

Изучая речь товарища Сталина...

Партийное бюро коксохимического цеха поручило мне в кружке комсомольского актива провести несколько занятий по изучению речи товарища Сталина перед избирателями Сталинского избирательного округа города Москвы 9 февраля 1946 года. По согласованию с постоянным руководителем кружка инженером Ф. И. Простако, я разработал план занятий и решил предложить все усилия, чтобы как можно глубже и одновременно доходчивее преподнести своим слушателям этот важнейший документ.

Из 12 слушателей кружка 8 имеют образование в объеме семи классов, поэтому было очень важно добиться наиболее простого и понятного изложения материала. Из опыта пропагандистской работы я знал, что слова иностранного происхождения, даже наиболее часто встречающиеся, — например, «аграрный», «империалистический», «монополия» и т. д. нередко проходят мимо внимания слушателей. Не отклоняясь от основной темы, я стал давать наиболее точное и краткое определение этих понятий простыми разговорными словами. Особое внимание обратил на слабое знакомство слушателей с географией и принес на занятия хорошую географическую карту мира.

Для изложения материала я избрал следующий метод. Вначале, ознакомив кружковцев с текстом, своими словами рассказывал небольшой раздел речи товарища Сталина, от одного до трех абзацев, после чего закреплял рассказанное приведением одной-двух цитат. Делая краткий вывод из всего сказанного, я задавал кому-либо из слушателей вопрос с целью проверить, правильно ли поняли мое объяснение. Если я убеждался, что меня поняли правильно, то диктовал для конспектирования несколько фраз, обобщающих пройденный раздел. Такой способ оказался удачным.

Недостаточная подготовка слушателей вынуждала меня в отдельных случаях несколько выходить за рамки основного материала. Например, по первому разделу я посвятил несколько минут таким вопросам, как неравномерность развития капитализма и причины возникновения первой мировой войны. По второму разделу для лучшего объяснения причин прочности советского строя я кратко коснулся вопроса о стоимости, цене, прибыли и ее распределении. По третьему разделу потребовалось рассказать о промышленном перевороте в Англии и т. д.

На изложение и конспектирование ма-

териала, с одновременным применением карты, я затрачиваю 65—70 минут. После этого я прошу одного из слушателей прочесть вслух свой конспект. Это помогает не только хорошо усваивать материал, но и своевременно исправлять допущенные ошибки. Остальные 20—25 минут я затрачиваю на спрос слушателей. Вооружаясь указкой, они по одному выходят к карте и, отвечая на мои вопросы, освещают отдельные разделы пройденного материала.

Нередко задают вопросы отвечающим и сами слушатели.

Следующее занятие мы начинаем с повторения прошлого раздела путем быстрого опроса и только потом приступаем к очередному разделу.

Такой метод дал положительные результаты. Значительно возрос интерес слушателей к политическим вопросам. Наши комсомольские активисты показали, что они не только хорошо освоили основной материал и некоторые важнейшие положения марксистско-ленинской теории, но и сами могут их неплохо объяснить.

Очень хорошо освещают в своих выступлениях все разделы речи товарища Сталина член комитета комсомола Лидия Федоровская, машинист загрузочного вагона агитатор Юрий Берег, лаборант Михаил Сиренко, т.т. Воякина, Логоцкая, Водозова, Григорьев и другие.

Например, тов. Федоровская, рассказывая об образовании трестов и концернов, привела очень яркий пример о фабриканте, изготовляющем шляпы стоимостью в два доллара и позже объединяющемся с другим таким же фабрикантом, что дало им возможность завоевать господство на рынке и продавать шляпы уже по 2 доллара 50 центов, значительно увеличив свою прибыль. Хорошо осветил вопрос о прочности советского государственного строя т. Сиренко. Все это говорит о том, что слушатели, хорошо изучая речь товарища Сталина, глубоко ее понимают.

Сейчас наш кружок заканчивает изучение речи товарища Сталина. Я уверен, что готовящиеся теоретическое собеседование слушателей, еще лучше закрепят пройденный материал и расширит их политический кругозор. Это будет лучшим залогом того, что наши комсомольцы-активисты сумеют повести за собой несоборную молодежь и сами основательно подготовятся к вступлению в ряды большевистской партии.

А. ГОФМАН, секретарь комитета ВЛКСМ коксохимического цеха.

