

Он, она и танец, трепетный,

В этом шоу каждое выступление участников сравнимо с красивым сосудом, наполненным собственным «ВИНОМ»



ТРЕТИЙ ПРОЕКТ шоу «Танец мечты», в котором приняли участие шесть пар, завершился гала-представлением во Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе. Победители были. Проигравших – нет.

Исполнение желаний

Развенчанием стереотипов – вот чем в первую очередь запомнился вечер 23 февраля. А еще осознанием того, что выступления должны выделять прежде всего танец. Все остальное – костюмы, внешний антураж, навороченная хореография – по большому счету, уходят на второй план и лишь дополняют танец, а не замещают его. И, наконец, главный вывод – заветная мечта на то и заветная, чтобы обязательно исполниться, а потому достойно всяческого восхищения желание человека, далекого от мира танца попробовать себя в новом амплуа.

Шесть пар вышли в этот вечер на паркет заполненного красивой публикой танцевального зала Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе. Двенадцать участников третьего проекта «Танец мечты» продемонстрировали зрителям и компетентному жюри не любительские номера, а продуманные до мелочей мини-спектакли. Рассказанные на языке тела истории были разными – лирическими, ироничными, романтическими, трагическими, комическими, драматическими, но все они без исключения включали высокий уровень эмоциональной передачи.

Состав конкурсантов не был однородным. В шоу приняли участие и победители прошлых проектов «Танец мечты», и новые участники из числа профессионалов и непрофессионалов. Среди таковых – Елена Матруева, выступавшая в паре с Андреем Сальниковым. Ей пришлось особенно непросто, если учесть, что из всех представительниц прекрасной половины проекта она – единственная никогда прежде не была связана с танцами. Кроме того, их с Андреем выступление открывало программу, а это задача не из легких не только для новичков. Но Елена и Андрей справились с волнением и показали очень качественный номер – чувственный, нежный и трепетный. Это был достойный танцевальный дебют.

– Елена, – поинтересовалась я у участницы после шоу, – как же вы не побоялись составить конкуренцию тем, кто занимается танцами давно и основательно?

– Меня этот факт ничуть не остановил, ведь я участвовала в шоу для души. На самом деле, мне все равно, что в результате я получила последнее место. Я очень довольна, что совершила этот поступок и вышла на паркет.

– Почему вы решили принять участие в «Танце мечты»?

– Еще в детстве я хотела заниматься балетными танцами. Но этот вид спорта достаточно дорогостоящий, и мои родители не могли позволить такого удовольствия. И вот спустя годы я смогла осуществить свое желание, тем более что любимый муж поддержал меня в этом решении.

– Что нового вы открыли в себе благодаря танцу?

– Наверное, я знала это о себе и прежде, но именно танец дал мне возможность показать свою внутреннюю раскрепощенность, пластику и стал подтверждением того, что женщина, на которой дети, дом, быт, может не только стоять у плиты – ей вполне по плечу добиться своей цели.

– У людей, которые никогда не танцевали, всегда мандраж перед публикой. Как вы преодолевали свой страх?

– Страх действительно был бешеный. Андрей меня успокаивал и говорил: «Представь, будто мы на репетиции» и вокруг нет никого. Такой аутотренинг определенно возымел свое действие (смеется).

– А детей своих вы в балетные танцы водите?

– Да, у меня две девочки. Одной пять лет, другой четыре. Старшая индивидуально занимается танцами на базе детского сада «Нотка». Пока меня это устраивает. Признаюсь, я хочу воплотить в детях свою не реализовавшуюся мечту – пусть они танцуют!

Обнажить свою душу

Поскольку в шоу принимали участие достаточно известные танцоры города, в отношении каждого сложилось устойчивое мнение, какой из образов выигрышно мог бы смотреться в их выступлении.

Но все предположения оказались несостоятельными, когда на паркет выходили участницы. Никаких клише, штампов, удачно найденных танцевальных приемов из «прошлой жизни» в этот вечер зрители не увидели. На паркете были новые, другие, неизвестные, неизнаваемые типы. И каждый танец был абсолютно эксклюзивным. Балерина Анна Мельникова и Самвел Акопян – победители первого проекта «Танец мечты» – и вовсе оказались смелыми экспериментаторами и показали танец, выполненный в стилистике джаз-модерна. Идея с хрупким Мотыльком, попадающим в сети Паука, была переведена на контрастный язык тела и сыграна в достаточно жесткой манере. Кроме того, в номере были удачно «смикшированы» различные комбинации танцевальных стилей, благодаря чему ребята показали себя отличными фрилансерами, умеющими работать в диаметрально противоположных направлениях. Аня и Самвел заняли четвертое место, но, определенно, по части оригинальности им не было равных в этот вечер.

Обладатели первого места во втором проекте «Танец мечты» Леонид Матульский и Елена Ляпина выбрали за основу своего выступления джайв – танец не просто энергичный, а сумасшедший по темпу. Наверное, только такие по энергетике взаимоотношения и могли сложиться между безбашенной русской девчонкой и французом, встретившим юную и обаятельную «оторву», то ли на радость себе, то ли на беду. Впрочем, несмотря на открытый финал этого номера, хочется думать, что все-таки на радость. Ведь внутри этот милый француз и его русская подружка так похожи, что даже образы мимов, в которых выступали Елена и Леонид, являлись тому подтверждением. Жюри оценило пару на пятое место. А зрители, в свою очередь, поставили им за выступление свою пятерку – «отлично»!

Алена Фирсова и Марта Губская – эти две девушки предстали в совершенно иной ипостаси. Обычно лиричная Марта вдруг показала, какой оказывается игривой и кокетливой штучкой она может быть на паркете. Номер «Мелодия души» Олега Урасова и Марты Губской был легким, изящным, вкусным! Марта была само очарование, не случайно во время исполнения этой дивной «Мелодии» с лиц членов жюри, на 99 процентов состоящего из мужчин, не сходило восхищение.

ФОТОРЕПОРТАЖ
смотрите на нашем сайте
www.magmetall.ru



Танцы, как и театр, позволяют прожить «дополнительную» жизнь. Елена ГУБСКАЯ