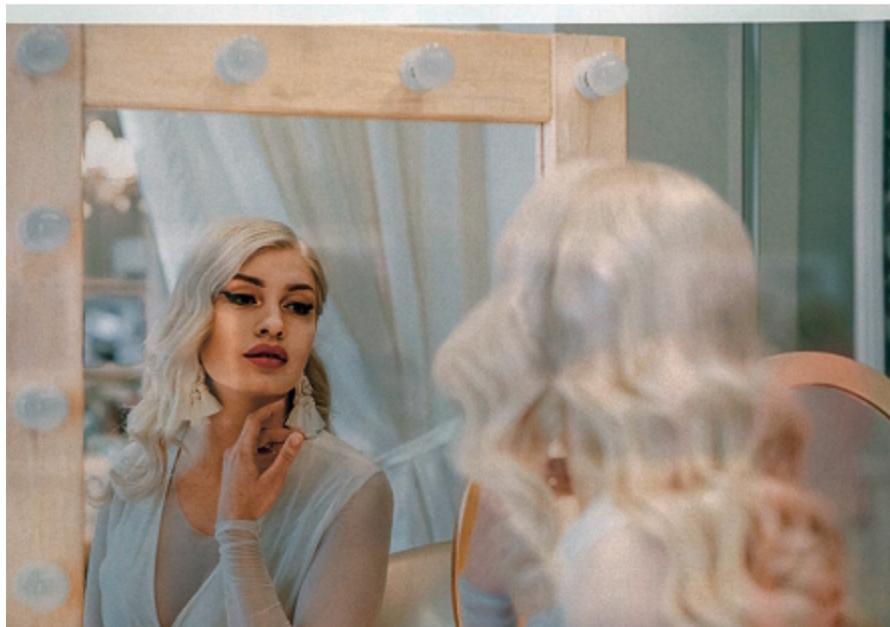


Экспозиция



Фотографии в стиле fashion посвящены не гламурному миру моды, а героям русской классической литературы



© Евгений Рухмалёв

Татьяна Ларина в ветровке

Выставка побуждает перечитать классическую русскую литературу

На открытии тематической выставки «PRO Чтения» (16+), представленной в зале картинной галереи, многолюдно. Изголодалась публика по эксклюзивным проектам, да и программа обещала интересное действо: фотоинсталляции, портреты в стиле fashion, показ современной и винтажной коллекций одежды. Кроме того, во время работы выставки будут лекции, показы, мастер-классы, дискуссии.

Фотографии в стиле fashion посвящены не гламурному миру моды, а героям русской классической литературы – Татьяне Лариной, Соне Мармеладовой, Ивану Бездомному, Элен Курагиной из романа «Война и мир», графине из «Пиковой дамы». Но художники переселили литературных героев в наш мир: салоны красоты, мастерские художников, улицы и скверы города.

Организатор выставки фотопроект «Ozon» – дизайнер марки LEDA Рита Ковтун и фотограф Мария Клевенская – одну из задач

экспозиции декларировали в названии выставки «PRO Чтения», где «рго» – означает «за».

Создавая фотOVERсию книжных героев, авторы проекта побуждают сверить личностное восприятие знаковых образов литературы с мироощущением фотохудожников

Для этого просто необходимо пролистать, перечитать, переосмыслить великое литературное наследие.

– Модели, дизайнеры, стилисты, фотографы – все магнитогорские – рассказывает Маргарита Ковтун, которая представилась как лекционер винтажной одежды и «немного фотограф». – В экспозиции 40 фотопортретов. Рождение замысла обусловлено интересом ко всему русскому. Русофильство сегодня проявляется в различных сферах: моде, искусстве, фотографии. Единомышленников отыскала

в городских фотоскоках. У нас нет спонсоров. Воплотить идею помогло сотрудничество творческих личностей. Почему только классика XIX – начала XX века? Потому что не могу назвать героя нашего времени...

Круг людей, творческая работа которых позволила воплотить замысел в реальную экспозицию, довольно обширен. Это художники Татьяна Лихачёва и Ирина Анисеева, которая внесла свою лепту в проект в качестве стилиста. Её графиня из «Пиковой дамы» не древняя старушка, а блестящая светская львица. Мастерская Татьяны Лихачёвой стала местом фотосъёмки, временным пристанищем книжных героев. Бесценной организаторы экспозиции назвали помощь Татьяны Таяновой, кандидата филологических наук, члена Союза российских писателей, ведущей городского киноклуба «P. S.». Её прочтение русской классики, знания, опыт, лекции помогли участникам проекта обозначить векторы художественного воплощения образов.

– Образ Татьяны Лариной за массивной деревянной решёткой символизирует оковы светской тусовки, где она чувствует себя чужой, но не может выбраться, – комментирует фотопортрет Татьяны Александровна. – Фотообраз, созданный Ритой Ковтун, очень мощный. Решётка – это и оковы жизненного опыта, которые подсказывают: не верь любви, не верь Онегину. Жизнь разочаровывает, и в своей взрослой мудрости она не способна на ошибку, совершённую в юности, – письмо Онегину.

Органично вписать Татьяну – модель Светлана Афанасьева – в индустриальный пейзаж Рите Ковтун помогла живая легенда современной моды Лия Кинибаева. Юная Татьяна в её прочтении – это тинэйджер в кедах и ветровке. Силиконовой красоткой представляет Мария Башарова современную Элен: любящая отражением, не замечает своего внутреннего безобразия и уродства.

Реалистично вжилась в образ булгаковского Ивана Бездомного Ян Аккерхаус – студент старинного голландского университета в городе Лейден. «Мастер и Маргарита» – одно из любимых его произведений. Нашу классику он читает в переводах, но мечтает изучить язык и прочесть роман в русском изложении.

Большая часть фотографов, работавших над проектом, – женщины. Алёна Шагеева остановила судьбоносный миг волшебного действия колдовской мази, когда втирания омолодили тело Маргариты, и вскипела радостью каждая клеточка её тела.

– Это мой любимый роман, – призналась Алёна. – Но никакой спонтанности в работе не было, к съёмкам готовились два месяца, предварительно обсуждая образы со стилистами, визажистами. Анну Галееву, воплотившую образ Маргариты, отыскала сама. В моём сознании она прочно ассоциируется с героиней романа.

Успех выпал на долю фоторабот, сумевших уловить поворотный миг бытия в жизни литературных героев. Авторы Мария Клевенская и Виктор Никулин натуралистично

передали состояние пространства, охватившее врача Полякова из рассказа Михаила Булгакова «Морфий».

Показ винтажной одежды из коллекции Маргариты Ковтун органично вписался в презентацию проекта. Знаковые вещи прошлых лет Маргарита собирает по винтажным маркетам Западной Европы. Старые платья, приобретённые Ковтун во время поездки по Бельгии, были милы, оригинальны, естественны. Как, впрочем, и авторская одежда из коллекции AVE от молодого дизайнера и участника выставки Анны Лазовской.

Ученики академического лицея, которым выставка очень понравилась, намереваются перечитать классику, особенно те произведения, трактовка которых разительно отличается от их восприятия литературных героев.

Работа дизайнеров, фотографов, стилистов, визажистов, переселивших героев классики в современность, близка и понятна юношеству

Более того, совместная деятельность позволила участникам проекта взаимно обогатиться, познать и опробовать новые виды искусства, создать творческую команду единомышленников, способную порадовать горожан новыми проектами.

Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