Обзор стенной печати

За культурную стенгазету

Стенная газета — мощное средство наглядной агитации. Она должна отражать жизнь цеха, помогать устраниению неполадок в работе, широко освещать опыт передовых стахановцев и старых производственников. Однако до сих пор на стенную печать в ряде цехов не обращают внимания. Нередко газеты выпускаются от случая к случаю, и содержанием их никто не интересуется. Иногда стенгазета отражает жизнь цеха, критикует неполадки, но неряшливый стиль, безграмотность фраз снижают ценность газеты. Вот пример. В первом номере стенной газеты газового цеха «За газ» в заметке: «Когда будет отремонтирован кран» можно встретить фразу: «...а такие случаи были когда срывались грузы и только благодаря какой-то случайности случаи произошли без несчастных случаев».

Не привлекает внимания рабочих маленькая газета «Мартеновец № 2», обозначенный как «орган партийно-профсоюзно, ВЛКСМ», написанная небрежным почерком. Номер посвящен Международному женскому дню. В статье «Женщины нашего цеха» пишется: «...Женщины достойно трудятся и вкладывают к своему празднику образцовый труд в общее дело высокой производительности агрегатов». Или «...труд женщин высоко оценен — объявлена благодарность приказом по цеху начальником цеха. Образцовое отличие труда получили каменицы, смазчицы...». Это все результаты опешки, небрежного отношения к великому русскому языку.

В ремонтных мастерских куста мартена газета «Ремонтник» выходит часто, но грамотность помещенных в ней статей не выдерживает никакой критики. В заметке «Моя предожения» повторяется: «Завершив победоносно Великую отечественную войну с Германией и Японскими империалистами и перейдя с военной на мирную обстановку на восстановление мирного хозяйства и улучшения бытовых условий

рабочих и создания культуры на производстве я по цеху куст мартена предлагаю установить водоколонку более гигиеничную и культурнее имеющиеся водоколонки сделана на образцово неокуратна». Фраза бессмысленная, с морфологическими и синтаксическими ошибками. Что хотел сказать автор — понять трудно.

Бледно и неинтересно выглядит газета «Механик» в основном механическом цехе. Не выпускаются давно стенгазеты в доменном, первом мартеновском, фасонно-литейном, дворном цехах, цехе ремонта промышленных печей и других.

Примером образцовой стенной газеты может явиться газета паросилового цеха. Видно, что руководители понимают всю важность воспитательного значения стенной печати. Редакция и ответственный редактор т. В. В. Вальдман с большим умением и любовью оформляют газету, и не случайно газета пользуется большим авторитетом среди рабочих. Вот один из последних номеров. В передовой «Международный женский день» кратко и понятно рассказывается о женском дне. Во второй колонке помещены стихи, заметки о лучших женщинах цеха, их фотографии. Но это не только «праздничный» номер. В нем большое внимание уделено смотрю по технике безопасности, подготовке к смотру художественной самодеятельности и к предстоящей огородной кампании. Особого внимания заслуживает отдел, который бичует разгильдяев и лихачей, пренебрегающих правилами техники безопасности. Сатирические стихи иллюстрированы остроумными карикатурами. Газета художественно оформлена. Красочно, со вкусом написаны заголовки. Грамотность и ясность мысли делают стенгазету популярной.

Хорошими стенгазетами являются «Гигант» (заводоуправление) и «Водоснабженец» (цех водоснабжения).

Р. РИКИС.



Больше двух лет назад в центральной заводской лаборатории открыт лекторий. Доклады и лекции слушаются с захватывающим интересом. Люди отсюда уходят обогащенные новыми сведениями из науки и техники. Сколько в этом зале у инженеров-исследователей и лаборантов после содержательной и увлекательной лекции возникло творческих замыслов!

За пять последних месяцев проведено 16 лекций. Инженер И. А. ТКАЧЕНКО прочел лекцию на тему: «Производство автоматной стали в больших прокатных марленовских печах и прокатка крупных слитков автоматной стали». Инженер П. Р. ИСКРОВА сделала доклад на тему: «Производство низколегированной стали марки СХД-2 и СХД-3». Старший инженер-исследователь М. К. СКУЛЬСКИЙ прочел лекцию: «Строение точной стали».

Свыше семисот человек прослушали доклады и лекции. На снимке: в лекционном зале центральной заводской лаборатории доцент МГМИ т. Корж читает лекцию на тему: «Было ли начало и будет ли конец мира».

Фото В. Янковского.

Кино

«Здравствуй, Москва!»

Новый художественный фильм «Здравствуй, Москва!» — это замечательная повесть о наших детях и подростках — «золотом фонде» социалистической родины.

Авторы фильма (сценаристы В. Вольпин и Н. Эрмман) и талантливый режиссер С. Юткевич показали зрителю новую волнующую тему, еще не раскрытую в советском искусстве — жизнь подрастающего поколения рабочего класса — воспитанников ремесленных училищ.

