начало в 18.30.

24 ноября. Концерт. Смешанный хор. Женский хор (12+). Большой зал. Начало в 18.30.

Телефон для справок 42-30-06. Адрес сайта: www.magkmusic.com

Центр музыкального образования «Камертон»

20 ноября. Концерт джазовой музыки EREZ BARNOY QUARTET (Израиль-Россия) (6+). Начало в 18.30.

Телефоны для справок 31-73-76.

ЦЕНА БИЛЕТА
250

ЦЕНА ПОДАРКА
130, 190, 260,
420, 800, 1000

КАССА ТЕАТРА
26-70-86

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЗАЯВКИ
26-72-07
26-71-50

СКАЗКА
Золотом Петушке

С 23 ПО 31 ДЕКАБРЯ
СО 2 ПО 7 ЯНВАРЯ

www.dramteatr.com

Сцена

Виват премьеры и гастроли!

Директор театра оперы и балета Илья Кожевников открыл многообещающие перспективы творческого сезона



Фрагмент спектакля «Иоланта»

© Дмитрий Рухманов

Как и прежде, Магнитогорский театр оперы и балета не обманул ожиданий любителей музыки.

С октябрьской премьеры полюбилась маленьким магнитогорцам постановка «Карлсон, который живёт на крыше» (3+). Илья Кожевников выдал тайну: после спектакля детвора пишет письма сказочному человечку, живущему на крыше. Что же будет на каникулах, когда маленькие театралы побывают на новогодних представлениях, к которым «опера» уже готовится с Домом музыки и музыкальной школой № 3? С нетерпением ждут, например, не сходящий с афиш многих детских театров спектакль «Муркиз де ля Кот» (3+) по мотивам сказки «Кот в сапогах». Не забыты и взрослые: в каникулярные дни для них состоится большой рождественский концерт (6+) с бессменной ведущей Ириной Дорониной.

Осенний репертуар отличается разнообразием. Обладатель Гран-при фестиваля «Романсиада-2014» Никита Федотов представил сложный для

исполнения и лёгкий для восприятия музыкальный материал в программе «Золотые страницы вокальной лирики» (6+). На этой неделе «Магией скрипки и гитары» (6+) – так назывался концерт в консерватории – околдовал слушателей дуэт Даниил Коган (скрипка) и Константин Окуджава (гитара).

– Исполнители такого уровня приезжают в город нечасто, – отметил Илья Кожевников на пресс-конференции.

Сообщая о предстоящем 27 ноября выступлении (12+) в консерватории пианиста мирового класса Андрея Коробейникова, Илья Сергеевич добавил, что москвичи, которые не могут получить к себе артиста – так плотно загружен его гастрольный график, рады возможности посетить концерт в Магнитке. В репертуаре музыканта – четыре сложнейших для исполнения произведения Ференца Листа, Франца Шуберта и Людвиг ван Бетховена. Билеты по стоимости вполне доступны рядовому горожанину: цену удалось снизить благодаря поддержке главы города.

Большим подарком магнитогорцам обещает стать и первый фестиваль «Виват оперетта!»

Поддержка городского управления культуры, энтузиазм организаторов и опыт развития другого музыкального праздника «Вива опера» дают надежду, что он станет традиционным. По замыслу, фестивали не будут конкурировать: их разведут по времени. Оперетта представит гала-концерт уже первого декабря, а два гала-концерта «Вива опера» состоятся весной: 25 апреля – в нашем городе и 27-го – в Челябинске. Фестиваль оперетты примет на себя многое, что не входило в формат оперного форума. Ожидают приезда трупп или артистов музыкального театра «Петербургская оперетта», Новосибирского музыкального театра, Алтайского театра музыкальной комедии, Харьковского и Екатеринбургского театров оперы и балета. В афише будет советская оперетта и фрагменты мюзиклов.

– На девяносто процентов это будет новый для Магнитки материал, заказывали его специально, – поделился планами Илья Кожевников. – К нему добавятся два наших премьерных спектакля: «Марица» (12+) и «Мистер Икс» (12+) Имре Кальмана.

Организаторы обещают, что фестиваль оперетты станет большим событием театрального сезона.

✍ Алла Канышина

Экран

Горьку ягоду рвали вместе...

Мы привыкли видеть советскую эстраду середины прошлого века причёсанной, целомудренной, застёгнутой на все пуговицы. Кажется, что скандалы и интриги обходили этих людей стороной. Но какой на самом деле была изнанка?

Противостояние двух столиц, как оказалось, началось намного раньше жарких футбольных баталий между московским «Спартаком» и питерским «Зенитом». Знаменитую песню «Стоят девочки», написанную в 1966 году, из современных исполнителей не спел разве что только ленивый. Но мало кто помнит, что первой исполнительницей этого хита была ленинградская певица Мария Пахоменко. Эффектная европейская внешность, узнаваемый голос и безупречный вкус – всё это сделало певицу звездой номер один в СССР.

В 1971 году в Министерстве культуры

подыскивали артиста для участия в конкурсе «Золотой Орфей», который проводился в Болгарии. Ленинград, вспомнив все заслуги Пахоменко, выставил её кандидатуру. Но у Москвы были свои амбиции. Певице позвонили из столицы и открытым текстом просили отказаться от участия в конкурсе добровольно. Она не согласилась. И выбор пришлось делать министру культуры Фурцевой лично. Мало кто в московских министерских кабинетах желал Пахоменко победы, но она вернулась с главным призом конкурса.

В газете «Советская культура» Пахоменко посвятили один сухой абзац. А вместо почестей... перестали её приглашать в Москву вообще и на телевидение в частности. Но отказавшись от Пахоменко, Москва не собиралась отказываться от её образа. Так на советской сцене появилась Валентина Толкунова. Такой же хвост волос или коса, такие же бусы, практически тот

же образ! И было у Толкуновой одно преимущество перед Пахоменко: её репертуар не только лирический, но и патристический – лучший пропуск на советский голубой экран.

Может быть, золотой век Марии Пахоменко был бы куда длиннее, умей она постоять за свои творческие амбиции. Но её характер не был бойцовским. Приспеть она не умела, с полезными людьми не дружила. Как закатилась её звезда? Смирилась ли она с судьбой?

Не меньше конфликты происходили на эстраде и у «народниц», главными из которых были величая Людмила Зыкина, суровая Ольга Воронец и молодая Александра Стрельченко. Кому перешла дорогу любимая миллионами певица Стрельченко? Кто довёл Галину Ненашеву до нервного срыва? Почему одним достались, как пелось в известной песне, только горькие ягоды, а других судьба баловала сладкой жизнью десятилетиями – например, Эдиту Пьеху?

В этом попытались разобраться авторы документального фильма «Горькие ягоды» советской эстрады» (16+).

«ТВ-Центр», 23 ноября, 23.05.