Нам, машинистам, этот фильм, в котором умело сочетается документальность с ярким и правдивым художественным вымыслом, особенно близок, дорог и понятен.

В жизнерадостных подростках — смелых, честных, талантливых, энергичных, с задором и смекалкой, с неуемной жаждой воплотить в жизнь свои романтические мечты, мы узнаем учащихся наших ремесленных училищ. Вот в выхре русской пляски «Развеселый белый гусь» кружатся наши любимцы Гриша Галикин, Лилия Баталова, Володя Тульчинский, Феликс Виземберг и другие участники танцевального коллектива 13-го ремесленного училища. Вот Ходоровская и Ломакин с изумительным мастерством выполняют сложнейший акробатический этюд. Вот они же в пестрых карнавальных костюмах кружатся возле елки.

Но не только в документальных кадрах мы узнаем наших «ремесленников». На экране развертывается будничная жизнь ремесленного училища, показан труд, часы отдыха, душевные беседы. Пусть с другими именами, с другими чертами лица, но это они, наши знакомые — вальцовщики, станочники, отапливательщики, вырубщики. Это они изготовляли боеприпасы для фронта. Это они варили сталь. Это они катали броневую металл.

Сюжет кинофильма несложен, но увлекателен. Действие развивается в двух планах. Директор ремесленного училища (артист И. Любезнов) и писатель (артист Б. Тенгин) в ложе Большого театра беседуют во время просмотра художественной самодеятельности ремесленных училищ. Писатель недоверчиво относится к искусству воспитанников трудовых резервов. Он здесь не видит подходящей темы для художественного произведения. Но высокая культура песни, танца, чтения захватывают его. Директор училища, жедая заинтересовать скептически настроенного литератора, рассказывает трогательную и увлекательную историю о завещанном баяне старого мастера, о будущих одного училища. Такой второй план фильма.

Под крышей светлого просторного адания бьет ключом интересная своеобразная жизнь. Здесь живут, учатся и трудятся хорошие советские ребята. Юный поэт, слагающий бесхитростные, но проникно-

венные стихи о далекой Москве, музыкант с губной гармошкой, страстно мечтающий о баяне, маленький юркий Федя, усердно занимающийся боксом, несмотря на полное отсутствие физических данных, герой фильма Коля Леонов, серьезный, выдержанный, мечтательный, с хорошим открытым взглядом, внучка мастера — Таня — все они связаны прочной дружбой. В этой дружбе, показанной на экране, мы видим отражение жизни машинистской молодежи. Такая стайка — это залог первенства 13-го ремесленного училища, это секрет трудового успеха звена вырубщиков Кости Перевалова, бригады мастера т. Чернышова из проволоочно-шпирцового цеха, смены т. Митюшенки из первого мартеновского цеха и многих других славных молодежных коллективов, воспитанных нашими ремесленными училищами.

Подростки показаны и за работой. Они старательно обрабатывают на станках сложные детали, выполняют по две-три нормы, стараясь перелгать друг друга. Но все же это не взрослые рабочие, а дети. В мастерскую влетает голубь, и спустя мгновение все поглощено «хототой». Недовольному старику-мастеру, случайно увидевшему такую картину, кажется это безобразием, недопустимым озорством. Но директор училища знает ребят, верит им, и они вполне оправдывают его доверие.

Мальчишкам удается разоблачить мошенника, присвоившего чужой баян, и расстроивший старик преподносит эту дорогую реликвию, память о погибшем друге, достойному человеку — воспитаннику ремесленного училища.

Юный певец, добившийся вместе со своими товарищами права на поездку в Москву, исполняет под собственным аккомпанементом на этом баяне песню о Москве в Большом театре.

Трогательны и правдивы каждый образ фильма. Жизненная правда еще ярче сверкала от того, что исполнители, за исключением взрослых персонажей, — сами учащиеся ремесленных училищ. Они играют самих себя. Даже стихи в картине написаны самими ребятами.

Школьники, учащиеся системы трудовых резервов, да и взрослые, с большим интересом просмотрят этот увлекательный фильм — зеркало их жизни. Многие, еще не выработавшие в себе высоких моральных качеств: честности, правдивости, трудолюбия, культуры поведения, — несомненно, захотят подражать лучшим представителям юного поколения. В этом большое воспитательное значение фильма «Здравствуй, Москва!».

Несмотря на ряд недостатков (растянутость последней части — картины парада, недостатки языка) новая картина — ценный подарок для молодежи.

Н. КОНДРАТКОВСКАЯ.

И. ш. отв. редактора Е. И. КЛЕМИН.